Тема конкурсной работы: Идеи, которые вы реализуете при обучении или на занятиях.

Театрализованная деятельность  в начальной школе.  
Теневой театр.

«Театр – это такое место, где люди видят сами себя и что-то про себя понимают.»  
Г. Ревзин

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Цель театрализованной деятельности в начальной школе – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс:

-Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей,   
- повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Задачи театрализованной деятельности в начальной школе:  
· знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

· поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

· совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

· развитие речевой культуры;

· развитие эстетического вкуса;

· воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Особенности театрализованной деятельности в начальной школе:   
· знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

· поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

· совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

· развитие речевой культуры;

· развитие эстетического вкуса;

· воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру:

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся.   
- Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.   
- Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческое начала ребенка.

-  Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Формы работы:

· Посещение театров, музеев, выставок, экскурсий;

· Просмотр видеофильмов, прослушивание музыки;

· Обучение умению держаться на сцене (мимика, жесты, голос, интонация);  
· Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги;

· Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, пальчиковых, перчаточных кукол.

Подготовка к театрализованной деятельности:

1. Подготовка артикуляционного аппарата:  
   - артикуляционная гимнастика (см. в презентации)  
   - проговаривание скороговорок (см. в презентации)  
     
   2. Работа над интонацией (грусть, веселье, радость, печаль и т.д.)  
   3. Этюды (дети делятся по парам, разыгрываем этюды)  
    Виды театр.деятельности в начальной школе:  
   · Бибабо;  
   · Пальчиковый театр;  
   · Театр масок;  
   · Театр ложек;

· Теневой театр.

Театр теней в начальной школе. Мой опыт.

Мне бы хотелось остановиться поподробнее на таком виде театрализованной деятельности как теневой театр.

Театр теней – древний театр. С незапамятных времен показывают теневые картины в Индии, Китае, на Яве и в Турции на улице ночью при света масляной лампы.

Реквизит, который требуется для этого театра:

· источник света (например, налобный фонарик, настольная лампа, фильмоскоп);

· ширма с белым экраном;

· куклы-силуэты на палочках.

На первом этапе работы для изготовления силуэтов нам необходимо следующее: канцелярский нож (резак), ножницы, дырокол для ремня, пресс для люверсов, хольнитены (заклепки).  
Силуэты можно подготовить на компьютере или нарисовать самим. Идеи силуэтов мы с детьми нашли в Интернете, распечатали на принтере на обычных листах А4. Затем распечатанные силуэты наклеили на бумагу черного цвета. Мы с детьмим сразу подготовили силуэты персонажей и декораций

Этапы работы:

1. Изготовление ширмы (можем на этом этапе подключить родителей, старших братьев и сестер):

- Источник света – это может быть простая настольная лампа, туристический фонарик и любой другой светильник с направленным светом.

- Экран – представляет собой полупрозрачную белую плоскость, которую можно сделать из разных материалов – калька, белая тонкая простыня, обыкновенный ватман или скрепленные между собой в стык листы белой бумаги. Рамкой для экрана может служить прорезанная крышка от любой коробки, художественный подрамник, двухэтажная детская кровать – какая угодно конструкция, на которую можно натянуть экран. можно сделать из разложенной обувной коробки, натянуть простыню на двухэтажную кровать. Маленькая «сцена» подходит для простых пальчиковых спектаклей, а если вы хотите подготовить настоящее кукольное представление – лучше сделать просторный большой экран, куда поместится вся история. Экран может быть обычным листом бумаги или тканью, прикрепленным сверху к уже имеющейся стационарной основе или просто подвешенным на веревке.

2. Выбор произведения, по которому будет представление (это может быть произведение, изученное по программе литературного чтение или по мотивам русских народных сказок);

3. Распределение между учениками обязанностей по подготовке, распределение ролей и т.п. (найти или самим сделать героев произведения, прикрепить палочки, найти текст и распределить среди ребят либо поиск аудиосказки.)

- Декорации и персонажи – выберете, с чего вы хотите начать. Если решите попробовать пальчиковый театр, потренируйтесь вместе с ребенком складывать ладони и пальцы таким образом, чтобы на экране появлялись «живые» образы зверей. Собачка может лаять, крокодил разевать зубастую пасть, зайчик шевелить ушками – как придумаете сами. Для теневого театра понадобится плотный картон, из которого вы будете вырезать декорации и фигурки.  
- Выполнение афиши.

4. Подготовка к выступлению, репетиции.

5. Подведение итогов – демонстрация теневого театра.

Форма подведения итогов:

· участие в школьных мероприятиях,  родительских собраниях;

· выступление на школьных праздниках,  торжественных и тематических линейках, классных часах;

· инсценирование сказок, сценок.

Важнейшим в школьном творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, очевидно, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, общительными, коммуникативными, дружелюбными, добрыми, веселыми, образованными, интеллектуальными, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, терпеливыми, инициативными, эрудированными, художественно-литературными, художественно-изобразительными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

-  правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  
-  виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

-  чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

-владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-  действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-  произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-  произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-  произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-  читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

-  подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

·  потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·  целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·  этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

·  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

·  пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·  понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

·  включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·  обращаться за помощью;

·  формулировать свои затруднения;

·  предлагать помощь и сотрудничество;

·  слушать собеседника;

·  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·  формулировать собственное мнение и позицию;

·  осуществлять взаимный контроль;

·  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

·  читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

·  выразительному чтению;

·  различать произведения по жанру;

·  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

·  видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

·  сочинять этюды по сказкам;

·  умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

 Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М, Просвещение, 2011г.

2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4  класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

4. «Режиссерское искусство театра кукол России XX века» Голдовский Б. Издательство: Вайн Граф Год: 2013

5. www.minsoctrud.astrobl.ru – Психологический театр теней

6. http://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-suhoveckaja/master-klas-tenevoi-teatr.html - Мастер-класс. Блог Оксаны Суховецкой.

7. http://voxfree.narod.ru/aphorism/theatre.html - афоризмы, цитаты про театр.