Современные символы применяющиеся для записи музыки.

Усовершенствование невменного нотного письма связано с именем Гвидо д'Ареццо
Гвидо д’Ареццо (Гвидо Аретинский, Гвидо из Ареццо, монах Гвидо, итал. Guido d'Arezzo, Guido Monaco, лат. Guido Aretinus, ок. 992 — ок. 1050 (?)) - один из крупнейших средневековых итальянских музыкальных теоретиков, монах ордена бенедиктинцев, преподаватель хорового пения . Пользовался широкой известностью и благосклонностью папы Иоанна XIX.

Различные способы нотной записи существовали ещё до нашей эры (в Древнем Египте, Древнем Вавилоне, Древней Греции). В средние века получило распространение так называемое невменное нотное письмо, которое в основном применялось для нотации католических богослужебных песнопений. Поначалу невмы, т.е. особые знаки, писались над текстом песнопения и не совсем точно определяли звуковысотность. В дальнейшем, для большей наглядности, при написании невм стали применять линии (от 1-ой до 18-ти). Это позволило исполнителям лучше ориентироваться в нотной записи и понимать, какие звуки обозначенные невмами относительно более высокие, а какие - относительно более низкие.

В музыке есть две системы обозначения высоты звука – буквенная и слоговая. Слоговые обозначения все знают, они привычны на слух – это **ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ**. Но есть и другой способ – обозначение звуков с помощью букв латинского алфавита. Причем буквенная система обозначения звуков возникла даже исторически раньше, чем слоговая. Итак, по буквенной системе музыкальные звуки обозначаются следующими буквами латинского алфавита: **ДО – C (цэ), РЕ – D (дэ), МИ – E (э), ФА (эф) – F, СОЛЬ – G (гэ), ЛЯ – A (а), СИ – H (ха).**

Интересно, что во время, когда формировалась буквенная система, музыкальный звукоряд начинался со звука **ЛЯ**, а не со звука **ДО.** Именно поэтому, первой букве алфавита A соответствует именно звук ЛЯ, а не **ДО.** Еще одной особенностью этой старой системы является звук **СИ**-**БЕМОЛЬ** в основном звукоряде, он обозначается буквой B. А за нотой **СИ,** являющейся основной ступенью современного звукоряда, позже была закреплена буква **H.**

**Нотный стан**- Один из главных элементов нотной записи — линейка, на которой размещаются все остальные символы. Каждая из пяти линий нотного стана, а также промежутки между ними соответствуют семи повторяющимся ступеням [диатонического звукоряда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4). Линии носят названия порядка, отсчитываемого с самой нижней — первой, до самой верхней — пятой линии. Соответствие линий нотоносца и ступеней звукоряда устанавливается с помощью ключа. Для записи партитур клавишных инструментов применяется фортепианная система записи, когда два нотоносца (в басовом и скрипичном ключах) объединены в одну систему фигурной скобкой — акколадой

***Музыкальные ключи***

Этот элемент является особым ориентиром. По нему определяют расположение нот на стане. Он как маяк, который дает понять, где мы находимся.

В нотном письме используется несколько видов музыкальных ключей. Каждый из них имеет свое значение и закрепляется на необходимой линии.

**Скрипичный ключ** (*соль*) — это знак линейной нотации, который пишется на нотном стане, начиная со второй линии. Он показывает, что именно эта линия получает значение ключа. То есть «соль» первой октавы.

Ключ соль удобен при записи нот для скрипки, учитывая строй и диапазон этого инструмента. Поэтому вся скрипичная литература пишется именно в этом ключе.В 17 и 18 веках этот ключ был на первой линии нотного стана.

**Басовый ключ** (*фа*) — это знак линейной нотации, который пишется на четвертой линии нотоносца. Предназначен для низкого звучания.

Справа от ключа ставятся две точки.Они с обеих сторон обрамляют четвертую линию. Эти точки указывают, что именно на четвертой линии должна помещаться нота «Фа» малой октавы.

Ключ «фа» удобен при записи нот низких человеческих голосов. Например, баритон или бас.

Также пригодится для басовых музыкальных инструментов. Например, виолончель, контрабас, фагот, тромбон, туба и другие. Для их записи в этом ключе не требуется большого количества добавочных линий.

В старинной музыке такой элемент изредка встречался, показывая туже ноту и на других линиях нотоносца. Но тогда он назывался уже не басовым.

Записываясь на третьей линии, он назывался **баритоновым** ключом. А если писался на пятой линии, то назывался **басопрофундовым**.

### **Ключ «до»**

Кроме общераспространенных скрипичного и басового ключей, существует менее употребительный в наше время ключ «До». Ему следует уделить отдельное внимание, так как он имеет особую форму применения.

Используется для обозначения ноты «До» первой октавы. В нотном стане ключ «До» закрепляется следующим образом.

Линия, проходящая через вертикальную середину ключа, которая как бы делит фигуру по полам, определяет его положение на нотном стане. И именно эта линия получает значение «До» первой октавы.

**Длительность** (продолжительность) — время, период, срок, в течение которого что-либо действует, происходит, существует.

**ЦЕЛАЯ** – считается самой долгой длительностью, она представляет собой обычный кружочек или, если хотите, овал, эллипс, пустой внутри – не закрашенный. В музыкальных кругах целые ноты любят обзывать «картошками».

**ПОЛОВИННАЯ** – это длительность, которая ровно в два раза короче, чем целая. Например, если целую ноту держать 4 секунды, то половинную – всего 2 секунды (все эти секунды сейчас чисто условные единицы, чтобы вы только лишь поняли принцип). Половинная длительность выглядит почти так же как целая, только головка (картошка) у нее не такая жирная, а еще у нее имеется палочка (правильно говорить – штиль).

 **ЧЕТВЕРТНАЯ** – это длительность, которая в два раза короче половинной ноты. А если ее сравнивать с целой ноткой, то она будет ее в четыре раза короче (ведь четвертная – это 1/4 часть целой). Значит, если целая звучит 4 секунды, половинная – 2 секунды, то четвертная будет играться всего лишь 1 секунду. Четвертная нота – обязательно закрашенная и штиль у нее тоже есть, как и у половинной.

**ВОСЬМАЯ** – как вы уже, наверное, догадались, восьмая нота в два раза короче, чем четвертная, в четыре раза короче по сравнению с половинной, и нужно восемь штук восьмых нот, чтобы заполнить время одной целой ноты (потому что восьмая нота – это 1/8 часть целой). А длиться она будет, соответственно, всего половину секунды (0,5 с). Восьмая или, как любят говорить музыканты, восьмушка – это хвостатая нота. От четвертной она отличается наличием хвоста (гривы). Вообще, по-научному, этот хвост называется флажком. Восьмые часто любят собираться группами по две или по четыре штуки, тогда все хвосты соединяются и образуют одну общую «крышу» (правильно говорить – ребро).

**ШЕСТНАДЦАТАЯ** – в два раза короче восьмушки, в четыре раза короче четвертной, а чтобы заполнить целую ноту надо 16 штучек таких нот. А на одну секунду приходится по нашей условной схеме аж четыре шестнадцатых нот. По своему написанию, по внешнему виду эта длительность очень похожа на восьмушку, только вот хвоста у нее целых два (две косички). Шестнадцатые любят собираться в компании по четыре штуки (иногда и по две, конечно), а соединяют их целых два ребра (две «крыши», две перекладины).

**Точка**, помещённая рядом с символом ноты или паузы, увеличивает длительность. Одна точка увеличивает длительность на половину её значения, две — на 3/4 значения, три — на 7/8 и т. д.

Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются динамическими оттенками (от греческого слова ***dynamicos*** - *силовой*, то есть сила звука). В нотах вы, конечно, видели такие значки: *pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc*. Все это - сокращения названий динамических оттенков. Посмотрите, как они пишутся полностью, произносятся и переводятся:

***pp - pianissimo*** *(пианиссимо)* - очень тихо;

***р - piano*** *(пиано)* - тихо;

***mp - mezzo piano*** *(меццо пиано)* - умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;

***mf - mezzo forte*** *(меццо форте)* - умеренно громко, громче, чем меццо пиано;

***f - forte*** *(форте)* - громко;

***ff - fortissimo*** *(фортиссимо)* - очень громко.

Иногда, гораздо реже, в нотах можно встретить такие обозначения: ***ppp*** *(пиано-пианиссимо)*, ***рррр***. Или ***fff***, *(форте-фортиссимо)*, ***ffff***. Они означают *очень-очень тихо, еле слышно, очень-очень громко*.

Знак ***sf - sforzando*** *(сфорцандо)* указывает на выделение какой-то ноты или аккорда.

Очень часто встречаются в нотах и такие слова: ***dim, diminuendo*** *(диминуендо)* или значок **>**, указывающие на постепенное ослабление звука. ***Cresc.*** *(крещендо)*, или значок **<** указывают, напротив, что нужно постепенно усиливать звук. Перед обозначением ***cresc.*** иногда ставится ***poco а poco*** *(поко а поко)* - мало-помалу, понемногу, постепенно.

Конечно, эти слова встречаются и в других сочетаниях. Ведь постепенно можно не только усиливать звук, но и ослаблять его, ускорять или замедлять движение.

Вместо ***diminuendo*** иногда пишут ***morendo*** *(морендо)* - замирая. Такое определение означает не только затихая, но и замедляя темп. Приблизительно тот же смысл имеет слово ***smorzando*** *(сморцандо)* - приглушая, замирая, ослабляя звучность и замедляя темп.

Вы, наверное, не раз слышали пьесу "Ноябрь" из цикла "Времена года" Чайковского. Она имеет подзаголовок "На тройке". Начинается не очень громко ***(mf)*** простая мелодия, похожая на русскую народную песню. Она растет, ширится, и вот уже звучит мощно, громко ***(f)***. Следующий музыкальный эпизод, более живой и грациозный, имитирует звучание дорожных бубенцов. А потом на фоне неумолчного звона бубенцов вновь возникает мелодия песни - то тихая ***(р)***, то приближающаяся и вновь исчезающая вдали (***>***), постепенно истаивающая.

# **Темпы в музыке — итальянские термины и перевод**

## **Что такое темп?**

Темпом называется степень скорости исполнения музыкальных произведений. То есть темп - это скорость развертывания звуковой ткани музыкального произведения в процессе его исполнения

Темп обусловлен содержанием, характером и жанром музыки. Темп может быть постоянным для всего произведения или изменяться в течение его исполнения.

Обозначается темп отдельными словами, которые пишут в начале музыкального произведения или в месте его изменения над нотным станом: «быстро», «медленно», «умеренно» и т. др. Употребляются также отдельные небольшие фразы, например: «медленно, с чувством», «быстро, с огнем» и т. п. Итак, обозначается не только скорость, но и характер исполнения.

Постоянный темп произведения или его части обозначается большей частью итальянскими терминами, которые используются с XVII века. Для уточнения темпа используют метрономические обозначения. Метроном (от гр..- мера, - закон) - прибор, маятник которого отбивает необходимое количество ударов в минуту.

Наиболее известным является метроном Мельцеля (1816 г.). Они пишутся в начале произведения около итальянского термина, если он есть, и указывают, какому количеству ударов метронома за минуту соответствует указанная продолжительность. Темпы в порядке увеличения скорости делятся на медленные, умеренные и быстрые.

## Медленные темпы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итальянский термин | Транскрипция | Обозначение | Метроном |
| Largo | лАрго | очень медленно, широко | 42-66 |
| Lento | лЕнто | медленно, протяжно | 52-108 |
| Adagio | адАжио | медленно, спокойно | 66-76 |

### Умеренные (средней скорости) темпы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итальянский термин | Транскрипция | Характеристика | Метроном |
| Andante | андАнте | свободно, не спеша | 56-88 |
| Andantino  | андантИно | немного быстрее, чем andante | 80 |
| Moderato  | модерАто | умеренно | 66-126 |
| Allegretto | аллегрЕтто | подвижно, медленнее, чем allegro | 100-108 |

### Быстрые темпы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Итальянский термин | Транскрипция | Характеристика | Метроном |
| Allegro | аллЕгро | быстро | 84-144 |
| Vivo | вИво | бодро | 80 |
| Vivance  | вивАче | резво, быстрее, чем allegro | 140 |
| Presto | прЕсто | ыстро, быстрее, чем виваче | 150 |
| Prestissimo | престИссимо | очень быстро, как можно быстрее | 200-208 |

### Аго́гика (от др.-греч. ἀγωγή — увод, унесение), в музыкальном исполнительском искусстве — **небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности**. Термин введён Х. Риманом в 1884 году.

### Скорость:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| accelerando | (аччелерАндо) |  ускоряя |
| animando | (анимАндо) | оживленно |
| rallentando | (раллентАндо) | сокр. rail - замедляя |
| ritardando | ритардАндо | сокр.rit - замедляя |
| ritenuto | ритентуто | сокр. riten - замедляя |
| a tempo | а темпо | в том же (прежнем) темпе |

Мелодия — одно из главных средств музыкальной выразительности. Может быть, самое главное.

Правда, **Николай Андреевич Римский-Корсаков**
**считал, что самое главное средство выразительности — ритм. Можно с ним не соглашаться, но доказать его правоту очень легко. Мелодии без ритма не бывает.**

### Характер исполнения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| animato  | аниМато  | возвышенно, оживленно |
| brilliante  | бриллиАнте  | блестяще  |
| con animaкон | анимА  | с чувством |
| con doloreкон | долОре  | печально   |
| dolce  | дОльче | нежно  |
| espressivo | эспрессИво | выразительно |
| gracioso | грациОзо | грациозно |
| scherzando | скерцАндо | шутливо |
| cantabile | кантАбиле | певуче |

***знак фермата***

Некоторые характерные особенности исполнения имеют отдельные условные обозначения. Одним из них является Лига, указывающая, что несколько разных по высоте нот, связанных ею, следует выполнять legato (легАто) - то есть связно, на одном дыхании.

***легато***

В противоположность связному исполнению бывает исполнение staccato (стаккАто) - отрывочное. Его обозначают точкой, которую ставят над или под нотой.

***стаккато***

Если все звуки произведения надо выполнять отрывисто, вместо точек над каждой нотой под нотным станом пишут sempre staccato — «все время стаккато». Или в первом такте ставят точки над нотами, а затем под нотным станом пишут simile (ит. симИле), что означает: "так, как и раньше", то есть каждый звук и далее следует выполнять отрывисто.

Вообще слово simile употребляется тогда, когда надо показать, что характер исполнения не меняется по сравнению с первоначальным. Для обозначения внезапного перехода с громкого исполнения на тихое, употребляемое слово subito (субито) — внезапно. Часто его пишут сокращенно -sub., например sub. р (субито пиано) - внезапно тихо. Иногда в нотах встречается слово ten. (ит. tenuto — тенуто), что в переводе означает «выдержано». Нота (аккорд), над которой это слово стоит, выдерживается в пределах указанного ритма. Такой прием применяют, чтобы добиться большей выразительности мелодии. Короткая черточка ( — ) над нотой или аккордом означает, что эту ноту (аккорд) следует исполнять на музыкальном инструменте или голосом мягко и переходить с одного звука на другой плавно.

**Фантомная нота —** это музыкальная нота с ритмическим значением, но с неразличимой высотой при воспроизведении. Сверху вниз показаны: целая, половинная, четвертная и восьмая ноты.

**Та́цет** (многота́ктовая па́уза, оркестро́вая па́уза)
Обозначает длинную многотактовую паузу. Число сверху обозначает число тактов, которые исполнитель должен пропустить.