Интонация в жизни ребенка.

 «Дело не в слове, а в интонации» В.Белинский

 Еще в древности, до появления речи как средства общения, люди пытались передать информацию с помощью криков, звуков различной высоты и силы, жестов и мимики. Ведь порой, слушая незнакомую речь, не понимая смысла, мы с легкостью определяем, как относится к нам этот человек, можем понять его чувства и переживания. Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроение с помощью интонации. В повседневной жизни обычно взрослый говорит спокойно, интонация его ровная, ребенок привыкает и когда взрослый меняет интонацию, вкладывая в нее тот или иной смысл, ребенок реагирует моментально. Как правило, ребенок в возрасте 2-3 лет начинает посещать детский садик. В жизни ребенка появляется новый чужой человек- воспитатель. Воспитатель... По определению (материал из Википедии) воспитатель - это педагог, занимающийся обучением и воспитанием детей дошкольного возраста (до 7 лет). Профессия воспитатель зародилась в Древней Греции, в те времена воспитанием ребёнка занимался специальный раб – детоводитель, который занимался только малышом. В настоящее время воспитатель это самая нужная и самая важная профессия. Воспитатель - это первый, после мамы, учитель, который встречается детям на их жизненном пути.

 Я всегда знала, что жизнь требует умение грамотно выражаться, интонируя каждое слово, не только в профессиональной деятельности, но и в повседневном общении. Чтобы достичь успеха нужно уметь заинтересовать предметом разговора и оживить тему. Выразительная речь полностью захватывает внимание человека, вызывает у него новые и приятные эмоции. С таким человеком интересно и не хочется расставаться. Все зависит от самого человека, от его речи. Речь человека позволяет точно определить саму его суть. В непосредственном темпе его речи как на ладони виден характер и темперамент человека, а содержание ее в полной мере открывает его внутренний мир и богатство его души.

 Особенно актуальны данные утверждения по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста. Ведь дети учатся говорить благодаря слуху и способности к подражанию. Подражая взрослым, ребенок перенимает "не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи". Именно поэтому к речи педагогов предъявляются высокие требования, а проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования.

Мы сейчас говорим о взрослых людях. А дети? Как дети воспринимают взрослых? Я по образованию педагог. Всю жизнь моя работа была связана с детьми разного возраста. Работала в детском садике, школе, гимназии и в детском доме. После большого промежутка времени, я вернулась работать опять в детский сад. Возраст - от больших к маленьким. Детям от 3 до 4 лет- вторая младшая группа. Мне было очень трудно начинать. Дети не все могут хорошо разговаривать в этом возрасте - поэтому не понимала, что хотят они мне сказать. Однажды я обратила внимание на интонацию ребенка, который мне долго что то говорил, а я не понимала, что он хочет. Я стала размышлять, что это просьба, информация или что то еще? Представила, как бы я говорила, какая бы у меня была интонация? Этого нельзя передать или пересказать, но я поняла, что он хотел от меня. Мне стало интересно и я начала читать все про интонацию человека. А это целая наука! Роль интонации настолько велика, что она может изменить даже значение слова. «Хорош!» – одобрительно восклицаем мы при виде красивого кота. Этим же словом в другой речевой обстановке можно выразить совершенно иной смысл. Встретив на улице грязного, лохматого кота, мы насмешливо произнесем, понижая голос на ударном гласном и протягивая этот звук: «Хо-ро-о-ош!». Выражение: «Скоро будет дождь» может быть произнесено равнодушно, спокойно, сдержанно, с опасением, тревогой, ужасом или радостью, восторгом. Интонация, как и мимика, жесты, может иногда рассказать больше, чем слова. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено. Именно поэтому мы чаще доверяем интонации, чем прямому смыслу фразы.

 Особая роль интонации в общении осознавалась людьми с давних пор. Читая историю, мы узнаем, что древнегреческий философ Сократ высказывал свое мнение о человеке только после того, как слышал его голос. Другой ученый XIII века Абдуль-Фараджа говорил, что: тот, кто разговаривает, постепенно снижая голос, – несомненно чем-то глубоко опечален… ; тот, кто говорит слабым голосом – робок, как ягненок; тот, кто говорит пронзительно и несвязно, – просто глуп. Интонация, с которой разговаривает человек, несет очень важную информацию о нем. О его характере, настроении, воспитанности и даже о профессии. Однажды в Великобритании был проведен эксперимент. По радио в эфире выступило девять чтецов, слушателей попросили определить их пол, возраст и профессию. Безошибочно были распознаны актер, судья и священник, так как голос их имеет профессиональную постановку и специфические интонации.

 А теперь вернемся в детский сад. В речи педагога может быть несколько видов интонаций, но основной тон один, и он как бы накладывается на звучание всех остальных интонационных компонентов. Выразительность речи зависит не от силы голоса, а от того, насколько педагог умело владеем богатствами родного языка. Чтобы словом воздействовать на душу ребенка, заставить его внимательно слушать, нужно знать секреты выразительной речи и свободно использовать стилистические возможности родного языка. К хорошей речи предъявляется множество требований: простота, ясность, логичность, точность. Обращаясь к детям, педагог должен найти такие слова, которые были бы им понятны и затрагивали мир их интересов и чувств. Нельзя говорить с детьми серым, бесцветным языком. Нельзя подменять живую речь официальным стилем. Речь нужно начинать с постановки вопроса, в котором заключен смысл предстоящего разговора. А можно начать с интонационного выделения голосом яркого, увлекательного факта, объяснение и анализ которого затем и составят содержание общения. Или начать разговор с пословицы или цитаты. Все это только начало к предстоящему разговору или беседе. Но даже если мы этому научились, останавливаться на достигнутом нельзя. Современному педагогу необходимо постоянно совершенствоваться, чтобы говорить грамотно, красиво и понятно. Нужно учиться интонировать свою речь, четко выражать свои мысли и чувства, передавать точный жест и выразительный взгляд - это верный путь к успеху. Много есть книг и учебных пособий в основу которых положены теоретический курс и практикум по педагогическому мастерству. Нужно идти вперед, осваивать инновационные технологии, нетрадиционные методы.

 Работая с дошкольниками, не перестаю удивляться, насколько они разные, непредсказуемые, интересные, забавные, удивительно умные, умеющие своими рассуждениями, умозаключениями, поступками поставить задачу передо мной или любым взрослым. А еще я на них говорю «Маленькие психологи». Может быть они еще не умеют разговаривать, но они все понимают и чувствуют. Их нельзя обмануть, с ними нужно просто разговаривать, чтобы они чувствовали, что их любят. В своем разговоре нужно использовать различные интонационные схемы. Надо помнить, что только тогда вы можно научить их адекватной эмоциональной реакции в каждой отдельной ситуации, а дети будут вас понимать и любить.

 Мне нравится моя работа, и я горжусь своей профессией. А еще я хочу свой голос сделать универсальным и послушным инструментом.