**Развитие креативного мышления дошкольников**

**с использованием квест-технологии**

«Функционально грамотный человек – это человек,

который способен использовать все постоянно

приобретаемые в течении жизни знания, умения и навыки

для решения максимально широкого диапазона

жизненных задач в различных сферах

человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

А.А. Леонтьев.

В современном мире к образовательному процессу предъявляют особые требования, так как дети, которых мы воспитываем и обучаем сейчас, должны показать результаты в будущем.

**Функциональная грамотность** сегодня - это базовое образование личности. Ребенку необходимо обладать:

Готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром.

Возможностью решать различные *(в том числе нестандартные)* учебные и жизненные задачи.

Способностью строить социальные отношения.

Совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей **грамотности**, стремление к дальнейшему образованию.

Музыкальное воспитание охватывает все аспекты функциональной грамотности, но главная задача музыкального руководителя – уйти от классической структуры музыкального занятия, сделать его живым и интересным, способствовать развитию практических навыков, чтобы дети на занятиях музицировали, активно слушали и моделировали классическую музыку, видели свои результаты. Поэтому развитие креативного мышления на музыкальных занятиях очень важно для дальнейшей успешности каждого ребенка.

Креативное мышление – это создание необычных решений исходной проблемы. Люди, обладающие креативным мышлением, умеют мыслить за рамками общепринятого и находить нестандартные решения для стандартных ситуаций. Как научить ребенка мыслить нестандартно? В этом могут помочь

следующие технологии: ТРИЗ, игровая, включающая музыкальные и другие игры и упражнения для развития креативности, квест-игры.

Квест-игры являются игровой педагогической технологией, т.е. игровой формой взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию (закреплению) необходимых знаний, умений и навыков для выполнения заданий, основываясь на компетентном выборе альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета. Определяющие характеристики игровой технологии квеста: осуществление образовательных задач через игровую деятельность; целенаправленная мотивация эмоциональной и интеллектуальной активности воспитанника; исследовательский характер образовательной деятельности; развитие информационной и медиа грамотности.

Проведение музыкальных занятий в форме квест-игры поможет заинтересовать детей, наполнить их знаниями музыкальной грамотности. В своей педагогической практике довольно часто использую такую форму работы. И в данной статье приведу пример квест-игры **«В поисках пропавшей музыки».** Данная игра рассчитана на детей подготовительной группы.

**ЦЕЛЬ**: Создать условия, способствующие развитию личностных и музыкальных компетенций посредством современной игровой технологии квеста.

**ЗАДАЧИ**:

**Образовательные**

1. Актуализировать полученные раннее знания, учить самостоятельно выполнять задания.
2. Закреплять навыки вокального исполнения, игры на музыкальных инструментах.
3. Познакомить воспитанников с танцевальным понятием Вальс, и познакомить со Скрипичным Ключом.
4. Учить кружится в парах под музыку Вальса.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию творческих способностей детей: музыкально-ритмическому, тембровому слуху.
2. Развивать мышление, память, воображение при помощи наглядного моделирования.

**Воспитательные:**

1. Формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, культуру слушания.
2. Воспитывать в детях чувство эмпатии, сопричастности к происходящему, доброжелательность, вежливость.

**Ход игры:**

*(Дети под музыку входят в зал с воспитателем встают в круг, музыкальный руководитель здоровается с детьми).*

**М. Р:** Здравствуйте, ребята. Я рада видеть вас в музыкальном зале. Скажите, что значит слово *«здравствуйте»*? *(Дети отвечают).* Правильно, значит, мы желаем здоровья! Так давайте же поздороваемся все вместе.

**Игра *«Здравствуй»***

Здравствуй, солнце золотое! (Показывают *«солнце»*: кисти рук перекрещены, пальцы растопырены.)

Здравствуй, небо голубое! (Показывают *«небо»*: руки поднимают вверх.)

Здравствуй, вольный ветерок! *(Плавные движения руками над головой.)*

Здравствуй, маленький дубок! (Соединяют вместе предплечья, кисти разводят в стороны – *«крона дерева»*.)

Здравствуй, утро! *(Жест вправо.)*

Здравствуй, день! *(Жест влево.)*

Нам здороваться *(обе руки к груди)* не лень (*разводят руки в стороны*)

**М. Р**: Посмотрите, к нам спешит наш знакомый дирижер, он очень взволнован и хочет что-то сказать. Ребята, подскажите, кто такой дирижер? Чем он управляет? (*Ответы детей*)

***На экране появляется Дирижер и палочкой «пишет» обращение к детям:***

«Здравствуйте, мои друзья! Я хотел подарить вам красивую танцевальную музыку, но Злая Колдунья налетела, закружила и расшвыряла по всему свету все музыкальные инструменты и теперь в нашем волшебном королевстве перестала звучать музыка. Чтобы развеять чары злой Колдуньи, нужно найти инструменты и выполнить много заданий, одному мне не справиться. Я слышал, что вы очень умные и сообразительные дети, у вас все получится. В путешествии вашей помощницей станет Сказочная Карта, которая появится по волшебному слову, а путь покажет Скрипичный ключ! Желаю вам доброго пути!»

**М. Р.:** Ребята, отправимся в путешествие в музыкальную страну? Поможем Дирижеру найти его инструменты, чтобы вновь зазвучала музыка и мы с вами смогли ее услышать? (Ответы) Тогда в путь! Вперед, навстречу приключениям!

А чтобы наше волшебное путешествие началось, я угощу вас невидимыми волшебными конфетами. Приготовьте свой язычок, я бросаю конфетки. Ловите!

***Артикуляционное упражнение «Спрячь конфету»***

Раз – я вижу конфету, за правой щекой. *Дети прячут язык за правую щёку*

Два – я вижу конфету за левой щекой. *Дети прячут язык за левую щёку*

Три – не вижу конфеты я никакой! *Дети открывают широко*

Конфеткой угостились, *Дети облизываются*

И в волшебников превратились.

**М р:** Ребята, что нужно сделать, чтобы волшебная карта появилась? *(Дети отвечают, что надо произнести волшебное слово)* Повторяйте за мной: «Сказочная карта, покажись, сказочная карта появись!»

*(Дети повторяют, звучит волшебная музыка, на экране появляется карта)*

**М. Р.**(*Рассматривает карту с детьми*). Какая интересная карта! Откуда мы начнем наше путешествие? *(Дети отвечают, что начало обозначено скрипичным ключом).*

На нейизображены волшебные острова Музыкальной страны. Какие острова здесь изображены? (дети отвечают) Вот наш первый остров, посмотрите, что там изображено? (ответы)

- Правильно, там музыкальные инструменты, Остров так и называется **«Музыкальные инструменты».** Отправимся туда?

***Двигательное упражнение «По дорожке»:***

По дорожке, по дорожке скачем мы на правой ножке,

И по этой же дорожке скачем мы на левой ножке.

По тропинке побежим, до волшебного острова мы добежим.

*Дети двигаются друг за другом и выполняют движения в соответствии с текстом. Когда нужно бежать, они легким бегом перемещаются из зала в следующую локацию, на двери которой наклеена картинка музыкальных инструментов.*

**М. Р.**Ребята, посмотрите, мы с вами оказались на острове музыкальных инструментов. Узнаем, что нас там ждет?

*Дети с М.Р. входят в комнату, где их встречает Добрый мастер.*

**Мастер.** Здравствуйте, ребята! Я очень рад приветствовать вас на своем острове. У меня здесь живут музыкальные инструменты. Но Злая колдунья перепутала все инструменты, и теперь я не помню, как они называются. Вы поможете мне вспомнить их? Тогда слушайте загадки.



*Дети отгадывают названия и показывают музыкальные инструменты.*

**Мастер:** Молодцы, все инструменты отгадали. Но злая Колдунья раскидала инструменты и теперь они не помнят, к какой группе принадлежат. Поможете им найти свою группу?

*Дети с помощью выбора картинок объединяются в две подгруппы. Проводится игра на липучках* ***«Музыкальные инструменты».***

**Мастер:** Молодцы, ребята, очень внимательные и про инструменты много знаете. Но вы не можете уйти с острова музыкальных инструментов, не поиграв на них. Выберите себе музыкальный инструмент из тех, что лежат у меня на столе, встаньте в соответствии с группами инструментов и мы с вами сыграем музыкальную композицию «Добрый матер».

***Дети исполняют «Добрый мастер»***

*Во время исполнения Мастер «дирижирует» - показывает, когда каким инструментам играть.*

**Мастер.** Молодцы, здорово играли, вы настоящие музыканты! За то, что вы помогли мне навести порядок в моей мастерской и поиграли со мной, я даю вам нотку. Она укажет путь к следующему острову. Ведь для того, чтобы музыка снова зазвучала недостаточно только музыкальных инструментов. Нужно еще кое-что, а вот что именно, вы узнаете на острове «Домисолька». Идите по ноткам и попадете на остров. До свидания! В добрый путь!

*Дети прощаются, и идут дальше по указателям в виде ноток. Приходят к локации, на которой изображены ноты. Их встречает Фея Музыки.*

**Фея Музыки:** Здравствуйте, ребята! Я – Фея Музыки. Вы попали на остров «Домисолька», на нем живут нотки. Злая Колдунья раскидала все нотки и они не могут вернуться. Поможете им вернуться в свой домик, на свои места? А как называется домик, где живут ноты? (*Ответы)*

Сколько всего ноток в музыке? Как они называются? Давайте нотки найдем и поместим их в свой домик.

*На магнитной доске нотный стан, дети под музыку ищут нотки по залу, крепят их на линеечки.***Фея Музыки:** Ребята, а если нотки сложить не по порядку, а по-разному и разными длительностями, что получается? *(Ответы детей: песенка*). Вы любите петь песенки? *(Ответы детей).* Если споете мне песенку, то я дам вам волшебную нотку.

***Песня «Весна -красна» Т. Морозовой***

**Фея Музыки:** Молодцы, очень хорошо спели! И спасибо вам большое, что вернули мне все нотки. За это я даю вам вот эту волшебную нотку.

**М. Р:** Ну что ж, ребята, теперь и на этом острове порядок. Со всеми заданиями мы справились, пора отправляться дальше.

Какой же будет следующий остров? Посмотрите, здесь какие-то стрелочки. Может быть нам нужно двигаться по ним? Тогда вперед! А поможет нам веселая песенка.

*Под песню «Мы едем, едем» дети с М.Р. идут в направлении стрелочек. Подходят к локации, на двери которой картинка танцующей пары.*

**М. Р:** Кажется, мы пришли. Как вы думаете, ребята, что это за остров? Да, это остров **«Танцевальный».** Интересно, что же нас там ждет? (*Заходят, их встречает Король Танцев*)

**Король Танцев:** Здравствуйте, ребята! Как же хорошо, что вы пришли! Я –Король Танцев. На нашем острове случилась беда, бабочки танцевать разучились навсегда. Помогите нам, друзья! Из-за того, что бабочки разучились танцевать, я забыл свое имя. Помню только, что я Король Танцев, а как меня зовут, не помню.

**М. Р:** Мы с удовольствием поможем, уважаемый Танец, но вот как?

**Танец:** Нужно внимательно послушать музыкальное произведение и ответить на вопросы: какое оно по характеру, темпу и что можно делать под эту музыку.

*Дети слушают* ***«Вальс» И. Штрауса****, отвечают на вопросы и знакомятся с новым для них понятием: вальс.*

**Танец:** Как вы думаете, это Марш? Удобно под эту музыку маршировать? (ответы детей) А что удобно делать под эту музыку? – (танцевать)

Какая музыка по характеру? (легкая, воздушная, …) Да, музыка легкая, воздушная, под нее так и хочется кружиться. Давайте оденем бабочек на ручки и попробуем под музыку покружится, потанцевать.

***«Танец рук» (Игровая ритмика)***

**Танец:** Ребята, я вспомнил как меня зовут! Я же Вальс! Ведь только под музыку Вальса можно танцевать, кружась, потому что слово «вальс» в переводе означает «круг». И ритм у него на три четверти: раз, два, три; раз, два, три. Спасибо вам большое, вы вернули моим бабочкам умение танцевать! И за это я дарю вам вот эту волшебную нотку.

**М. Р**: Ребята, мы отыскали последнюю нотку. Думаю, нам пора возвращаться в музыкальный зал.

**Танец:** Дорогу обратно вам укажут мои бабочки. Идите по направлению их полета, и вы вернетесь к себе. До свидания!

*Дети с М.Р. движутся туда, где проложен путь бабочками, возвращаются в музыкальный зал.*

**М. Р**: Ребята, посмотрите, у нас три нотки. А ведь счет 1,2,3, - это музыка Вальса, легкая, кружащаяся. Значит, мы с вами вернули музыку танца? Но вальс всегда танцуют парами. Давайте встанем в пары и закружимся в вальсе.

***Танец «Вальс»***

**М. Р**: А сейчас внимание на экран.

**Дирижер:** «Вы такие умные, дружные, весёлые, со всеми заданиями справились. Злые чары Колдуньи рассеялись, и в нашем Королевстве вновь стала звучать музыка. Спасибо вам.»

**М. Р**: Ну что, ребята, мы с вами справились со всеми заданиями? Помогли Что же мы сделали? (*Вернули музыкальные инструменты в свои группы, нотки на нотный стан и узнали, что танец, который исполняют, кружась, называется Вальс*). Вам понравилось наше путешествие? Тогда давайте подведем итог. Перед вами лежат смайлики. Веселый смайлик означает, что вы все поняли и справились с заданием.

Не улыбающийся смайлик – я все понял, но было трудно выполнять задания.

Грустный смайлик – у меня не все получилось.

Выберите по одному смайлику, который соответствует вашему настроению, встаньте передо мной и поднимите вверх свои смайлики.

*Проводится рефлексия. Затем дети прощаются, поют «До свидания!» и покидают зал.*



Квест оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым. «Обучение в сотрудничестве» дает положительные результаты, это интерактивный метод. Умение применять знания в жизни – это самое главное, чему мы должны научить детей.

***«Мои ученики будут узнавать новое не от меня;***

***Они будут открывать это новое сами.***

***Моя задача -помочь им раскрыться и развить собственные идеи»***

***Иоганн Генрих Песталоцци***