Всероссийский конкурс «Творческий воспитатель – 2022»

Тема конкурсной работы: Эффективные средства, формы и инновационные методы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Использования игры-драматизации, как одной из форм работы с детьми**

**с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста.**

*«Важнейшая движущая сила обучения –интерес».*

 Платон

Игры-драматизации – это особые игры, в которых дети сами изображают героев литературных произведений, чаще это могут быть сказки, песни, стишки. Они необходимы и полезны на разных этапах развития. В них ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя творцом, хозяином происходящих событий, он сам управляет действиями героев и сам строит их отношения. Малыш разговаривает голосами своих героев, переживает за них. Он как бы перевоплощается в образ, живет его жизнью. Во время таких игр идет интенсивное развитие речи, обогащение словарного запаса, развиваются творческие способности ребенка, его воображение, так же способность управлять собой, учится мыслить самостоятельно и логично. Все это отражается на дальнейшем развитии ребенка и в дальнейшем, на учебной деятельности.

Драматизировать – это значит, разыграть какое-либо литературное произведение, при этом сохранить последовательность в нем эпизодов и передать характеры его персонажей. Они требует от детей умений, навыков, компетенции в литературе, театральной, изобразительной и музыкальной деятельности. Литературное произведение подсказывает ребенку – актеру, какие действия нужно выполнять, но там нет указаний об их способах воплощения: движениях, интонации, мимике.

Игра-драматизация будет возможна, если ребенок воспринимает, осмысливает и переживает, при чтении литературного произведения; а также уже знает о театре, о спектаклях, которые там разыгрываются; с готовностью включается в игру, учитывая свои возможности и способности.

Исходя из индивидуальных способностей детей, в игре-драматизации различают:

Ребенок - «РЕЖИССЕР» - это ребенок – эрудит. Он имеет хорошее воображение и память. Он быстро «схватывает» литературный текст и тут же переводит его в постановочный спектакль. Он целеустремлен, обладает организаторскими способностями: распределяет роли, текст, руководит игрой, ее дальнейшим развитием, определяет место, где будет проходить спектакль, доводит игру до конца. Он может комбинировать: включать стихи, песни, танцы, импровизацию в ход спектакля.

Ребенок – «АКТЕР» - Он коммуникабельный, в коллективные игры легко вступает, хорошо может передать образ героя, легко импровизирует, может быстро найти необходимые атрибуты, чтобы образ был точнее, очень эмоциональный, точно следует сюжету и свою роль играет до конца.

Ребенок – «ЗРИТЕЛЬ» - В игре он как бы участвует со стороны. Этот ребенок внимательный, наблюдательный, сопереживает игре актеров, очень любит анализировать и обсуждать игру актеров, то как развертывается сюжетная линия, передает свои впечатления через слово, рисунок, игру.

Ребенок – «ДЕКОРАТОР» - он обладает способностями передать образ героев и в целом произведение, через создание декораций, реквизитов, костюмов.

При всех играх-драматизациях присутствует атмосфера доброжелательности, взаимопонимания и открытости, самореализации. Расширяются знания детей об окружающем мире. Ребенок учится передавать свое эмоциональное состояние в движениях, мимике, жестах, умении сопереживать. Он учится понимать особенности поведения животных, пробует воспроизводить их, учится звукоподражанию.

У детей развивается воображение, речь, координация движений. Данные игры способствуют организованности, сообразительности, развивается чувство коллективизма, налаживаются взаимоотношения и взаимопонимания между сверстниками и взрослыми. Все это влияет на дальнейший жизненный потенциал ребенка.

Представленная форма работы с использованием игры- драматизации может быть полезна учителям-логопедам, учителям-дефектологам, воспитателям ДОУ, для работы с детьми 6-го и 7-го годов жизни с фонетическим недоразвитием речи, с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и с общим недоразвитием речи.

Направление образовательной работы с детьми:

- речевое развитие дошкольника;

- интеграция с другими образовательными областями: коммуникативно-личностное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Хотелось бы отметить ряд факторов, определяющих необходимость и значимость театрализованных постановок дошкольном возрасте с детьми, имеющими речевые нарушения:

1. Сензитивность детей ЗПР 5 -7 лет к развитию речи.

2. Ранимость речевого механизма у детей с ЗПР в дошкольном возрасте, являющееся критическим периодом в речевом развитии.

3. Значительное ухудшение здоровья детей, обуславливающее наличие риска в появлении речевых нарушений.

Актуальность: во время автоматизации поставленного звука, как камни на дороге, встречаются и мешают трудности: недостаточное развитие слухового и зрительного внимания, вербальной памяти; недостаточное развитие разговорной речи; склонность к проявлению робости, скованности, быстрой утомляемости, «кабинетной» речи; низкий уровень мотивации к обучению; незрелость эмоционально-волевой сферы; низкий уровень эмоционального тонуса, психического и физического здоровья. Вместе с тем, учитель-логопед сталкивается с равнодушным отношением со стороны родителей и воспитателей к дополнительному повторению речевых упражнений с ребёнком. В своё оправдание они ссылаются на нежелание ребёнка многократно повторять одно и то же, на свою некомпетентность, на отсутствие специальных знаний, на нехватку времени.

Вместе с тем, в содержании игры - драматизации "Краденное солнце" заложены и успешно реализуются концептуальные положения и идеи, а именно:

1. максимальная оптимизация педагогического процесса, т.е. за небольшой отрезок времени эффективное решение комплекса дидактических задач;
2. разнообразие видов деятельности детей на коррекционных занятиях;
3. повышение естественной для ребёнка игровой активности;
4. побуждение ребёнка к общению;
5. повышение эмоционального тонуса;
6. формирование у детей-логопатов интереса к логопедическим занятиям, к русскому языку.

Список литературы:

1. <https://multiurok.ru/> «Игры-драматизации – Дошкольное образование»
2. <https://infourok.ru/> «Игры-драматизации в детском саду»