Тема урока: «Подготовка материалов для домашнего сочинения-описания об осени. «Унылая пора! Очей очарованье!»

Цель: обучение написанию сочинения-описания природы в художественном стиле; формирование умения составлять связный текст.

Задачи:

1. развивать наблюдательность, творческое воображение на основе восприятия художественных образов стихотворений, картин, музыкальных произведений;
2. воспитывать любовь к природе, живописи, музыке, поэзии; воспитывать самостоятельность, творческую активность.
3. на высоком уровне трудности, в быстром темпе работы обеспечить осознание каждым учащимся своих учебных действий на всех этапах процесса усвоения (восприятие, понимание, осмысление, обобщение, закрепление, применение).

**Оборудование:**компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная презентация; раздаточный материал: листы для сбора рабочего материала,отрывки из стихотворений, зашифрованные примерный план сочинения – описания природы в художественном стиле, темы.

Сценарий урока

1. **Организационный момент.**

- Ребята, посмотрите на тему нашего сегодняшнего урока. Скажите, это строчки из стихотворения какого автора? Как вы думаете, о каком времени года сегодня пойдёт речь?

( Называют имя А.С. Пушкина. Говорят, что речь пойдёт об осени).

Учитель:

- Вы правы, сегодня на уроке мы познакомимся с произведениями композиторов, поэтов, художников об осени. Мы будем учиться у мастеров слова красиво выражать своё отношение к осени. К концу урока у вас должен накопиться рабочий материал, который поможет вам написать сочинение об осени.

- Какие чувства вызывает у вас осень? Почему?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Организационный момент, сообщение темы. Беседа. | - Ребята, посмотрите на тему нашего сегодняшнего урока. Скажите, это строчки из стихотворения какого автора? Как вы думаете, о каком времени года сегодня пойдёт речь?- Вы правы, сегодня на уроке мы познакомимся с произведениями композиторов, поэтов, художников об осени. Мы будем учиться у мастеров слова красиво выражать своё отношение к осени. К концу урока у вас должен накопиться рабочий материал, который поможет вам написать сочинение об осени.- Какие чувства вызывает у вас осень? Почему?  |  Называют имя А.С. Пушкина. Говорят, что речь пойдёт об осени.Высказывают мнения, что осень вызывает и положительные, и отрицательные эмоции, потому что осень может быть очень разной.Оформление записи в тетради (число, сочинение…) |
| 2. Формулировка целей урока. | Вспомним, что нужно для того, чтобы написать хорошее сочинение? Итак, наша задача описать свою осень, опираясь на чувства, которые вызывает данное время года, используя знания, полученные на уроке. | Отвечают, что нужно подумать, о чем будут писать, для кого, для чего, то есть сформулировать основную мысль, собрать рабочий материал, логически выстроить сочинение. |
| 3. Сбор рабочего материала.Анализ стихотворения.Лексическая работа.  | Учитель выразительно читает стихотворение А.С.Пушкина**.**«Унылая пора! очей очарованье!»Сени, очарование, чарыКакое чувство Пушкин испытывал к осени?– Какие строки дают нам возможность сделать такой вывод?– Как называет Пушкин осень?– Нет ли противоречия в этих строках? Какой приём выразительности использует автор?Подберём синонимы к слову *очарование*и запишем их в рабочие материалы:Это оценочные эпитеты.Вернёмся к стихотворению. Почему автор использует выражение «прощальная краса»?«Пышное природы увяданье». Чем интересна эта строка?Какие ещё приметы осени есть в этом стихотворении? Что меняется в природе?А вы никогда не задумывались над тем, что осень может быть очень разной, поэтому и отношение к ней даже у одного человека противоречивое. | Находят стихотворение в раздаточном материале, слушают учителя, следят.Говорят о любви поэта к этому времени года.Читают строкиУнылая пора – очей очарованье. Осень для Пушкина очей (глаз) очарованье, то есть красота осени для поэта очаровательная.Подбирают синонимы *волшебная, чарующая, колдовская, восхитительная, пленительная, волнующая, завораживающая, торжественная, несказанная.*Начинают составлять интеллект-карту.Отвечают, что краса осени недолговечна, скоро ей на смену придёт зима.В ней автор ставит рядом взаимоисключающие понятия: «увяданье», но «пышное». Природа прощается с нами и на прощание она показывается во всей своей красе.Записывают в свои рабочие листы, продолжают составлять интеллект-карту: *в багрец и золото одеты леса, ветра шум, свежее дыханье, небеса покрыты мглой, тучами, редкий луч солнца, первые морозы.* |
| 4.Анализ стихотворения А.К. Толстого «Прозрачных облаков спокойное движенье» | Осень бывает разной, каждый в ней видит и любит что-то свое. Начинается осень с особой тишины и прозрачности воздуха. Кажется, что природа задумалась, готовиться к чему-то. Все дела завершены, людям подарено тепло. Урожай собран, природа отдыхает. Эта тишина осени близка А.К.Толстому | Ученик выразительно читает стихотворение А.К.Толстого «Прозрачных облаков спокойное движенье». Ученики продолжают заполнять интеллект-карту, добавляют эпитет « мирная осень». |
| 5.Анализ картины И.И. Левитана «Золотая осень» | Такую же «мирную» осень изображает И.Левитан на своей картине «Золотая осень». Рассмотрим эту картину. Что на ней изображено?Какие краски использует автор?Почему картина называется «Золотая осень»?На этой картине изображён праздник осени. | Учащиеся в интеллект-карту добавляют то, что изображен на картине: Луг, деревья на лугу, речка, вдали виднеются поля.Записывают краски: *листва золотая, жёлтая, оранжевая, красная, разноцветная; небо голубое, синее; трава: зелёная, коричневая…**Цвета на картине контрастны: нежно – золотая листва берёз и мрачная, лиловая вода реки. Трава то золотится под лучами солнца, то становится серовато – пепельной от тонких облаков, закрывших поле.* |
| 6. Анализ музыкального произведения П.И. Чайковского  «Осенняя песнь» ( отрывок из цикла «Времена года») | А теперь, ребята, давайте вспомним звуки, которые у нас связаны с приходом осени. Какие это звуки?А кто знает композиторов, писавших об осени?  (Чайковский, Вивальди).Давайте послушаем отрывок из произведения Чайковского «Времена года». Быть может, мы услышим ещё какие-то звуки осени? | Продолжают слушать музыкальное произведение.Высказывают свои мысли о звуках осени, отражают их в интеллект- карте. |
| 7.Физминутка. | Учитель предлагает учащимся встать и показать, как падают осенние листья (под звуки «Осенней песни» П.И. Чайковского») | Учащиеся двигаются по звуки музыки. |
| 8.Анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Но вот приходит ветер». | Мы сказали, что звуком осени является шум ветра. Именно с ветра начинается осень ветров. Ветер старается сорвать пышное убранство лесов, растрепать траву и подхватить на своих крыльях птиц, улетающих в тёплые края. Он несёт уже не прохладу, а резкую колкость холода. Это отчётливо видно в стихотворении Н. Заболоцкого «Но вот приходит ветер».Ребята, а какое здесь отношение у поэта к осени? Как изменяются краски? Какая она, осень ветров? | Подготовленный ученик читает стихотворение. Остальные следят, говорят, что мы уже не видим любования и восхищения красивыми картинами природы:серая, неприятная, мглистая, холодная. Отражают эпитеты в интеллект- карте. Самостоятельно продолжают работать со стихотворением. |
| 9. Заключительный этап урока. Рефлексия «Светофор». Домашнее задание. | Вот и подошло к концу наше с вами путешествие по осени. Благодаря произведениям мастеров живописи, музыки, поэзии, мы увидели осень во всей красе. Материал для сочинения готов. Темы, план и рекомендации зашифрованы в куар-коде. Всем желаю творческих находок. Поделитесь впечатлениями. | Учащиеся поднимают зеленые листочки, если все понятно и они готовы к написанию сочинения, зеленые, если во время подготовки возникали затруднения, и красный, если задания были трудные, многое не понял. |