***Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 568
Красносельского района Санкт-Петербурга***

***Формирование читательской функциональной грамотности: содержательный аспект***

*Громак Татьяна Петровна,*

*учитель русского языка и литературы*

***Компоненты функциональной грамотности***

***Функциональная грамотность —***

 ***это способность человека использовать***

 ***приобретаемые в течение жизни знания для***

 ***решения широкого диапазона жизненных задач***

***в различных сферах человеческой деятельности,***

***общения и социальных отношений****.*

***А.А. Леонтьев, психолог и лингвист***

 Термин «функциональная грамотность» был предложен ЮНЕСКО в 1957 году. Тогда функциональная грамотность включала в себя умение читать и писать, используемые в повседневной жизни. С тех пор понятие изменялось и дополнялось новыми компонентами.

Сегодня выделяют следующие **компоненты** функциональной грамотности:

-читательская;

-языковая информационная;

-литературная;

-коммуникативная;

-математическая;

-социальная;

-естественнонаучная

 Это означает, что функциональная грамотность не может быть «привязана» к какому-то одному предмету. Все, что человек узнает в течение жизни, способствует расширению его функциональной грамотности. Все, что помогает решать жизненные задачи, все, что можно применить как рабочий инструмент, делает его сильнее.

 Таким образом, разработана **модель** метапредметной методической системы, основной целью которой является обеспечение повышения качества общего образования в части формирования языковой культуры обучающихся, в том числе культуры речи, культуры чтения и культуры общения на русском языке. Данная цель реализуется через основные компоненты культуры речи: нормативный (языковые нормы), коммуникативный, этический и эстетический.

Создание **модели** способствует:

1. приобщению школьников к чтению литературы и формированию читательской грамотности;
2. сохранению и развитию литературного русского языка как национального достояния;
3. формированию личности, готовой к саморазвитию и непрерывному образованию на основе владения языковой культурой;
4. сохранению единого образовательного пространства.

 Среди этих разновидностей читательская грамотность занимает самое особое место. Речь идет о способности человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них, чтобы достигать своих целей; расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Наш мир есть текст, вся получаемая информация — так или иначе организованный текст.

***Читательская грамотность,*** ***классификации связных монологических высказываний***

***Чтение – это окошко, через которое***

 ***дети видят и познают мир и самих себя.***

 ***В. Сухомлинский***

**Виды чтения**

полное и точное понимание

содержащейся в тексте

информации и адекватное ее

воспроизведение в тех или

иных учебных целях

это быстрый вид чтения,

задачей которого

является понимание основных

 идей каждого абзаца (каждой части)

и текста в целом, усвоение его

 содержания без специальной установки

на последующее воспроизведение.

базируется на умениях выделять

смысловые вехи по начальным фразам абзаца,

 по заголовкам, членить текст на смысловые

части (несплошной текст)

**Читательская грамотность**

Под читательской грамотностью понимается способность человека воспринимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом,  отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение в своей жизненной ситуации. Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности.

Результаты исследования убедительно показывают, что России, как и большинству стран мира, предстоит преодолеть ряд препятствий на пути к всеобщей читательской грамоте в ее сегодняшнем понимании. Среди первостепенных:

•  Сбалансировать развитие трех основных читательских умений, составляющих читательскую грамотность.

•  Оказать адекватную помощь двум группам педагогического риска: самым «слабым» и самым «сильным» читателям – обеспечить достижение порогового уровня читательской грамотности большинством учащихся и создать условия для более полного раскрытия способностей талантливой молодежи.

**Интерпретация текста**

Рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Первая группа связана с общими умениями работать с текстом: понимание содержания текста и ориентация в нем.

Вторая группа умений направлена на глубокое и детальное понимание содержания и формы текста.

Третья группа умений включает в себя использование информации, выделенной из текста, для достижения разнообразных целей, решения поставленных задач с использованием или без использования дополнительных знаний.

Таким образом, одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания компетентного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

 Работа направлена на формирование основных читательских умений:

- находить и извлекать информацию;

- интегрировать и интерпретировать сообщение текста;

- осмыслить и оценить содержание и форму текста.

***Фазы прочтения текста***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРЕДЧТЕНИЕ** | **ЧТЕНИЕ** | **ПОСТЧТЕНИЕ** |
| **Восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла:** **-просмотр****-установление значений слов****-нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы****-воспроизведение и пересказ.**  |  **Извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста** | **Создание собственного нового смысла, то есть присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.**  |

Основу содержания русского языка, литературы, истории, обществознания, географии, биологии как учебных предметов составляют чтение и текстуальное изучение того или иного материала. Целостное восприятие и понимание текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

● осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;

● пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);

● ответы на вопросы;

● анализ и интерпретация произведения;

● составление планов;

● характеристика героя;

 ● написание отзыва;

● написание сочинения.

Совершенствуя  речевую деятельность учащихся,  необходимо использовать самые разнообразные виды и жанры высказывания на литературные темы, которые при обучении создают условия для разностороннего речевого и эстетического развития личности ученика. Он имеет возможность выбора этих жанров на основе следующей классификации связных монологических высказываний.

I. Репродуктивные высказывания: воспроизводящие и творческие пересказы художественного текста, пересказы статей учебника, фрагментов литературоведческих и литературно-критических статей, мемуарных и эпистолярных материалов.

II. Продуктивные высказывания:

1. Научные, литературоведческие: развернутый устный ответ, сообщение, доклад.

2. Литературно-критические: литературное обозрение, критический этюд, критическое эссе, «слово о писателе».

3. Искусствоведческие: рассказ или доклад о произведении искусства (картине, скульптуре, архитектурной постройке), речь экскурсовода, режиссерский комментарий.

4. Публицистические: речь о герое произведения, ораторское выступление, репортаж.

5. Художественно-творческие: а) литературно-художественные — стихи, рассказы, очерки, пьесы и т.д., самостоятельно сочиняемые школьниками; б) художественно-критические: художественно-биографический рассказ, рассказ о литературном событии, художественная зарисовка.

 Чтобы добиться успеха, важно уделять внимание чтению и аудированию текстов, целенаправленно отрабатывать у школьников соответствующие умения и навыки.

Ученики должны:

-понимать коммуникативную цель чтения (слушания) текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;

-осознавать содержание текста;

-фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, конспекта, полного или сжатого пересказа (устного или письменного);

-определять основную мысль текста, его стиль и тип речи;

-дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию;   выделять информацию иллюстрирующую, аргументирующую;

-прогнозировать содержание текста по заголовку, по данному началу; предвосхищать возможное развитие основной мысли лингвистического текста, комментировать и оценивать информацию текста;

-осознавать языковые особенности текста и смысловые трудности его вос­приятия.

-заполнять (или самостоятельно составлять) схемы, таблицы на основе текста.

-использовать информацию текста в других видах деятельности (например, составлять рабочие материалы для использования их при подготовке докладов, рефератов).

**Чтобы сформировать указанные умения, связанные с пониманием содержа­ния текста, необходимо вести целенаправленную работу, в процессе которой текст поэтапно анализируется.**

***Работа с текстом: ключевые умения,***

***приёмы осмысления, алгоритм***

***Читать- еще ничего не значит;***

***что читать и как понимать читаемое –***

***вот в чем главное дело.***

 ***К. Ушинский***

**Работа с текстом**

**Ключевые умения работы с текстом**

**- умение найти связь предложений в тексте;**

**- умение анализировать структуру текста;**

**- умение вычленить главную информацию в тексте;**

**- умение работать с неявно заданной информацией;**

**- умение проанализировать информацию или условия задачи;**

**- умение оценивать достаточность представленной информации;**

**- умение извлечь необходимую информацию для ответа на вопрос;**

**- умение устно и письменно осмыслять и оценивать полученную**

**информацию.**

**Приёмы осмысления текста**

1. **Постановка вопросов к тексту**
2. **Составление сводной таблицы**
3. **Представление текста в форме тезисов**
4. **Представление текста в виде графической схемы**
5. **Составление плана**
6. **Комментированное чтение**
7. **Логическое запоминание**

**Требования к разработке заданий**

**– межпредметный подход к отбору содержания текстов;**

**– разнообразные ситуации и контексты, в которых необходимо**

**ориентироваться с опорой на текст (учебные, личные, общественные,**

**деловые);**

**– разнообразные тексты (материалы для чтения) и источники**

**информации;**

**– необходимость использования различных приемов работы с текстом;**

**– многовариантность решения предлагаемых задач;**

**– опора на личный опыт обучающегося.**

***Памятки по работе с текстом***

 **Памятка по работе с текстом**
Внимательно прочитайте текст первый раз, затем прочитайте вопросы 1 и 2, выделите в тексте фрагменты, в которых содержится информация для ответа на эти вопросы.
Общие рекомендации по работе с текстом:
**Первое задание** направлено на точность воспроизведения содержащейся в тексте информации.
1. Выполняя первое задание, внимательно прочитайте текст, выберите те предложения, где содержатся ответы на вопрос, и точно перепишите ответы.
**Второе задание** направлено на интерпретацию текста без привлечения контекстных знаний (определение основной идеи текста, сходных или различных положений двух представленных фрагментов).
2. Выполняя второе задание, своими словами объясните, как вы поняли слова автора, дополните свой вывод цитатами из текста.
**Третье задание** требует привлечения дополнительного материала, оно нацеливает на характеристику текста или его отдельных положений в связи с изученным курсом, на интерпретацию содержания текста с опорой на собственные знания.
3. Выполняя третье задание, своими словами сформулируйте примеры или доказательства авторской позиции. Помните, что примеры (доказательства) необходимо формулировать, применяя термины из курса обществознания.
**Четвертое задание** направлено на использование полученных из текста знаний в другой ситуации, собственную аргументацию и формулировку оценочных суждений относительно позиций, заявленных в тексте (или сформулированных в вопросе к нему).
4. Выполняя четвертое задание, начните с формулировки личной позиции («на мой взгляд», «я считаю, что»). Постарайтесь, чтобы аргументы, которые вы будете приводить, содержали определения понятий или характеристику признаков, изученных вами в курсе обществознания.

 **Общие правила составления плана при работе с текстом:**

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное.

2. Разбить текст на смысловые части, озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.

3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

 **Памятка для работы с текстом учебника**1.Прочитайте параграф и выделите основную идею текста.
2.Подберите примеры, подтверждающие главный вывод.
3.Выпишите в тетрадь определение понятий, данных в учебнике.
4.Регулярно составляйте хронологическую таблицу (т.е., ведите календарь дат).
5.Определите,  какую оценку дают авторы учебника событиям и процессам, описываемым в тексте.
 **Памятка для работы с картой**

1. Покажите на карте нужную территорию и опишите ее словами.
2. Воспользуйтесь легендой (т.е., условными обозначениями) карты и расскажите, о чем «говорит» карта.
3. Продемонстрируйте на карте места событий, о которых говорится в тексте учебника.

  **Памятка для составления сообщения о событии**

 1.Укажите,  когда и где произошло событие.
2.Выделите причины, расскажите о ходе события, а также определите итоги и значение
этого события для истории страны.
3.Назовите участников события, определите их роль.
4.Назовите документы и литературу (научную, научно-популярную, художественную), которой вы воспользовались для подготовки сообщения.

 **Памятка для составления сообщения об историческом деятеле**
1.Укажите,  где и когда родился исторический деятель.
2.Расскажите о его семье, воспитании и образовании.
3.Раскройте черты характера, качества личности.
4.Определите,  какую роль он сыграл в жизни государства.
5.Как его оценивали современники и ученые.
6.Назовите документы и литературу, которой вы пользовались для подготовки сообщения.

 **Памятка для работы с документом**
 1.Обратите внимание на название, автора и время создания документа.
2.Прочитайте текст несколько раз и ответьте на вопросы к нему.
3.Подумайте,  какую информацию содержит в себе текст об исторических событиях, их участниках, оценках современников и автора (-ов)  данного документа.
4.Анализируя текст документа, попробуйте выделить объективные и субъективные данные.

 **Правила конспектирования:**

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним , максимум двумя предложениями.

 **Рецензия на ответ одноклассника:**

1. Оцените, насколько правильно и грамотно ответил Ваш товарищ, какие ошибки он допустил.

2. Следовал ли он намеченному плану, в чем отошел от него, что пропустил.

3. Вспомните, выразил ли ученик своё личное мнение и отношение к историческим событиям и их участникам.

4. Употреблял ли он в рассказе необходимые термины и понятия.

5. Укажите ошибки и недостатки речи (ненужные повторения, отсутствие эпитетов, живых характеристик людей и событий).

***Технологии, методики, приемы***

**1.Прием «Мозаика».** **«Реконструкция текста»**

 Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “ Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

**2. «Кластер»** Понятие «кластер» переводится как «гроздь, пучок». Суть приёма - представление информации в графическом оформлении.

|  |
| --- |
| В центре записывается ключевое понятие. Рядом записываются понятия, связанные с ключевым. Ключевое понятие соединяется линиями или стрелками со всеми понятиям "второго уровня". |

Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда этот приём называют «наглядным мозговым штурмом».

**Цель приёма:**

Кластер используется, когда нужно собрать у учеников все идеи или ассоциации связанные с каким-либо понятием (например, с темой урока).

**Как применяется на уроке:**

Кластер - универсальный приём. Он отлично подходит для любой стадии урока.

Рассмотрим пример применения данного приёма на стадии "Вызов". На стадии "Вызов" можно предложить учащимся методом мозгового штурма в командах предположить, по каким направлениям они будут изучать новый материал. В результате этой работы, учащиеся сами формируют цели урока. Информация записывается на доске. При записи предположений и их систематизации неизбежно возникнут противоречия или вопросы. Учитель переводит урок в стадию "Осмысление" и предлагает учащимся найти ответы на свои вопросы в новом материале.

Продолжается работа с данным приемом и на стадии "Осмысление": по ходу работы с изучаемым материалом вносятся исправления и дополнения в кластер.

Большой потенциал имеет этот прием на стадии "Рефлексия": это исправления неверных предположений в «предварительных кластерах», заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственных связей между отдельными смысловыми блоками (работа может вестись индивидуально, в группах, по всей теме или по отдельным смысловым блокам).

Очень важным моментом является презентация "новых" кластеров. Задача этой формы не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между элементами кластера. Например, как взаимосвязаны между собой смысловые блоки. Заданием может стать и укрупнение одного или нескольких элементов, выделение новых.

**3. Приём «Лингвистическая сказка».** Формируем умение извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, применять её как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа. Можно пригласить на урок сказочных персонажей и удивлять их своими познаниями, можно стать капитанами и отправиться на паруснике в Страну Ошибок спасать безударную гласную.

**4. Реставрация текста**. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является **«Рассыпанный текст».** Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

*Все многообразие окраски и форм цветов тесным образом связано с их опылителями. Крупные, ярко окрашенные и обилие пыльцы в цветке – хорошая приманка для многих насекомых. Крупная, липкая, шероховатая цветков таких растений хорошо прилипает к мохнатому телу . Перемазавшись в пыльце, они перелетают с одного на другое и переносят прилипшие к телу пылинки на пестики соседних \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .*

*Все многообразие окраски и форм цветов тесным образом связано с их опылителями. Крупные, ярко окрашенные лепестки и обилие пыльцы в цветке – хорошая приманка для многих насекомых. Крупная, липкая, шероховатая пыльца цветков таких растений хорошо прилипает к мохнатому телу насекомого. Перемазавшись в пыльце, они перелетают с одного растения на другое и переносят прилипшие к телу пылинки на пестики соседних цветков.*

**5. Комплексный анализ текста.** Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний, но уже не только на уроках русского языка, но и на уроках обществознания (задание ОГЭ). Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

**6. Приём «Диктант значений».** Способ словарного диктанта, во время которого учащимся диктуется не слово, а его лексическое значение. Ученики должны по значениям определить слова и написать их. Проводится для проверки усвоения правописания слов.

**7. Приём «Уголки»** можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

**8.** **Приём «Написание творческих работ»** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку, рассказ или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.

|  |
| --- |
| У развитого читателя должны быть сформированы – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы;– найти в тексте информацию, представленную в явном виде; – основываясь на тексте, сделать простые выводы;– устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую; – интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; – реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).   |

***Погружение в художественный текст***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Картины,****образы** | **Ключевые слова (действия, признаки)**  | **Чувства,****состояние** | **Цвета** |
|  |  |  |  |

**Тема :**

**Идея:**

**Художественные средства:**

**Текст для анализа**

 *Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.*

 *Чем же объяснить такую любовь русского нарда к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.*

 *Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем, он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.*

 *Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоции – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.*

 *Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.*

 *Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был идеальным в этом смысле инструментом – он был обнаженной совестью нации.*

 *(по Е. Винокурову)*

**Анализируем текст по плану:**

1. Тема данного текста- размышления о личности Есенина и о его значении в судьбе русского народа.

2.Идея - «чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнаженной совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа».

3. Стиль – публицистический. При написании этого текста автор стремится поделиться своими наблюдениями, написать о том, что его поражает, удивляет в личности Есенина, пробудить в читателях желание ближе познакомиться с творчеством С. Есенина.

4. Автор использует следующие средства выразительности:

- Сравнения: «в мире мало поэтов, являющихся, подобно С. Есенину, душой нации»; «мысли Есенина рождаются вместе со взрывами эмоций – они подобны ослепительным вспышкам»; « поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви»;

- Цитирование: «недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет»;

- Риторический вопрос: «Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?»

- Лексические повторы: «всей своей интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды…»; «поэт … требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания».

- Антитеза: «Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики. Рабочие и профессора, он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа».

- Синонимы: « смотрите, как он масштабно и крупно мыслит… нет пока критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии».

- Развернутая метафора: поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен».

- Обычная метафора: «взрыв эмоций», «духовные глубины», «обнаженная совесть».

- Эпитеты: «безграничная любовь», «глубокие духовные прозрения», «великая интуиция художника».

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Предметное рисование как способ проникновения в текст****Сергей Есенин «Песнь о собаке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Картина | Ключевые слова | Чувствапереживания | Цвет |
| 1. Рождение щенков | Ощенила ласкала  | Радость | Золотойжёлтыйоранжевый |
| 2. Появление хозяина | Вышел хмурыйпоклал | Жестокость | Серыйчёрный |
| 3. Попытка спасти детей | Бежала,поспевая бежать | Надежда | Белыйсерый |
| 4. Водная гладь | Дрожала гладь | Безысходностьпустота | Чёрныйфиолетовый |
| 5.Возвращение | Плеласьпоказался | Ожившаянадежда | Жёлтый |
| 6.Синяя высь | Глядела, скуля | Печаль | Синийжёлтый |
| 7. « Глаза собачьи» | Покатились золотыми звёздами | Одиночествобольнеизбывнаятоска | Белыйзолотистый |

**Тема –** переживания собаки-матери, потерявшей своих детей.**Идея** – человек должен чувствовать ответственность за всё живое на земле

|  |
| --- |
| **Притчи****Имя моего ангела**За день до своего рождения ребёнок спросил у Бога:— Я не знаю, зачем я иду в этот мир. Что я должен делать? Бог ответил: — Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он всё тебе объяснит. — Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?— Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.— Как и когда я должен вернуться к тебе?— Твой ангел скажет тебе всё.— А как зовут моего ангела?— Неважно как его зовут, у него много имён. Ты будешь называть его «Мама». |

 |

**Путеводный свет**

Мудрец, беседуя с учеником, спросил его.

- Какой путеводный свет для человека?

- Свет солнца!

- А когда солнце зашло?

- Лунный свет.

- А когда луны не видно?

- Огонь служит ему светом.

- А когда зашло солнце, луны не видно, и погас огонь, что является для человека путеводным светом?

- Речь. Человек идёт туда, где слышна речь, пусть даже там абсолютная тьма.

-А когда солнце зашло, луны не видно, погас огонь и замолкла речь, какой у человека путеводный свет? Что остаётся делать человеку в полном молчании, без зрительных образов, наедине с самим собой?

- Не знаю, - ответил ученик и смущенно опустил голову.

- Если есть внутри человека источник душевного света, он никогда не заблудится в окружающем мире.

**Притча о добре и зле**

«Однажды юноша обратился к мудрецу с просьбой взять его к себе в ученики с тем, чтобы наставить на путь истины.
– Умеешь ли ты лгать? – спросил мудрец.
– Конечно, нет! – ответил юноша.
– А воровать?
– Нет.
– А убивать?
– Нет...
– Так иди, – воскликнул учитель, – и познай все это. А познав, не делай!»

|  |  |
| --- | --- |
| Признаки текста | Художественный текст |
| Тема |  |
| Ключевые слова, их роль в тексте |  |
| Тип(ы) текста |  |
| Основная мысль текста (идея) |  |
| План текста |  |

**РАССКАЗ «ЮНОША И МОРСКИЕ ЗВЕЗДЫ»**

 Мария Скребцова

Как-то на рассвете старик шел по берегу моря и увидел юношу, который подбирал на песке морских звезд и бросал их в воду. Старик спросил, для чего он это делает. Юноша ответил, что звезды могут засохнуть и умереть под лучами жаркого солнца.

- Но ведь побережье тянется на многие мили, а морских звезд миллионы. Что толку в твоих усилиях! – сказал старик.

Юноша взглянул на морскую звезду, которую держал в руках, бросил ее в море и тихо произнес:

- Толк есть для этой морской звезды.

**ВОПРОСЫ:**

- Что побуждало юношу бросать в воду морских звезд?

- Согласились бы вы или возразили, услышав слова: «Всем все равно не поможешь, а если поможешь нескольким, то это ничего не изменит в жизни других, так как всегда будет много несчастных и нуждающихся»?

- Разделяете ли вы точку зрения арабского мыслителя Аль-Маали: «Когда будешь делать какое-нибудь добро, заметь, что во время свершения доброго дела получаешь такое же удовольствие, какое получает и тот человек»? Аргументируйте свой ответ.

**ЗАДАНИЯ:**

- Как вы понимаете китайскую пословицу: «Добра и зла исток – в душе у нас, а не вовне»?

- Представьте, что доброта – это яркое солнце. Нарисуйте его и напишите на его лучах те качества, которые включает в себя понятие «доброта». Представьте, что злоба – это темная туча. Нарисуйте ее и напишите на ее каплях те качества, которые включает в себя понятие «злоба».

- Напишите сочинение на тему «Что значит быть добрым, злым»? Аргументируйте свои утверждения, используя собственный жизненный опыт.

- Какова главная мысль стихотворения? Напиши сочинение на эту тему.

**ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ В ПЕРЕСКАЗЕ ПИСАТЕЛЯ**

**БОРИСА ВИКТОРОВИЧА ШЕРГИНА (1896-1973)**

ЩЕДРАЯ ВДОВА

У купеческой вдовы умерла богатая невеста. По городу пошел, что вдовица дочернее приданое раздает неимущим. Является к ней бедная девка:

- Здравствуйте, Матрена Савишна.

- Что скажешь, голубушка?

- Люди-то сказывают, у вас дочернего именьица много осталось…

- Не знаю, много ли, мало ли, а одного платья шесть сундуков, белья два комода, обутки три ящика, саков да пальтов два гальдеропа…

- Слышала я, что по бедным невестам-сиротам вы кое-что пожелали раздать…

- Не кое-что, а все. Потому – добрее и проще меня на свете нету. Я вам, бедняжка, мать, вы мои дети!

- Благодетельница, наделите меня платьем, хоть немудрящим…

- Пла-атьем?! Ишь како слово выговорила… Да ты понимаешь ли, каковы у нашей Манюшки платья были!.. Все по моды да с фасоном!.. Да к твоей ли роже барышнино платье?

- Платье нельзя, дак башмачков нет ли худеньких?..

- Станет л наша Манюшка худеньки носить? Покажи-ка ногу… Ну и лапища? Дам я тебе магазины ботиночки! Хороша в лаптях!

- Может, платок головной старенький есть?

- Платок?! Что ты, дура, неужто наша дочь платки носила, как проста девка! У ней шляпок семнадцать картонок осталось…

- Ну, прости, что побеспокоила…пойду.

- Стой! Я бедным мать и благодетельница. Платок ты просила – на тебе платочек ситцевенький. Только его дочка вместо утюжки держала, дак он с краев оборвался и середина выгорела… Заплату нашьешь… Бери, пользуйся. Я для вас, бедняков, гола рада раздеться!

**ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:**

- Была ли вдова щедрой?

- Какие стихи и афоризмы вы знаете на эту тему?

- «Трубите» ли вы о своих добрых делах?

- Кому вы оказали добрую услугу?

- О чем говоря эти пословицы: «Получив добро – помни, а сделав – забудь», «Доброе дело само себя хвалит»?