**Приёмы развития способностей обучающихся к речевому общению**

**(из опыта работы с произведениями искусства)**

 Нам всем хорошо известно, что при обучении иностранным языкам большую роль играет использование различных наглядных средств: рисунков, картин, схем, таблиц, фотографий и т.д. Конечно же, ученик, овладевающий говорением, ещё не в полной мере самостоятелен, поэтому нуждается в опорах, которые призваны облегчить ему процесс овладения иностранным языком, снять различного рода сложности, обеспечить преодоление нарастающих трудностей, стимулировать общение, сконцентрировать внимание на новом изучаемом материале, сформировать прочные навыки и умения. И, главное, на что мы обратили внимание, что произведения живописи должны реалистически отражать знакомые учащимся явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Мы убеждены, отбирая произведения для рассматривания, необходимо представлять, о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создал данное произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал). Р.М. Чумичева выявила предпочтения детей в выборе произведений живописи: из различных живописных жанров они выбирают бытовой жанр и натюрморт, т.к. они созвучны опыту детей (со многими предметами, изображенными в натюрморте, дошкольники встречаются в быту, а чувства, выраженные художником в картине с бытовым содержанием, не раз ими переживались). Как средство зрительной наглядности они выполняют задачи разного характера, обусловленные реализацией их функций, важнейшими из которых являются семантизирующая, сопровождающая, коммуникативная и аккультурирующая (термины Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова). В соответствии с этими функциями мы выделяем следующие направления в работе с произведениями живописи:

1) «использование картин в качестве иллюстраций, создающих «страноведческую настройку» учащихся;

2) использование картин в качестве средства наглядности для семантизации лексики;

3) использование картин в работе по развитию монологической и диалогической речи учащихся»

Третье направление считаем приоритетным, поскольку оно позволяет проводить комплексную работу, а именно:

- акцентировать внимание на теме;

- активизировать тематическую лексику;

- совершенствовать употребление грамматических норм в речи;

- развивать коммуникативные способности обучающихся (создание собственного связного высказывания; участие в дискуссии).

Возможно, это не полный перечень тех возможностей, которые предоставляет нам работа с картинами на уроках иностранного языка. Мы активно используем материалы о русских художниках и их произведениях. Организуем поэтапную работу, которая включает знакомство с новой лексикой, необходимой для чтения текста, сам текст и вопросы к нему, а также последующий грамматический материал, состоящий из разнообразных заданий, в том числе и на основе предложений из прочитанного текста.

 Как правило, существует определенная последовательность в работе с конкретными произведениями живописи на уроке. Сначала учащимся предлагается специальный учебный текст, рассказывающий о художнике, его картинах (иногда об истории их создания). После знакомства с ним осуществляется непосредственная работа с картинами: демонстрация репродукций с последующим их обсуждением. Это может быть диалог между учителем и учениками, беседа творческого характера, в ходе которой учащиеся проникают в замысел художника, отмечают использованные им изобразительные средства, учатся выделять главное в композиции картин, понимать значение цвета, деталей. Учитель своими вопросами направляет внимание ребят на ключевые моменты, дающие ответы о месте, времени, социальной или моральной направленности картины»]. После детального просмотра репродукции возможно проведение дискуссии по проблематике картины, написание письменной работы (сочинения). Поэтому актуальной становится проблема отбора в учебных целях произведений изобразительного искусства. Во-первых, произведения должны соответствовать фоновым знаниям обучающихся. Во-вторых, должны отбираться только те работы, которые согласуются с учебно-методической целесообразностью, а именно:

- количество слов текста соответствует уровню владения языком;

- лексико-грамматическое наполнение ориентировано на современные нормы иностранного языка;

- содержание текста связано с пониманием основной идеи репродукции, проблемы рассматриваемого произведения.

 Отметим, что любая работа с текстом культурологического содержания и картиной художника осуществляется на основе лексико-грамматического материала, который позволяет «глубже, прочнее усвоить некоторые актуальные, употребительные языковые единицы...». Мы разрабатываем упражнения, направленные на снятие грамматических и лексических трудностей. Например: 1) преобразуйте именные словосочетания в глагольные, следите за изменением падежа; 2) подберите синонимы к следующим прилагательным и многие другие. Предусматриваем и упражнения коммуникативной направленности. Например: 1) закончите предложения, пользуясь текстом; 2) напишите небольшое сочинение. Следовательно, комплекс заданий направлен на усвоение и закрепление в речи современных норм иностранного языка, а также развитие их коммуникативных способностей, позволяющих принять участие в обсуждении вопросов или дискуссии.

Таким образом, культурологическая осведомленность учащегося, основанная на изучении картин художников, - одно из условий, необходимых для развития речевой культуры.

 Мы посчитали необходимым проанализировать представленные в заданиях по ЕГЭ фото (картинки) и результат оказался следующим: 25 % заданий раскрывают тематику совместного отдыха детей с родителями, 35% посвящены встрече друзей, взрослых, 30 % занятиям по интересам, и 10% предусматривают различные отвлечённые темы, но непосредственно связаны с отдыхом на природе, путешествиями, посещениями культурных мест отдыха. Поэтому сегодня мы планируем рассмотреть особенности использования живописи, как средства развития речемыслительной деятельности учащихся старших классов, на уроках иностранного языка. Мы готовы сделать обзор некоторых упражнений из учебников и привести варианты авторских упражнений. Ведь главная цель обучения иностранным языкам, как предметной области, заключается в формировании коммуникативной компетенции, другими словами это обозначает умение общаться на иностранном языке. Кроме того изучение иностранного языка, является «одной из возможностей формирования лингвистически интересной личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне». Известно, в процессе обучения применяются различные средства наглядности. Существенную роль играет изобразительная наглядность, которая ставит целью отражение реального мира с помощью картин, фотографий. Давайте остановимся на произведениях живописи. Данный вид искусства стоит применять на уроках иностранного языка в старших классах, где элементы анализа уже составляют базу познавательной деятельности.

 Несмотря на огромный лингводидактический потенциал произведений живописи, современные учебники не балуют учеников мировыми шедеврами. В учебниках практически отсутствует материал о живописи. Основные задания: прочитать текст, выявить слова о сюжете, композиции, цветовой гамме. Практически все задания однообразны. В этой связи, предлагаем варианты упражнений на уроках в старших классах, способствующих развитию языковой компетенции, одновременно направленных на подготовку учащихся к сдаче ЕГЭ. Приведём примеры упражнений, которые смогут сопровождать работу с любой картиной.

 ***Цель:*  *овладение языком как средством общения, а также ряда общественных умений (умение работать с книгой, логично и последовательно излагать свои мысли, делать учебные записи, пользоваться современными технологиями обучения), обеспечивающих эффективность овладения языком в заданных параметрах.***

* ***1. Выбор подходящего для данной картины или данного текста слова из тех, которые предложены учителем или самими учащимися.***
* ***2. Работа с карточками синонимов. («Прочитайте слова на карточке (например, художник, живописец, автор картины. Попробуйте составить предложения с этими словами»)***
* ***3. Подбор слов по определенным микротемам. («Подберите прилагательные и глаголы, которые помогут описать данного героя картины»)***
* ***4. Работа со словарем настроений. («Какими словами можно передать настроение, которое вызывает у вас эта картина?», «Какие чувства хотел выразить художник в этой картине?»***

 Данный комплекс заданий направлен на усвоение и закрепление в речи современных норм иностранного языка, а также развитие их коммуникативных способностей, позволяющих принять участие в обсуждении вопросов или дискуссии. В целом можно сказать, что наглядность помогает учащимся усвоить языковой материал более осмысленно и с большим интересом. Кроме того, наглядность, в виде произведений живописи, мобилизует психическую активность учащихся, вызывает интерес к занятиям, снижает утомление, тренирует творческое воображение, облегчает весь процесс подготовки к сдаче экзамена. Ведь современные критерии образования требуют от ученика не заучивание материала, а способности применять полученные знания на практике, умения общаться и умения пользоваться различными источниками информации. Это предполагает выход школьника за рамки учебника в поле других источников информации: словари, справочники, фонд библиотеки, Интернет, современные  методические пособия. В практике подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ мы используем методику «Музей в твоем классе», авторами которой являются Наталия Александровна Чуракова, Ольга Валериевна Малаховская. Авторы предлагают уникальную систему развития коммуникативных способностей учащихся на основе работы с живописным произведением. Главными инструментами при работе являются («зоркое око» - по форме похоже на лупу, «волшебное окно» - рамка, указатель - стрелка).

 На основе данной системы нам удалось создать анализ работы по картине. Итак, первое общее целостное впечатление от картины. Её название.

***Цели: развитие коммуникативно-речевых умений: умения определять тему, основную мысль картины, изобразительные средства (цвет, свет, соотнесение центра и фона и др.); умения различать картины различных жанров и тем; полотна, созданные разными художниками.***

***Для решения данных целей, мы предлагаем учащимся следующий ряд упражнений:***

***1. Рассматривание картины без предварительной установки учителя.***

***2. Рассматривание картины под музыкальное сопровождение.***

***3. Мысленное воспроизведение ранее рассмотренной картины. («Закройте глаза и попробуйте представить картину, которую мы рассматривали».)***

***4 . Определение «звучания» картины. («Какие звуки можно услышать при рассматривании этой картины?»)***

***5. Определение жанра картины. («Определите, что это за картина: пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр, исторический, батальный».)***

***6. Определение темы картины. («Что вы видите на этой картине?»)***

 **Продолжаем анализ.** **Переходим к детальному рассмотрению картины.** ***Цели:*  развитие коммуникативно-речевых умений: умения сопоставлять, сравнивать темы, сюжеты, идеи, средства выразительности. Этому способствуют следующие упражнения:**

***1. Целостное рассматривание картины без предварительной установки учителя.***

***2. Выделение невидимых на первый взгляд деталей, предметов.***

**3. *Анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под ее воздействием, их сравнение.***

**4 . *Определение основной мысли картины. Выявление роли формата, композиции, освещения, цвета в ее реализации***

**5. *Анализ цветовой гаммы картины и чувств, возникших под ее воздействием, их сравнение.***

 В данном случае необходимо так простроить работу, чтобы ни одна деталь, изображенная художником, не осталась не замеченной, чтобы дети как можно точнее характеризовали каждую подробность и вместе с тем, чувствовали атмосферу, относящуюся к изображению.

Мы должны научиться подмечать самые незаметные подробности.

 **Останавливаемся на** целостном восприятии картины, насыщенном теми подробностями, которые удалось обнаружить в процессе детальной работы с ней.

 ***Цель:*  развитие умения выполнять целостный анализ произведения живописи. В данном случае к нам на помощь приходят следующие упражнения:**

 **1. *Определение учащимися основных микротем картины***

**2.  *Анализ авторского замысла и его осуществления.***

**3. *Создание текста на основе картины, с точки зрения использования языковых средств, содержания.***

**4. *Личное отношение к произведению искусства.***

 Итак, согласно логике, нам удаётся выстраивать процесс обучения от более простого к более сложному, через накопление опыта зрительного восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Данная логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету.

 Отметим, что любая работа с текстом культурологического содержания и картиной художника осуществляется на основе лексико-грамматического материала, который позволяет «глубже, прочнее усвоить некоторые актуальные, употребительные языковые единицы...». Таким образом, культурологическая осведомленность учащегося, основанная на изучении картин русских художников, - одно из условий, необходимых для развития речевой культуры, коммуникативных способностей обучающихся.

Думаем, что применение картин на уроках И.Я. имеет ряд преимуществ перед иными методами:

**Во-первых,** гарантируется многократное повторение определённых структур, если подразумевается их повторение. **Во-вторых,** решаются речевые задачи: один говорит, остальные слушают. **И, наконец,** появляются естественные ситуации для общения.

Считаем, что именно данные приёмы обучения на уроках английского языка являются важным стимулом, ведущим к речевому общению обучающихся и полностью соответствуют требованиям перехода на новый Федеральный государственный образовательный стандарт по английскому языку.

Список источников:

1. Петров А. В., Попова Н.Б. Классификация средств наглядности в современной системе обучения // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2. С. 88–92.
2. Стрельчук Е.Н. Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика. М.: Флинта: Наука, 2011. 128 с.
3. Хабибуллина Ф. Г., Куренова Н. А., Зиганшина Г. Г. Использование наглядности на начальном этапе обучения в условиях реализации нового стандарта [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. 47 —  <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7797/> (дата обращения: 15.06.2018).