Батурина Лариса Григорьевна

Учитель технологии и изобразительного искусства, первая квалификационная категория.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Бичурская средняя общеобразовательная школа №1».

Республика Бурятия, село Бичура.

Технологическая карта урока по изобразительному искусству в пятом классе на тему «Народный костюм».

Учитель: Батурина Л.Г.

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс 5.

Тема: **« Народный костюм семейской красавицы».**

Цель: познакомить учащихся с народным женским костюмом старообрядцев юга Бурятии, используя единый шаблон, выполнить эскиз женской фигуры в народном костюме.

**Задачи:**

***Воспитательные:***

**–** воспитание уважения к русской культуре, формирование интереса к народному искусству как к художественной ценности, источнику творческого вдохновения, национальному богатству.

***Развивающие:***

– формирование знаний об условно-символическом языке народного искусства;

– развитие творческого мышления у детей;

– развитие эмоционального восприятия красоты русского народного творчества, его самобытности.

 ***Обучающие:***

**–** формирование знаний и представлений об основных элементах костюма семейских женщин, его художественной ценности;

– обучение изобразительной грамоте, формирование навыков по созданию эскизов графическими материалами.

Планируемые результаты:

*В познавательной сфере:*

– давать определение изученных понятий:

костюм, рубаха – стан, сарафан, запон, юбка, кушак, бисерная поднизь, подзатыльник, бумажка, кичка, расшивка, строчевая вышивка, монисто ;

– описывать элементы народного костюма.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

– анализировать и оценивать роль символов в украшении костюма.

УУД:

*Личностные:*

– понимание красоты народных изделий, их места в современной жизни;

– чувство гордости за культуру старообрядцев.

 *Регулятивные:*

*–* ставить цель и анализировать условия достижения цели;

– прогнозировать ситуацию будущих событий.

 *Познавательные:*

– осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– давать определения понятиям.

 *Коммуникативные:*

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с партнёрами;

– умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать свою позицию.

Формы работы:

Индивидуальная работа над эскизом народного костюма старообрядцев (женский).

Основные понятия: костюм, рубаха – стан, сарафан, запон, юбка, бисерная поднизь, подзатыльник, кичка, кушак, расшивка, строчевая вышивка, монисто.

Ресурсы: манекен в национальном костюме, репродукция В.Сурикова «Боярыня Морозова», рабочая тетрадь, презентация, разработанная учителем, рисунки с изображением русских народных костюмов, таблицы.

Технологическая карта изучения темы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | УУД |
| 1.Организационый момент. | – Здравствуйте, ребята! Я рада вас всех сегодня видеть на нашем уроке. А вы?– Красиво встали, подравнялись. Молодцы! А теперь присаживайтесь тихонько на свои места. | Приветствуют учителя. | Самоопределение.  |
| 2.Актуализация знаний. | Отмечает присутствующих. Выбор эффективных способов организации рабочего пространства.– Ребята, а кто мне скажет, над какой большой темой мы с вами работаем в этой четверти? Кто подзабыл – посмотрите на доску (таблица с темой).– С какими видами декоративно-прикладного искусства мы с вами знакомились на прошлых уроках, изучая материальную культуру семейских.?– Посмотрите на правильное название (таблица).– Я рада, что вы много знаете и ваши знания достаточно прочные. Давайте продолжим наше путешествие в мир яркого народного искусства, но прежде обратимся к рабочей тетради. Выполните, пожалуйста, задание 1. | Активно слушают,отвечают на вопросы, оценивают свои знания. | Умение пользоваться полученной информацией. |
| 3. Знакомство с новым материалом. | *Кружева над окошками –**Пропильная резьба,**Золотые кокошники –**Обереги для баб.**Запона с лентой розовой**У девчат, молодух,**От Федосьи Морозовай**Несгибаемый дух.**Сарафаны их радуют**Наш придирчивый глаз,**Пояса, словно радуга,* *Кашемир да атлас.**Сохранили обычаи**От истоков Руси. Что противно приличию,* *Боже, не допусти.* *И мужчины, и женщины* *Не впадают во грех,* *Сохранилась семейщина, Как цветок в янтаре.**(Ф.Ф. Болонев)*– Особенности культуры какого этноса показаны в этом стихотворении?– Какие особенности можно выделить?– Нам встретилось имя Федосьи Морозовой. Кто может что-то о ней рассказать?Сегодня мы на уроке совершим путешествие в прошлое.– Ребята, рассмотрите картину.События, изображенные на картине, произошли в конце ноября 1671 года. Царь Алексей Михайлович не очень-то приветствовал веру, основным принципом которой была сохранение православного богослужения. Федосья Морозова – дворянка того времени – одна из тех, кто выступал против царя, за что она и была арестована и заточена в Пафнутьево-Боровском монастыре. Она погибла там от голода. Теперь Федосья Морозова почитается российскими старообрядцами, как святая. А тогда, в 17 веке, российская церковь раскололась на два лагеря. Василий Суриков изобразил эту эпоху на гигантском холсте почти 3х6 метров.– Посмотрите на манекен. Кто догадался, о чем мы будем сегодня говорить?***Познакомимся*** *с народным костюмом семейской красавицы.****Выполним*** *эскиз женской фигурки в народном костюме.*– нам поможет настроиться на нужное настроение народная музыка. – Итак, как вы думаете, какую женщину называют красавицей? – Посмотрите внимательно на рисунки, из чего состоит женский народный костюм?– В течение нескольких веков складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций.– Давайте рассмотрим элементы костюма.– Сначала женщина надевала рубаху-стан. Она одноцветная, яркая. Воротничок, рукава по низу и окату украшены строчевой вышивкой. Рукав соединен с рубахой с помощью расшивки, она характерна для семейских Юга Бурятии. – На рубаху надевался сарафан. Обычно сарафан был насыщенного цвета с крупным цветочным рисунком. Посмотрите на рисунки, где располагается орнамент на сарафане? Орнамент располагался внизу. На подол настрачивались ленты. У молодух было по две ярких ленты. Кушаком опоясывали талию. Запон надевали поверх сарафана. Подол запона молодух украшался парой ярких лент.– В будние и праздничные дни голову женщин украшал головной убор – кичка, покрывающий волосы. Он был обязателен для замужних женщин. Кичку украшали бисерной поднизью, сзади был подзатыльник, чтобы скрыть волосы. – Ребята, какие задачи мы должны поставить перед собой, чтобы узнать каков народный костюм семейской красавицы? | Наблюдают, анализируют, аргументируют свое мнение,под руководством учителя или самостоятельно определяют особенности композиции.   | Смыслообразование.Умение наблюдать, делать выводы,умение внимательно следить за материалом, рассуждать, доказывать. |
| 4. Педагогический показ. | – Итак, сегодня мы с вами научимся рисовать эскиз женской фигуры в народном костюме. Сейчас я вам покажу с чего начинать работу и как ее выполнить. – Как мы уже сказали, рубаха у женщин была яркая, поэтому ее мы закрашиваем, и позже нарисуем на рукавах и воротничке красивые орнаменты строчевой вышивки. По окату рукавов нарисуем расшивку в форме кубиков разного цвета.– Начинаем с сарафана. Он должен быть у нас насыщенного цвета: красного, синего, бордового, зеленого и т.д. с крупными цветками контрастного цвета. Итак, я возьму красный цвет. Нам нужно сделать наш сарафан цветным, закрашиваю его. – Придадим яркости нашему запону, сделаю его синим цветом.– Кичку разрисуем бордовым.– Теперь, когда одежда нашей красавицы приобрела цвета, можно переходит к орнаменту. Он будет геометрическим. Беру тонкую кисть. Нарисую на рукавах рубахи красивый и интересный орнамент, имитируя строчевую вышивку. Украсим также и воротничок.– Не хватает украшений на сарафане и запоне. Добавляю орнаменты и по две ленты на сарафан и запон. На груди нарисую янтарные монисты. Готово!  | Наблюдают и усваивают приёмы и порядок выполнения работы.  | Умение наблюдать, делать выводы;умение внимательно следить за материалом, рассуждать, доказывать. |
| 5. Постановка творческой задачи. | – Я показала вам, как нарисовать женский семейский костюм. Приготовьте кисточки и насыщенные краски.– Откройте рабочую тетрадь, задание под номером 2. Сейчас ваша задача, выполнить эту работу самостоятельно. Вы можете использовать разные цвета, но чтобы это было гармонично. Включайте свое воображение и творите. После завершения работы, мы с вами устроим выставку, каждый из вас покажет свою работу, а мы все вместе будем оценивать. | Принимают задачу.  | Умение воспринимать задание,формирование ответственного творческого отношения к работе.  |
| 6. Практическая работа. | Улыбнитесь, помните, что хорошее настроение – это залог успеха. Удачи вам в работе. Приступайте к выполнению задания. | Самостоятельно выполняют задание. | Умение мобильно выполнять работу. |
| 7. Подведение итогов урока. Рефлексия. | Итак, ребята. Завершаем работу!– Дорогие мои, что нового узнали вы на сегодняшнем занятии?– Какие элементы присутствуют в женском костюме?– Чем украшается сарафан, рубаха, запон, кичка?– Каких целей мы достигли к окончанию нашего занятия?– Молодцы! А сейчас, давайте сделаем выставку, посмотрим и оценим работы ваших одноклассников. Рядом с работами прикрепите смайлик, который соответствует вашему настроению.– Полюбуйтесь, какие замечательные красавицы получились у каждого из вас! Великолепные работы, молодцы! |  |  |
| 9. Домашнее задание. | Задаёт и комментирует домашнее задание. В рабочей тетради выполнить задание 3.Найти материал о русских народных праздниках и обрядах.1 уровень: просто найти:2 уровень: представить в письменной форме;3 уровень: представить в письменной форме с презентацией– Всем спасибо за интересный урок! До свидания! | Записывают в дневник. | Умение запоминать и удерживать в памяти задание. |

Список использованной литературы

1. УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение.
2. Болонев Ф.Ф. Потомки Аввакума. Сборник стихов. [Текст] /Ф.Ф. Болонев. — Новосибирск: Изд-во «Любава», 2007. — 144 с.

 *Приложение 1.*



