**Тема: «Декоративно - прикладное искусство в образовательном**

**процессе ДОО»**

2022 год объявлен годом культурного наследия народов России.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная на сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

По мнению отечественных педагогов, исследователей русского народного творчества (Н.П. Сакулиной, В.А. Флериной, А.П. Усовой) ознакомление детей с произведениями народного творчества способствует пробуждению в них ярких представлений о Родине, о ее культуре и способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства в нашем детском саду осуществляется в соответствии с Образовательной программой ДОУ.

В младшей группе знакомим с дымковской игрушкой, в средней добавляется филимоновская игрушка, к концу года знакомим с городецкими узорами. В старшей группе идёт ознакомление с Городецкой, Полхов-Майданской , Гжельской росписями. В подготовительной группе добавляется хохломская, жостовская, мезенская роспись.

Задачи по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством по возрастам можно увидеть в программе «От рождения до школы».

Введение в средней группе обучения декоративному рисованию способствует отработке ритмичности движений при повторении однородных элементов узора. Прежде всего, дети должны получить представление о том, как можно украсить вещь узором и для чего это нужно.

В старшей группе продолжается знакомство с дымковскими и филимоновскими игрушками, с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания городецких цветов. Расширяются представления детей о разнообразии русской матрешки - Полхов-Майданская матрешка. Происходит знакомство с новыми народными промыслами: Гжелью, с росписью Полхов-Майдана.

В старшей группе вводится декоративная лепка. Воспитатели учат детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.)

В подготовительной группе развиваются и совершенствуются умения в городецкой Гжельской, дымковской росписи. Дети знакомятся с жостковской и хохломской росписью.

С целью решения поставленных задач в ДОУ создана развивающая предметно-пространственная среда по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством. В группах оформлены центры художественного творчества, где имеется доступный материал для творчества.

 В соответствии с планированием и тематикой занятий центры пополняются предметами и пособиями декоративно-прикладного искусства.

В ДОУ имеются подлинные предметы народных промыслов - хохлома, гжель,

дымковские игрушки, жостово, матрешки, филимоновские и каргопольские игрушки, городецкие и полохов –майданские изделия.

По каждому виду народного искусства имеются плакаты с элементами росписи, иллюстрации, альбомы.

Многие дидактические пособия созданы руками воспитателей: таблицы с различными элементами росписей, дидактические игры: «Откуда эта птица?», «Назови элементы узора», «Назови роспись матрёшки и др, папки и альбомы с народными промыслами.

В Программе очень мало времени отводится на занятия по декоративному рисованию. Поэтому мы стараемся организовывать разностороннюю работу с детьми в свободной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности по ознакомлению с декоративным искусством выбираются разные: путешествие по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами, превращение в мастеров – художников, экскурсии в сказочную страну Гжели, хохломы, дымки, оформление мини-музеев, организация салонов мастеров по росписи посуды.

Педагоги стараются проводить занятия и совместную деятельность в игровой форме. Перед детьми ставится интересная и мотивированная изобразительно-игровая задача, включают комплекс игровых действий: раскрасить чашку или блюдо, подарить шарфик, нарядить матрешку.

При ознакомлении с различными росписями воспитатели используют художественное слово по теме занятия. На протяжении практической деятельности может звучать тихая русская народная музыка.

 Использование различных форм организации детской деятельности, игровых приёмов, образцов подлинного искусства, художественного слова, музыки – все это помогает детям попасть в необычный мир искусства, приобщить к художественной культуре. Это делает ознакомление детей с декоративным народным искусством живым и интересным.

Полученные в ходе совместной образовательной деятельности навыки и умения дети переносят в самостоятельную деятельность. Им нравиться раскрашивать силуэты народных игрушек, предметов и посуды, играть в дидактические игры.

В результате у детей получаются яркие, красочные работы на темы: дымковские утята, филимоновские лошадки, гжельский чайник, дымковская барышня, русская матрёшка, хохломское блюдо, городецкие доски, городецкие кони и др.

Итоговыми мероприятиями в детском саду являются праздники, досуги и фольклорные развлечения.

Взаимодействие с родителями по данному направлению осуществляется через организацию детско-родительских проектов, оформление мини-музеев декоративно-прикладного искусства, выставок совместного творчества.

Вся проводимая в ДОУ работа по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством способствует воспитанию гармонично- развитой личности. У детей формируются разнообразные способности - как художественные, так интеллектуальные. Соприкосновение с народным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Приобщение детей к декоративному народному творчеству несёт в себе большие воспитательные результаты, которые нашли отражение и в поведении дошкольников. Дети стали чаще проявлять активность, самостоятельность, трудолюбие, с уважением относятся к труду старших, шире стали смотреть на окружающий их мир, замечая его эстетическую и художественную красоту. Углубились знания детей о материалах, из которых мастера создают произведения искусства, расширился словарный запас. А самое главное, дети поняли, что богатство самобытного искусства – в его людях, талантливые руки которых умножают, развивают и сохраняют от забвения древнерусскую культуру России.