Словарные кластеры[[1]](#footnote-2)на уроках русского языка и литературы как метод развития читательской грамотности в старших классах

**Цель** методической разработки – обучение навыкам написания сочинений в старших классах при работе с текстом; развитие речи на основе анализа заданных текстов.

**Задачи**: 1) развитие навыков грамотного чтения; 2)обучение приемам анализа художественных текстов; 3) развитие творческих навыков; 4) воспитание уважения к культуре речи

**Технология Анализа текста**:- систематизация имеющейся информации и выявление микротем, ключевых слов текста;

- выделение фрагментов информации, её смены, обнаружение новой проблемы текста;

- группирование ключевых понятий, установление их смысловой связи.

На стадии актуализации знаний – это индивидуальная работа (каждый ученик создает свой кластер, или заполняет готовый шаблон, данный учителем); на стадии осмысления происходит работа с ключевой информацией (обсуждение в группе); на этапе закрепления изученные понятия группируются и между ними устанавливаются связи.

Последовательность действий при составлении кластера:

1) внимательное чтение текста;

2) выбор ключевых слов (повторяющиеся слова, однокоренные, синонимы, слова одной семантической группы…);

3) выписка ключевых понятий на бумагу;

4) поиск смысловых связей между ними (в виде опорных вопросов);

5) выход на выводы (ориентация на авторскую позицию).

 Использование кластеров в старших классах помогает при подготовке **к итоговому сочинению** по литературе в 11 классе.

Ежегодно ученикам предлагаются тематические блоки для разработки текстов –анализов художественных произведений. Чтобы научить понимать эти тематические блоки и, следовательно, помочь правильно сделать выбор темы, можно предложить методику **«Облака мыслей».** Чтобы разобраться, что такое честь (ключевое слово), мы собираем возможные ассоциации, которые возникают у детей. На вопрос «Кто такой человек чести?» у ребят уже выстраивается копилка признаков. Затем мы вспоминаем, кто из героев обладал этими признаками/качествами. Таким образом создается портрет человека чести (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

Аналогично работаем с **«облаками мыслей**» о бесчестии. Бесчестные герои могут быть противопоставлены героям с предыдущего слайда. Подобным же образом можно проанализировать и другие тематические блоки.

Следующий этап – выбор темы. Вспоминаем, что Тема – это объективная основа произведения, то, на чём сосредоточено внимание писателя («что изображено?»). На экзамене тема может предлагаться в виде вопроса, афоризма, пословицы, назывного предложения, чьего-то высказывания… Для понимания формулировки темы используем методику **«слова-магниты**». В результате анализа приходим к выводу, что понятия «разум» и «чувство» могут быть противопоставлены внутренне в герое (всп. «Ум с сердцем не в ладу»). Есть герои-носители рационального начала (ср. Базаров Евгений), или Наташа Ростова, героиня с чувствующей душой. Порой эти два составляющих начала в человеке неплохо уживаются, дополняют друг друга, и тогда мы можем говорить о гармонично развитой личности.

Для создания словарной копилки можно предложить детям **кластеры**, куда включить определения лексического значения ключевых понятий, копилку синонимов, сочетаемость слов, пословицы и изречения. Такие копилки обогащают словарный запас, способствуют устранению речевой ошибки.

В результате данной методики достигаются следующие **Личностные результаты**:

- находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;

- понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.);

- понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);

- понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста;

- устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения, аргумент–контраргумент, тезис–пример, сходство–различие и др.);

- соотносить визуальное изображение с вербальным текстом;

- интегрировать и формулировать выводы (умозаключения) на основе обобщения отдельных частей текста / на основе нескольких источников;

- использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний.

**Актуальность**: Прием кластеров развивает воображение и мышление, помогает систематизировать учебный материал, развивает способности к творческому подходу при анализе текстов…

Внедрение кластеров на уроках - это предпосылка активной познавательной деятельности учащихся: нестандартная, интересная, творческая работа, которая пробуждает у детей интерес к знаниям и способствует эмоциональному, духовному и интеллектуальному развитию.

1. **Кластер** - (от англ. «пучок», «скопление», «созвездие») способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление их в виде схемы. [↑](#footnote-ref-2)