**«Многофункциональные мобильные**

**ширмы – эффективное средство развития старших дошкольников**

**в театрализованной и музыкальной деятельности»**

***Караваева Татьяна Николаевна, воспитатель***

***Гуляева Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель***

***ГБОУ ООШ № 19 СП «Детский сад «Кораблик***

***г. Новокуйбышевска Самарской области***

Для ребёнка дошкольного возраста ведущим видом деятельностью является игра, где происходит его развитие, формируется личность в целом. С целью поддержания детского интереса, решения образовательных и воспитательных задач мы изготовили дидактическое пособие «Многофункциональные мобильные ширмы», в создании которых используются простейшие материалы: ткань, кусочки фетра, пластиковые кармашки, а в качестве основы служат обручи и картон. Дидактическое пособие имеет удобную подставку, не тяжёлое. Ширмы используются в театрализованной и музыкальной деятельности, для занятий по развитию речи, познавательному и экологическому развитию.

Таких ширм у нас четыре. Первая сторона отражает время года - зима, весна, лето, осень.

**Ширма «Зима» Ширма «Весна»**

 

**Ширма «Лето»** **Ширма «Осень»**



На соответствующей цветной однотонной ткани размещена модель дерева с характерными для времени года признаками. Отдельно прилагаются дополнительные детали (дождь, снег, животные, птицы, насекомые, овощи, фрукты и другие предметы), которые ребёнок может прикреплять в зависимости от игровой ситуации на липучки. Работа с пособием направлена на закрепление знаний детей о природе и характерных признаках времён года, о животном и растительном мире, на развитие связной речи, закрепление умения составлять небольшие предложения и рассказы, развитие мелкой моторики, внимания, мышления, воображения, развитие познавательных и творческих способностей. Такие ширмы служит игровым полем и в музыкально-дидактических играх. Например, в игре на развитие восприятия «Посади бабочку на цветок»воспитанники прикрепляют бабочек на цветок, отмечая окончание музыки. Или игра на развитие звуковысотного слуха «Весёлый кузнечик», где сначала ребята после прослушивания и определения звука трезвучия размещают картинку кузнечика на нужную высоту. В игре на развитие гармонического слуха «Сколько нас поёт?» ребята размещают на ширме одну, две или три птички в зависимости от количества звучащих одновременно звуков.

Эту сторону ширм используем и при исполнении песен по ролям, которые обогащают речь дошкольников диалогическими репликами, интонационным многообразием, развивают эмоции, мимику, ведь каждый персонаж в песне обладает своим неповторимым характерным образом. Например, ролевая песня «Весеннее утро».

**Песня «Весеннее утро»**

1 куплет: *Поют дети:* Яркой зарею покрылся восток, травка-малютка пустила росток.

*Травка:* Доброе утро, можно иль нет, травке-муравке глянуть на свет?

*Дети:* Можно! Холодные ночи прошли! Травка, скорей вылезай из земли!

2 куплет: *Поют дети:* Всё голубее небес небеса, почка на ветке протерла глаза

*Почка:* Доброе утро, можно иль нет, клейкому листику глянуть на свет.

*Дети:* Можно! Раскройся! Настала весна, любит зеленые листья она!

3 куплет: *Поют дети:* Вылез из норки блестящий жучок,

Сел, озираясь, на черный сучок.

*Жучок:* В норке холодной в зимние дни, лапки устали, зябнут они.

*Дети:* Лапки согреются за 5 минут, ну-ка, попрыгай, они оживут!

Выбираются персонажи по содержанию песни. Все дети поют, а «первая робкая Травка», «просыпающаяся Почка», «уставший после зимы Жучок» поют, выразительно имитируют движения по тексту, затем создают весеннюю картинку на ширме.

Вторая сторона ширм – театральная. В пластиковых кармашках находятся изображения героев различных сказок из разных видов театра (пальчиковый, театр картинок, конусный, варежковый и другие), которые периодически меняются, обновляются. Картинки для театра вырезали, заламинировали, приклеив на обратную сторону липучки для дальнейшего действия.





Опираясь на дидактическое пособие, дети самостоятельно могут придумать и рассказать сказку, выбрать роль, местоположение героев на ширме с персонажами, составить рассказ, отгадывать загадки, найти, что изменилось, чего не стало, определить лишний предмет, определить на ощупь и многое другое.  Ширма может применяться для работы, как с малой группой детей, так и для индивидуальных занятий. Так как ширмы не тяжелы для ребёнка и мобильны, ребята с удовольствием используют их и в самостоятельной деятельности.

**Варианты игровых заданий:**

-  «Расскажи сказку»;

- «Назови героев сказки»;

- «Сколько героев сказки?»;

- «Кто в домике живет?» и другие.

На музыкальных занятиях ширмы применяем и при проведении игр-драматизаций, которые превращаем в небольшие мюзиклы, где каждый герой, с которым действует ребёнок, выразительно поёт свою песенку. Например, ***«Теремок».***

**Музыкальная игра-драматизация «Теремок»**

*Поют дети:* Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок,

Вот по полю, полю, мышка бежит, у дверей остановилась и стучит.

*Поет Мышка:* Кто, кто в теремочке живет, кто, кто в невысоком живет?

*Поют дети:* Стоит в поле теремок, теремок, он не низок не высок, не высок,

Вот по полю лягушка бежит, у дверей остановилась и стучит.

И так далее.

Воспитанники с удовольствием включаются в **театрализованную деятельность,** воплощают образы. Ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

Любую сказку можно представить по-новому. Например, озвучить музыкальными инструментами. Подгруппа детей действует с персонажами на ширме, а остальные подбирают соответствующее образу шумовые музыкальные инструменты и подручные материалы (по разному шуршащая бумага, деревянные палочки, пластиковые ёмкости с разным наполнением и другие), что побуждает к творческому поиску и создает условия для элементарного музицирования. Используем ширмы и для исполнения песенных **вопросно-ответных импровизаций. Ребёнок выбирает себе персонаж, размещает его на ширме и придумывает музыкальный ответ на вопрос педагога. Например,** «Зайка, зайка, где бывал?» - «На лужайке танцевал», или «Я на травке крепко спал» и так далее. «Где, лисичка, ты бывала?» - «Я грибочки собирала, или «Возле дерева стояла» и так далее.

Опыт, приобретённый дошкольниками в процессе использования ширм, дети реализуют при постановке сказок, мюзиклов, театрализованных постановок на праздничных утренниках и развлечениях.

Таким образом, многофункциональные мобильные ширмы способствуют как решению образовательных задач педагогов детского сада, так и способствуют реализации потенциала дошкольников в театрализованной и музыкальной деятельности.

**Литература:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -М.:ТЦ Сфера, 2006
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.:ТЦ Сфера, 2001
3. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.

-М.Школьная пресса, 2000

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка – М.2010