Нетрадиционные (смешанные) техники рисования на уроках ИЗО.

Несколько лет я являюсь руководителем изобразительной студии. И совсем недавно начала вести уроки изобразительного искусства в лицее. На уроках ИЗО, начиная с младших и заканчивая старшими классами, я столкнулась с нежеланием детей рисовать акварелью. И в этом нет ничего удивительного, так как акварельная техника очень сложная. За счет своих особенностей акварель, особенно на начальном этапе обучения, очень часто дает непредсказуемый результат (затекает на другой цвет или выходит за контур рисунка). Сложность работы с акварелью заключается также в том, что нельзя использовать белый цвет. В отличии от гуаши, кроющей, более густой краски, где можно достаточно легко перекрыть другим цветом и исправить допущенную ошибку. Акварель же «ошибок» не прощает.

Мне было важно научить и заинтересовать детей именно акварельной техникой. Но в рамках короткого школьного урока достаточно трудно изучать классические акварельные техники, и я решила обратиться к нетрадиционным (смешанным техникам) работы акварелью.

Для начала мы использовали смешанную технику акварель и восковые мелки. Выполняется рисунок карандашом, затем он обводится по контуру восковыми мелками (одного или нескольких цветов). Пространство между контурами заполняется акварелью, в зависимости от задуманного рисунка. Восковой мелок не дает акварели затечь за контур, дети не боясь испортить рисунок, учатся чувствовать акварель, понимать ее свойства.

Эта техника позволяет раскрепоститься, не бояться допустить ошибку и получить замечательный результат. Это очень важно достигнуть ситуации успеха, особенно на начальном этапе обучения. С помощью этой техники в 5 классах мы создали рисунки, имитирующие батик и витраж. В начальной школе изучали основы цветоведения создавая рисунки в холодных и теплых тонах.

Еще одна нетрадиционная техника, которая очень заинтересовала детей – это акварельный дудлинг. Дудлинг – это бессознательное рисование. Рисунок в данной технике не начинается с четкого проработанного плана, это рисунок без правил. А раз нет правил, то и ошибиться трудно. На лист бумаги в произвольном порядке наносится акварель произвольными пятнами. После высыхания на этих «разводах» начинают наносить орнамент, узоры гелевой ручкой. Юные художники, работая в этой технике, никогда не знают, что у них получится в итоге, сказочный лес, космос, поле цветов. Ни один рисунок не похож на другой. Не смотря на кажущую несерьезность данной техники, она также помогает понять специфику акварельной краски (где-то больше воды и меньше пигмента, где-то наоборот). На уроках ИЗО в 7 классе с помощью этой техники дети рисовали эмоции (радость, грусть, зависть, нежность и т.д.). Получились необычные, очень яркие картины. Этой техникой также заинтересовались родители и педагоги и мы провели несколько мастер-классов.

Все эти техники помогли детям почувствовать, полюбить акварель. И теперь мы без страха рисуем пейзажи, натюрморты и портреты акварелью.