**Формирование коммуникативных умений ребенка с ОВЗ в процессе подготовки к театрализованному спектаклю**

Во время работы над будущим спектаклем необходимо уделять внимание работе над речью от имени персонажа или кукольного героя, в случае постановки кукольного спектакля. Сделать слова героя живыми, добиться полного впечатления, что кукла не только движется, но и говорит «сама», - все это дается не сразу.

В большинстве случаев мы ставим небольшие инсценировки, сценки, пьесы для кукольного театра. Текста в таких постановках мало, реплики короткие. Не расслышали зрители две – три фразы и уже трудно понять содержание сценки. Поэтому при постановке спектакля большое внимание необходимо уделять ясности, четкости (дикции) и выразительности речи. Глотание окончаний и отдельных слов, скороговорка, невнятное бормотание себе под нос, шепелявость, сюсюкание, неправильные ударения в словах и целых фразах – все это снижает впечатление от спектакля. Поэтому с первых читок пьесы по ролям нужно добиваться правильной, чистой речи.

Детям трудно научиться говорить выразительно, правильно, в соответствии с характером персонажа. Этого трудно добиться даже за несколько репетиций. Многие считают, что в спектакле в любой роли надо как можно сильнее изменить свой голос. Нет, лучше искать манеру разговаривать, думать, смотреть, свойственную персонажу с такой внешностью, возрастом и складом характера. Храбрый мышонок – живой, веселый, добрый и находчивый, говорит быстро и звонко. Мишка флегматичный, неповоротливый, двигается и говорит медленно.

В любой театральной постановке очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности:

* *логического ударения* (выделения из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа),
* *пауз* (временной остановки в речи),
* *мелодики* (изменения голоса в процессе речи по высоте и силе), *темпа* (количества слов или слогов, произнесенных за определенную единицу времени),
* изменения *громкости голоса, тембра.*

В процессе подготовительной работы к спектаклю я, как логопед, то есть человек ответственный заправильную, красивую, выразительную речь,провожу с детьми (в подгруппе или индивидуально) упражнения, направленные на:

* развитие мышц губ, языка, щек;
* развитие мимики;
* развитие звуковой культуры речи;
* развитие грамматического строя речи;
* обогащение словарного запаса;
* развитие связной речи;
* развитие просодической стороны речи.

Я включаю в логопедические занятия  специальные игры на развитие эмоций, пластические игры и упражнения, речевые игры и упражнения.

Они развивают воображение и фантазию, способствуют развитию мимики и пантомимики, четкой дикции, интонации, артикуляции. Эти игры систематизированы мною в соответствии с тематическим планом работы и используются при проведении физкультминуток и организационных моментов на занятиях.

**Ход** **мастер-класса**:

**I. Организационный момент.**

**СЛАЙД №1** – Название темы «**Формирование коммуникативных умений ребенка с ОВЗ в процессе подготовки к театрализованному спектаклю»**

- Уважаемые коллеги, мне очень приятно видеть вас на нашем мастер-классе. Для совместной деятельности приглашаю вас пройти и встать в круг.

**СЛАЙД №2** **–** **Игра** «**Ритмическое приветствие**».

- Для приветствия друг друга, предлагаю произнести повторяющиеся слоговые цепочки: *«Та-ба-да, та-ба-да»* и похлопать себя ладонями по коленям на каждый слог, а, произнося слово *«Здравствуйте»* **-**  3 раза прохлопать в ладоши, повернувшись к соседу справа, тем самым будем дарить друг другу частичку тепла, передавая приветствие по кругу.

Та-ба-да,та-ба-да   
 *(хлопки ладонями по коленям, начиная с правой ладони и колена)*

Здрав-ствуй-те!   
 *(3 хлопка в ладони соседа справа)*

**Игра «Назови свое имя»**По очереди хлопают **-** «тактируют» свои имена: Оль-га, Ма-ри-на, Ла-риса, И-ри-на, Ал-ла, Ве-ра, Ва-лен-ти-на и т.д.

**СЛАЙД №3** **–** **Самомассаж**

Хочется поделиться изюминкой при проведении самомассажа. Здесь я использую куклу - солнышко со словами: Солнечный зайчик заглянул к тебе в глаза. Закрой глаза. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладь его ладонями: на лбу, на носу, на губах, на щечках, на подбородке. Поглаживай аккуратно, чтобы не спугнуть: голову, шею, руки. Он забрался за шиворот, погладь его там. Он не озорник - он любит и ласкает тебя, а ты погладь его и подружись с ним.

**СЛАЙД №4** **– Ритмопластика**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

*«Мороженое».* Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

*«Кактус и ива».* По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

*«Мокрые котята»*. Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

*«Конкурс лентяев».* Хоть и жарко, хоть и зной, Занят весь народ лесной. Лишь барсук — лентяй изрядный. Сладко спит в норе прохладной. В. Викторов. Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

**СЛАЙД №5** **– *Упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата.***

Поскольку дыхание, голосообразование и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают сценки без слов. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! И т.д.)

*«Мороженое».* Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

*«Свечка».* Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

*«Кактус и ива».* По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

*«Погреем руки»* (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку. *«Разброс»* (из упражнений М. Грановской). На вдохе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

**СЛАЙД №6 - Упражнения для правильной регуляции темпа речи.**

Темп речи – это ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания. Приведем примеры упражнений для развития способности к регулированию темпа речи.

*Мышка и черепаха.* Спросите детей (ребенка), ка бегает мышка (быстро) и как передвигается черепаха (медленно). «Пробегитесь» четырьмя пальчиками по столу быстро – быстро: пим, пим, пим. А теперь прошлепайте медленно и грузно двумя ладонями по столу: шлеп…, шлеп…, шлеп. Покажите еще несколько раз бег мышки и медленный ход черепахи.

*Барабан.* Возьмите барабан (или палочку и коробку) и медленно стучите в барабан: БАМ…, БАМ…, БАМ. Потом постучите быстро Бам-бам-бам. Детям нужно голосом повторять звучание барабана – медленное и быстрое.

**СЛАЙД №7** **– Упражнения, направленные на умение владеть правильной артикуляцией**

Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией тоже входит в комплекс занятий по сценической речи.

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

*«Назойливый комар»* (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

*«Хомячок».* Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

*«Рожицы».* Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

**СЛАЙД №8 - Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.**

Упражнения со звуками:

*«Я»* (из упражнений Е. Ласковой). Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

*«Соединение гласной и согласной».* В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

*«Парные» согласные».* Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

*«Сложные звукосочетания».* Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

*«Эхо».* Дети разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

*«Звуки».* БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

Дикция отрабатывается с помощью специального речевого материала; это – шутки – чистоговорки («Бы-бы-бы – идет дым из трубы), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (шишки на сосне, а шашки на столе), (быстро проговорить слово «мышка» будет «камыш»)

Жили – были три китайца:  
Як,  
Як-Цидрак,  
Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони.  
  
Жили-были три китайки:  
Цыпка,  
Цыпка-Дрипка,  
Цыпка-Дрипка-Лампампони.  
  
Женились:  
Як на Цыпке,  
Як-Цидрак на Цыпке-Дрипке,  
Як-Цидрак-Цидрак-Цидрони на Цыпке-Дрипке-Лампампони.  
  
Родились дети:  
У Яка и Цыпки - Шах.  
У Яка-Цидрака и Цыпки-Дрипки - Шах-Шарах.  
У Яка-Цидрака-Цидрака-Цидрони и Цыпки-Дрипки-Лампампони - Шах-Шарах-Шарах-Шарони.

**СЛАЙД №9 – Примеры речевого материала на закрепление различных звуков.**

С помощью театрализованной деятельности в детском саду создаются условия для коррекции речевых нарушений детей и развитие их мотивации к устранению своих речевых дефектов.

*Театрализованный этюд «Яма»*

Двое детей надевают перчаточные куклы (заяц и медведь) и ведут диалог.

Диалог Зайца и Медведя, сидящего в яме.

-Яму копал?

-Копал…

-В ямку упал?

-Упал…

-В ямке сидишь?

-Сижу..

-Лестницу ждешь?

-Жду!

-Ямка холодна?

-Холодна…

-Как голова?

-Цела!

-Значит живой?

-Живой…

-Ну, я пошел домой!

Логопед предлагает детям обсудить диалог, кто попал в яму, помогли ли звери друг другу или нет.

*Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»*

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, педагог ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

**СЛАЙД №10 – Спасибо за внимание.**

В заключении хочется сделать вывод о том, что систематическое, многоплановое использование игровых приёмов театрализованной деятельности, привлекательных для детей, способствует  эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы, повышению уровня речевого развития детей с нарушением зрения и речи.