МБОУ «Хамагаттинский саха-французский лицей МО «Намский улус»

Республики Саха (Якутия)

ТЕМА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА:

**Развитие читательской грамотности на уроках литературы в среднем звене**

Составитель: Белолюбская Н.А.,

учитель русского языка и литературы

2023г.

Программа инновационной деятельности педагога

Белолюбская Н.А.

Анализ собственной педагогической деятельности:

 В своей работе применяю такие педагогические технологии, как технология развивающего обучения, технология деятельностного подхода в обучении. В среднем звене использую групповую и парную работу. В организации учебной деятельности этап актуализации заний, определение темы занятий проходит без затруднений.и Особые труджности испытываю на этапе решения учебной задачи и на этапе рефлексии. Учебная задача не всегда бывает достточно сложнойй, учащиеся могут легко справиться с ней.

 В организации внеурочной деятельности, возможно, требуется изменения в методике, затруднения испытываю при использовании ИКТ\_технолгий.

 На данный момент использую задачный подход, технологию РО, ИКТ-технологии: образовательное приложение «Скай-смарт», веду обучение на платформе «ЗУМ», использую «Сетевой город Образование». Ввести планирую в работу использование новых цифровых образовательных ресурсов.

 В настоящее время у детей слабо сформированы навыки осмысленного чтения. Как показали результаты ВПР по русскому языку, учащиеся не всегда могут понять, интерпретировать, оценить прочитанный текст, у них низкий читательский кругозор, бедный словарный запас.

 Все эти задачи могут быть решены на уроках литературы, потому как чтение художественных произведений является значимым фактором культурного развития учащегося, во-вторых, литература это деятельность ученика, связанная с чтением, анализом, интерпретацией, в-третьих, учебные статьи с биографическим материалом, фрагменты литературно – критических и научных литературоведческих работ о творчестве - все это способствует развитию читательской грамотности.

 Читательская грамотность - способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать ее при решении учебных , учебно – практических задач и в повседневной жизни.

Тема: «Развитие читательской грамотности на уроках литературы в среднем звене».

Объект исследования: навык работы с текстом

Предмет исследования: формирование читательской грамотности

Гипотеза: использование форм и методов технологии развития критического мышления позволит учащемуся дифференцировать информацию, работать с с информационными потоком.

Цель: использование форм и методов технологии развития критического мышления для формирования навыков работы с информацией в процессе чтения и письма.

Задачи: рассмотреть понятие «критическое мышление», приемы преподавания на уроках литературы.

Этапы, сроки:

1. Теоретический. Изучить методическую литературу по теме: «Читательская грамотность», «Технология РКМ», выявить особенности, цели, задачи и приемы (2020-2022 у.г.)
2. Практический. Внедрение технологии обучения (2022-2023 у.г.)
3. Аналитический. Анализ и подведение итогов собственного опыта. (2023-2024 у.г.)

Теоретический этап. Краткие положения

 Функциональное чтение не формируется на уроках литературы, т.к. этот предмет в большей степени относится к области искусства, эстетики, то есть связан с образами, средствами выразительности и эмоциональной сферой, а не с работой с информацией. Образцами текстов для формирования навыков читательской грамотности являются: публицистический стиль (газеты, журналы, новостные ленты), научно – популярный стиль (учебные тексты, научно – популярные журналы, энциклопедии), официально – деловой стиль (справки, договоры). Но на уроках литературы можно решать задачи, поставленные по развитию читательской грамотности, потому как чтение художественных произведений является значимым фактором культурного развития учащегося, во-вторых, литература это деятельность ученика, связанная с чтением, анализом, интерпретацией, в-третьих, учебные статьи с биографическим материалом, фрагменты литературно – критических и научных литературоведческих работ о творчестве - все это способствует развитию читательской грамотности.

Какие виды чтения существуют в данной методике? • Просмотровое (общее представление об информации + структура текста) • Ознакомительное (беглое прочтение, как этап для изучающего) • Изучающее (точное понимание текста, главной и второстепенной информации) • Поисковое (умение находить элементы информации для выполнения конкретной задачи).

 Специфика образовательной технологии развития критического мышления такова, что, во-первых, учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях *взаимодействия*личности и информации. Во-вторых, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что преподаватель может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. В-третьих, стратегии технологии позволяют все обучение проводить на основе прин-ципов *сотрудничества, совместного планирования и осмысленности.*
Термин «технология» в данном случае не подразумевает алгоритмическую заданность, механистичность. В данном случае это, скорее, открытая система стратегий, обуславливающих процесс формирования самостоятельного, критически мыслящего специалиста.

 Итак, критическое мышление содействует формированию исследовательской культуры, культуры чтения и общему развитию мыслящей личности. Критическое мышление – это система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью. Почему мы используем термин «стратегия»? Дело в том, что он наилучшим образом отражает методологию технологии критического мышления, поскольку стратегия – это совокупность методов, выстроенных в определенной последовательности, и направленных на достижение определенных ориентиров. В разных условиях, в разных ситуациях актуализируются разные характеристики критического мышления: умение использовать различные техники решения проблемных ситуаций; умение анализировать информацию на разных уровнях; владение техниками формулировки вопросов и многое другое.

 Применение элементов технологии критического мышления на уроках литературы дает возможность учащимся  вырабатывать следующие умения:

➢  *умение работать в группе;*

➢ *умение графически оформить текстовый материал; умение творчески интерпретировать имеющуюся информацию;*

➢  *умение распределить информацию по степени новизны и значимости; умение обобщить полученные знания;  Формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации, пользоваться разными стратегиями чтения, адекватно понимать прочитанное, сортировать информацию с точки зрения ее важности, «отсеивать» второстепенную, критически оценивать новые знания, делать выводы и обобщения.*

Развитие критического мышления не может быть целью в точном понимании этого словосочетания, но может быть ориентиром, на который направлены учебные стратегии. Это направление определяют три стадии технологии (вызов – осмысление – рефлексия), о которых уже упоминалось. Рассмотрим их подробнее.

**Первая стадия – вызов**. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

* актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
* вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
* побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

**Вторая стадия – осмысление**. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет:

* получить новую информацию;
* осмыслить ее;
* соотнести с уже имеющимися знаниями.

**Третья стадия – рефлексия**. Здесь основным является:

* целостное осмысление, обобщение полученной информации;
* присвоение нового знания, новой информации учеником;
* формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит – введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» - ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке – это закрепление материала, проверка усвоения. В чем же различие? Что принципиально нового несет технология критического мышления?

 Для каждой учебной дисциплины может быть использован свой набор методов и приёмов. Все это можно представить в виде таблицы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Технологические******этапы*** | ***Деятельность******учителя*** | ***Деятельность******учащихся*** | ***Возможные******приемы и методы*** |
| **I  стадия (фаза)****Вызов**(evocation):-  актуализация имеющихся знаний;- пробуждение интереса к получению новой информации;- постановка учеником собственных целей обучения. | Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к дальнейшей работе | Ученик «вспоминает», что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до изучения нового материала, задает вопросы, на которые хочет получить ответы. | Составление списка «известной информации»:рассказ-предположение по ключевым словам;систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;верные и неверные утверждения;перепутанные логические цепочки;мозговая атака;проблемные вопросы, «толстые» и «тонкие» вопросы и т.д. |
| ***Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведется индивидуально, в парах или группах.*** |
| **II стадия****Осмысление** содержания (realization of meaning):- получение новой информации;-корректировка учеником поставленных целей обучения. | Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания «старого» к «новому» | Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации | Методы активного чтения:«инсерт»;«фишбоун»;«идеал»;ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы |
| ***На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекции, материал параграфа). Работа ведется индивидуально или в парах. В групповой работе должны присутствовать два элемента – индивидуальный поиск и обмен идеями, причем личный поиск непременно предшествует обмену мнениями.*** |
| **III. Рефлексия (reflection):**-размышление, рождение нового знания;-постановка учеником новых целей обучения. | Учителю следует: вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям; внести изменения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации | Учащиеся соотносят «новую» информацию со «старой», используя знания, полученные на стадии осмысления содержание. | Заполнение кластеров, таблиц.Установление причинно-следственных связей между блоками информации.Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.Ответы на поставленные вопросы.Организация устных и письменных круглых столов.Организация различных видов дискуссий.Написание творческих работ.Исследования по отдельным вопросам темы и т.д. |
| ***На стадии рефлексии осуществляется анализ, творческая переработка, интерпретация изученной информации. Работа ведется индивидуально, в парах или в группах.*** |

**Описание приёмов технологии развития критического мышления, используемых на уроках литературы в 6 классе.**

**Стадия вызова.**

**1.** **Разбивка на кластеры.** Это педагогическая стратегия, которая помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Данный прием может быть использован как в индивидуальной, так и в групповой работе.

**Кластер («гроздь»)**– ***выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди.*** Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, компонуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

***Правила построения кластера:***

➢  В центре – это наша тема, а вокруг нее крупные смысловые единицы.

➢  Система кластеров охватывает большее количество информации, чем мы получаем при обычной работе.

➢  Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию, полученную до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

➢  Этот прием имеет большой потенциал и на стадии рефлексии: исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации. Очень важным этапом является презентация новых кластеров. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздями».

**В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:**

➢  Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.

➢  Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.

➢  Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

 2**. «Верные - неверные утверждения»**

**Цель использования приема на данном этапе:** повышает мотивацию к изучению нового материала, при работе в парах обучающиеся активизируются. Ребенок ставит перед собой вопрос по данной теме, формируется представление о том, чего он не знает: «Что хочу знать?»

**Стадия осмысления**

**1.       Чтение с остановками (со стопами).**

 Для  использования данного приема важно, чтобы текст был абсолютно неизвестным для данной аудитории, с динамичным, событийным сюжетом, с неожиданной развязкой и «открытым» проблемным финалом. Текст заранее делится на смысловые части, где будет делаться остановка.

    Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков. Возможно использование типов вопросов, основанных на таксономии Блума (узнавание и вызов полученной информации, ее интерпретация, оценка, применение, логическое обобщение, целостное восприятие причинно-следственных связей, выделение «частного» в контексте «общего»).

 Данный прием целесообразно использовать на стадии осмысления, дополняя его другими приемами на стадии вызова и рефлексии. Возможные реплики учителя (вопросы являются своеобразным вызовом и рефлексией для чтения каждого абзаца): Когда вы закончите читать, поднимите глаза, чтобы я знала, что вы закончили. Что вы чувствуете, прочитав первые предложения абзаца или весь абзац? Что вы себе представляли? видели? слышали? Какова проблема поднятая в этом рассказе? Почему вы так думаете? И так о чем этот рассказ? Как вы думаете, что будет дальше? Что позволяет вам так думать? Найдите предложения, то место в тексте, где сюжет меняется. Что плохого? хорошего? Почему вы так думаете? Как закончится этот рассказ? Что позволяет вам сочинить именно такое окончание? Если бы вы были героем, как бы вы себя чувствовали? Что бы вы сделали?

**2. Таблица «толстых» и «тонких» вопросов**

Толстые вопросы - Тонкие вопросы

Дайте три объяснения, почему.

1.       Объясните, почему...?

2.       Почему Вы думаете...?

3.       Почему Вы считаете...?

4.       В чем различие...?

5.       Предположите, что будет, если...?

6.       Что, если...?

7.       Кто?-Что?

8.       Когда?

9.       Может...?

10.    Будет...?

11.    Могли...?

12.    Как звать...?

13.    Было ли?

14.    Согласны ли Вы?

15.    Верно ли?

Толстые вопросы предполагают развернутые ответы, тонкие вопросы требуют односложные ответы или ответы, требующие знания фактов.

**Стадия рефлексии**

**1. Синквейн.**

 Этот прием является достаточно известным и распространенным способом рефлексивной деятельности, позволяющим научить школьников излагать личное отношение к историческому событию или деятелю, подводить итоги размышления.Синквейн - ***стихотворение, которое требует синтеза информации.***На стадии рефлексии возможно создание синквейна – стихотворения из 5 строк (от французского «5»), которое строится по следующим правилам:

1.       в первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным);

2.       во второй строчке дается описание темы в двух словах (два прилагательных);

3.       в третьей строчке дается описание действия в рамках данной темы тремя словами;

4.       в четвертой строке – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме;

5.       в пятой строке – повторение сути темы другим словом на эмоциональном или философско-обобщенном уровне

**2. «Понятийное колесо”***.* Свое название приём получил из– за того, что в законченном виде действительно напоминает колесо, в центре которого пишется ключевое (изучаемое на уроке) понятие (тема), а вокруг него, соединенные лучами слова– ассоциации (словосочетания), которые предлагают дети.