**Разработка внеклассного мероприятия по курсу**

**внеурочной деятельности «Смысловое чтение» в 11 классе по произведению Ч. Айтматова «И дольше века длится день» к 95-летию со дня рождения писателя**

Роман Ч. Айтматова «И дольше века длится день» с момента его написания и до наших дней не перестаёт приковывать к себе внимание читателей разных возрастов. Основные события романа органично вплетаются в канву движения похоронной процессии уважаемого и почитаемого человека — Казангапа — к месту его захоронения — родовому кладбищу Ана-Бейит. На страницах произведения поднимаются проблемы памяти предков, проявления уважения к старшим, исполнения последней воли усопшего, сохранения лучших воспоминаний о человеке и воздания ему дани уважения после смерти.

На первом этапе работы с произведением на дом задано прочитать произведение до главы VI, а непосредственно на занятии обучающимся предложено рассмотреть несколько фотографий (см. приложение) и прочитать две пословицы.

1. Человек без семьи, что дерево без плодов.

2. У кого память крепкая, для того разлуки нет.

Основные вопросы, выдвинутые для обсуждения:

- Что именно изображено на всех фото?

- Кто основные действующие лица предстоящего повествования?

- О чём может пойти речь в данной главе?

- Кем могут приходиться друг другу мужчина и женщина на черно-белом фото? О чём они беседуют?

- Что может быть изображено на фото с мужчинами?

- Какой народ изображен на фото мужчин с птицами?

После работы с предложенным материалом до прочтения текста произведения обучающиеся обсуждают свои версии и приходят к общему мнению.

На втором этапе работы с произведением обучающиеся зачитывают вслух предложенный для работы фрагмент легенды о манкуртах со слов «У кладбища Ана-Бейит была своя история...» до слов «То место, где была похоронена Найман-Ана, стало называться в сарозеках кладбищем Ана-Бейит — Материнским упокоем...» (20 страниц выборочного чтения). После прочтения фрагмента работа с текстом заключается в сопоставлении предполагаемого содержания с фактическим, проводится анализ текста, выделение ключевых слов и беседа по содержанию текста. Поскольку правильных предположений о содержании прочитанного дано не было, проводится анализ неучтенных деталей.

На третьем этапе проводится работа с содержанием текста, обоснование позици автора, соотнесение читательских интерпретаций. По итогам всего занятия обучающимися делается вывод о необходимости сохранения памяти предков.

Общий план работы с текстом любого направления представлен в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание мероприятия** | **Виды учебной деятельности** |
| I этап  Работа с текстом до чтения | Антиципация - предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам с опорой на читательский опыт.  Работа с фотографиями, пословицами. |
| II этап. Работа с текстом во время чтения. | Первичное чтение текста. Самостоятельное чтение в классе, чтение-слушание, комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями обучающихся. Выявление первичного восприятия. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста. Выразительное чтение. |
| III этап. Работа с текстом после чтения | Концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование идеи текста или совокупности его главных смыслов. Знакомство с творчеством писателя. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). |

**Планируемые результаты освоения внеклассных мероприятий**

Личностными результатами являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
* воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
* находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности;
* владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
* понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
* эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ведущие формы, методы, технологии обучения**:

* Технология смыслового чтения;
* приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;
* технология проблемного диалога;
* формы индивидуальной, фронтальной, парной и групповой деятельности;
* объяснительно-иллюстративный, проблемный, наглядный методы обучения;
* технология оценивания (правило самооценивания);
* технология деятельностного метода;
* проектная деятельность;
* творческая мастерская;
* система обучающих игр