Красноярский колледж сферы услуг и предпринимательства

**Классный час**

«Жизнь и творчество Василия Ивановича Сурикова»

**Разработал:**

Преподаватель учебных дисциплин

 и профессиональных модулей

Лавицкая Галина Александровна

Красноярск 2018

**Цель:** Познакомить обучающихся с жизнью и творчеством выдающегося художника исторического жанра Василия Ивановича Сурикова.

**ЗАДАЧИ:**

* Создать условия для формирования у обучающихся интереса к жизни художника
* Создать условия для воспитания чувства патриотизма, гордости за земляка.
* Создать условия для развития чувства прекрасного. Полученные знания применять в жизни.

**Наглядность:**

Эпиграф «***Богатство страны будет прирастать Сибирью***», презентация, репродукции картин В.И. Сурикова, раздаточный материал для викторины.

**Вступительное слово ведущего**

 Добрый день уважаемые обучающиеся и гости нашего классного часа!

Эпиграфом нашей встречи мы взяли слова великого русского ученого, химика, поэта, Михаила Васильевича Ломоносова «***Богатство страны будет прирастать Сибирью***».

Мы знаем многих людей прославивших сибирскую землю: писатель Виктор Петрович Астафьев, создатель и руководитель ансамбля «танца Сибири» Михаил Годенко, известный оперный певец Дмитрий Хворостовский, спортсмен Иван Ярыгин.

Сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы поближе познакомиться с жизнью и творчеством выдающегося художника исторического жанра, нашего земляка - красноярца Василия Ивановича Сурикова.

**Выступление библиографов.**

**Биограф 1.**

Василий Иванович Суриков родился 12 января (24 января по новому стилю) 1848года в Красноярске.

 «Род мой казачий, очень древний…, со всех сторон я природный казак. Итак, мое казачество более чем двухсотлетнее» - говорил Суриков.

Почти все ближайшие родственники художника по мужской линии были казачьими офицерами. Отец, Иван Васильевич, не увлекался военной карьерой и находился на гражданской службе. Он был натурой творческой: от природы музыкально одаренный, слыл одним из лучших певцов в Красноярске.

 Мать, Прасковья Федоровна, считалась женщиной суровой, строго соблюдала обычаи. Она тоже была не лишена «художественности», - прекрасно вышивала, сама подбирала цвета, вязала кружева. Прасковья Федоровна происходила из старинного казачьего рода. «Мать моя из Торгошиных была. А Торгошины были торговыми казаками – извоз держали, чай с китайской границы возили от Иркутска до Томска, но торговлей не занимались. Жили по ту сторону Енисея – перед тайгой. Семья была богатая. Старый дом помню, двор мощеный был. Там сам воздух казался старинным. И иконы старые и костюмы ».

**Биограф 2.**

В суриковском доме с семьей Ивана Васильевича жили его дочь от первого брака, Елизавета, и неженатый брат Марк, казачий офицер. К моменту рождения художника у Суриковых была дочь Катя, а сам он, первый мальчик в семье, родился 12 января (24 января по новому стилю) 1848года. На восемь лет позже родился брат Саша. Еще трое детей умерли в младенчестве.

 Почти все дети Суриковых появились на свет в крошечной спальне двухэтажного дома на улице Благовещенской. До сих пор дом стоит на своем месте, как живая память об ушедшем времени. Он построен в 1830 годах, взамен старого, родового, который вспоминался художнику уже в развалинах, а потом сгорел во время пожара. Дом возводился на средства деда тоже Василия Ивановича, служившего сотником в Туруханске, где он собирал ясак (натуральный налог) с местного населения. Поэтому Суриков говорил: «Дом наш соболями и рыбой строился».

Он и сейчас выглядит таким, каким бал в 19 веке: лиственный в своей основе, сверху обшитый тесом, - типичная для Сибири тех лет постройка. Окна первого этажа едва возвышаются над землей, со второго этажа во двор выходит терраса на деревянных столбах; парадный вход, ведущий сразу на второй этаж, предварен небольшим крыльцом под навесом.

**Биограф 3.**

 В 1854 году Ивана Васильевича перевели на службу в село Сухой Бузим (ныне с. Сухобузимское). Суриков вспоминает о коротком Сухобузимском периоде своего детства, как о настоящем общении с природой: « В Бузиме мне вольно было жить. Страна была неведомая, степь немереная… Верхом я ездил с семи лет». Впечатления детских лет стали основой для всей творческой жизни художника. Он впитал «старинный воздух», навсегда запомнил мощеные дворы, удалые казачьи забавы и чудесную народную музыку, которая сопутствовала его детству и юности. В сундуках матери хранились русские старинные костюмы, а в подвале – оружие и казачьи мундиры еще «екатерининских времен». Да и в повседневности сохранялась традиционная русская одежда. Многие вещи из сундуков матери, потом послужили Василию Ивановичу в работе над картинами и портретами.

Восьмилетним мальчиком Сурикова привезли из Сухого Бузима в Красноярск учиться в уездном училище. Почти три года он прожил в доме своей тетки и крестной Ольги Матвеевны Дурандиной. Именно она поведала будущему художнику многие старинные предания, в том числе и о боярыне Морозовой.

В 1859году семья Суриковых возвратилась из Сухого Бузима в родной дом на Благовещенской после печального события – смерти Ивана Васильевича. Из-за недостатка средств, второй этаж стали сдавать квартирантам, а внизу поселилась суриковская семья.

**Биограф 4.**

 Рисовать Суриков начал с самого раннего детства, много времени посвящая любимому занятию. Его учителями были сибирская природа и лубки «самые лучшие», деревянная резьба и иконы, « масляные картины» в домах родственников и иллюстрированные журналы, которые выписывались отцом и дядей, - все, что он мог видеть вокруг, впитывалось и осмысливалось эстетически.

Первым человеком, открывшим будущего художника основы изобразительного языка, был Николай Васильевич Гребнев, учитель рисования в красноярском уездном училище. Будучи профессиональным художником, Гребнев сразу распознал в своем ученике талант. Он отдельно занимался с мальчиком, рассказывал ему об искусстве, брал с собой на этюды. ***Акварельная работа Сурикова «Плоты на Енисее 1862г«»***

Николай Васильевич Гребнев нацелил своего ученика на поступление в Академию художеств, и эта мечта уже не оставляла юношу. Однако денег в семье не было не только на поездку в Петербург, но и на дальнейшее обучение в Сибири.

Поэтому, закончив с похвальным листом уездное училище, Василий вынужден был пойти работать в губернское управление писцом.    Однажды, переписывая документ, он нарисовал на полях муху, да так живо и верно, что начальник канцелярии Замятин пытался смахнуть муху с полей, принимая ее за живую. Замятин заинтересовался проделкой, вызвал писца Сурикова, познакомился с ним и пригласил его давать уроки рисования своей дочери.
  Замятин позднее выхлопотал Сурикову разрешение учиться в Академии художеств в Петербурге. Но, разрешив молодому художнику учиться, министерство отказало ему в какой-либо материальной помощи, и, не имея денег на поездку, Василий Иванович еще долго оставался в Красноярске, переписывал бумаги.
   Один из крупных золотопромышленников Красноярска, Петр Иванович Кузнецов, заинтересовался судьбой молодого Сурикова. Он взял на себя все расходы на поездку Василия Ивановича в Петербург и даже назначил ему из своих средств, стипендию, пока Суриков будет учиться в Академии.
   68 дней длился путь от Красноярска до Петербурга. 19 февраля 1809 года приехал Суриков в Петербург и поселился на Владимирском проспекте, в гостинице "Родина". Исполнился ему тогда двадцать один год.

**Биограф 5.**

В мае 1869 года Суриков держал экзамен в Академию, но провалился «на гипсе». Это его не смутило. Суриков поступает в рисовальную школу. В течение лета преодолевает все гипсовые преграды.

Осенью Василий Иванович сдал экзамен и был принят в Академию. Любимым профессором Сурикова был Павел Иванович Чистяков. У него учились тогда многие талантливые живописцы. Чистяков любил беседовать с учениками об искусстве, помогал им и всегда был окружен вниманием и любовью студентов. Он учил их правильно угадывать соотношение цветов в живописи и требовал от них, чтобы они, учась у великих мастеров, все же всегда обращались к природе и натуре, ища своих собственных путей и в самих себе находя опору. Он учил молодых художников задавать себе задачи и решать их, а не рисовать бездумно, что перед глазами. Он заставлял их думать. «Рисовать – это значит соображать", – говорил Чистяков.
 В течение1871-1873 годов он прошел натуральный класс и получил за свои работы серебряные медали. Одна из этих работ

 ***«Вид памятника Петру Первому на Сенатской площади в Петербурге»***

Еще будучи в Академии, Суриков женился на внучке декабриста Свистунова , Елизавете Августовне Шаре. У них родились две дочери Ольга и Лена.

В 1874 году Суриков окончил академию с золотой медалью. Но сырой климат Петербурга плохо действовал на легкие Василия Ивановича, и пришлось ему поехать в минусинские степи, на лечение кумысом. В Сибири Суриков выздоровел, окреп и снова уехал, но уже не в Петербург, а в Москву.

**ИСКУСТВОВЕД 1.**

***Утро стрелецкой казни, 1878–1881***

   Москва с ее старыми площадями и памятниками, с древними стенами Кремля и монастырей сразу понравилась Василию Ивановичу. Особенно поразил его храм Василия Блаженного своими неповторимыми формами и причудливой расцветкой.

   Три года работал Суриков над этой картиной, детально изучая покрой одежды, форму обуви, цвета и рисунки тканей петровского времени.
   Суриков изображает в картине не саму казнь, а приготовление к ней. Но это ожидание смерти, пожалуй, гораздо тяжелее, чем сама смерть. Стрельцы каждый по-своему встречают свой смертный час: одни – в отчаянии и страхе, другие – отупев от страдания, третьи принимают ее как неизбежность: истово, по русскому обычаю, прощаются со своими близкими и со всем народом. "Утро стрелецкой казни" – картина, раскрывающая историческую эпоху. Она принесла известность художнику.

**ИСКУСТВОВЕД 2.**

***Меньшиков в Березове 1883***

   Вторая большая работа Сурикова – "Меньшиков в Березове» Меньшиков – главная фигура картины. Равнодушное оцепенение сына, машинально перебирающего завитки подсвечника, грустные глаза старшей дочки, сидящей у ног отца, пышные складки богатого платья младшей дочери, читающей от нечего делать евангелие у стола, и украшенная богатым перстнем рука некогда всемогущего Меньшикова, в бессильной ярости сжатая в кулак, – все это великолепно передает трагедию опальной семьи. Они выброшены из жизни, но физическое их существование продолжается. У всех четверых жажда прежнего и нежелание примириться с тем, что вокруг. А вокруг законченные, неприветливые стены сруба, обледенелое слюдяное оконце, за которым бушует сибирская вьюга, и неизбежность, "судьба", которая для этих людей, веровавших в бога, олицетворялась в мерцающем огоньке лампады да в суровых, темных ликах икон.

**ИСКУСТВОВЕД 3.**

***Боярыня Морозова, 1881–1887***

   Картину "Боярыня Морозова" Суриков задумал еще в 1881 году, но закончил ее только в 1887-м. Сюжет этой картины построен на событиях, происходивших в царствование Алексея Михайловича. Она показывает один из эпизодов борьбы сторонников патриарха Никона с раскольниками. Ярой, защитницей "старой веры" была знатная боярыня Евдокия Морозова и ее сестра, княгиня Урусова. Обе подверглись жестоким преследованиям.
     Очень сильно и верно передано в картине ощущение движения. Кажется, слышишь скрип полозьев от уходящих вглубь розвальней, за которыми в рыхлом снегу остается глубокий след. Замечательно выражено художником чувство живой природы: влажный зимний воздух, снег на крышах теремов, пар от дыхания. А люди!
   Василий Иванович всегда искал образы для своих картин в живой толпе. И потому все лица характерны и выразительны. Очень долго не мог он найти боярыню. Он так говорил: "Сколько времени я это лицо искал! Все мелко было, в толпе терялось, я ведь толпу-то раньше написал, а ее после". Наконец на староверском кладбище нашлась одна приехавшая с Урала начетчица. Начетчицы читали молитвы по заказу молящихся. Вот она-то и подошла художнику для боярыни. За два часа Василий Иванович написал с нее этюд, и, "как вставил в картину – она всех победила".

**ИСКУСТВОВЕД 4.**

***Взятие снежного городка, 1891***

   Через год после окончания "Боярыни Морозовой" Сурикова постигло большое горе: умерла его жена, Елизавета Августовна. Казалось, все кончилось для него с этой потерей. Он впал в такое безнадежное отчаяние, что и работу совсем забросил: каждый день ходил на Ваганьковское кладбище и сидел у могилы, заливаясь слезами.
   Только поездка в Сибирь, на родину, исцелила его и вернула ему творческие силы. В 1891 году Суриков пишет в Красноярске полную задора, жизнерадостную картину "Взятие снежного городка".

  В картине этой вся русская удаль и молодечество. В центре всадник. Конь под ним рассекает снежный вал. Конь боится, храпит. А кругом мальчишки и взрослые люди, охочие до всякого зрелища, до всякой молодецкой игры. Они хлещут коня хворостинами и улюлюкают, кто погоняя, кто отпугивая. Чуден снежный пейзаж с весенними далями и с таким чистым воздухом, что кажется, слышишь и звонкие голоса, и смех.

**ИСКУСТВОВЕД 5.**

***Покорение Сибири Ермаком, 1895***
   Вслед за "Взятием снежного городка", находившись по сибирской земле, надышавшись таежным воздухом, начал Суриков одну из самых крупных своих работ – "Покорение Сибири Ермаком". Этой картине отдал Василий Иванович огромные творческие силы.
   Он разъезжал но Сибири, жил среди минусинских татар, остяков, изучал природу, рисовал множество эскизов на Иртыше, в Тобольске, жил в казачьих станицах. Потом поехал на Дон, изучал казачье оружие, одежду, искал типичные лица. Затем снова Сибирь, Иртыш, лодки, снова Тобольск, разговоры с сибиряками, казачьи легенды, поездки на лошадях в татарские селения и снова эпизоды, наброски, эскизы...
   И вот к 1895 году картина была закончена. Писал ее Василий Иванович в Москве. По величине задуманного полотна пришлось снять ему под мастерскую один из залов Исторического музея, которые тогда пустовали.

**"*Переход Суворова через Альпы",1899***

   Эту вещь написал Василий Иванович в 1899 году, и для работы над ней пришлось ему попутешествовать по Швейцарии в поисках горного пейзажа. В Москву он привез много этюдов и зарисовок с горными склонами и снежными обрывами. Теперь уже надо было изучать одежду и типы солдат восемнадцатого века, надо было проникнуться героизмом суворовских "чудо-богатырей". Надо было воссоздать и образ "самого полководца" со всем его обаянием, с его юношеской горячностью и непоколебимой верой в простого русского человека. Вся картина скомпонована на большом холсте в "высоту", а не в "ширину". И не случайно! Это как раз дает возможность показать страшную кручу, которую преодолевают суворовские солдаты. Они катятся сплошной лавиной вместе с пушками, и лица их написаны необыкновенно выразительно: с одной стороны под ногами пропасть, и солдаты глядят туда с нескрываемым ужасом, с другой стороны – на коне любимый полководец Суворов, который делит с ними все трудности и лишения солдатской жизни. Ему нельзя не верить, и они отвечают на каждый его призыв готовностью служить Родине.
**Викторина**

**Ведущий**

Сейчас, я предлагаю проверить насколько хорошо вам запомнилась жизнь и творчество Василия Ивановича Сурикова, ответить на вопросы викторины

**Задание1**

**Вопросы викторины**

1. Дата рождения В.И Сурикова (*24 января 1848г*)
2. Откуда берет начало род Суриковых (*казачество*)
3. Имя матери художника *(Прасковья Федоровна*)
4. Первый учитель рисования (*Гребнев*)
5. Какой случай помог художнику попасть на учебу в Академию (*нарисовал муху на бумаге*)
6. Название первой акварельной работы Сурикова *(плоты на Енисее)*
7. К художникам какого жанра можно отнести творчество Сурикова (*художник исторического жанра*)
8. Фамилия мецената В.И.Сурикова (*П.И.Кузнецов)*
9. Картина принесшая славу художнику (*Утро стрелецкой казни)*
10. Самая веселая картина Сурикова (*Взятие снежного городка*)

**Задание 2 (*угадай картину*)**

Сейчас, я предлагаю разделиться на две команды. От каждой команды по очереди выходит один игрок, встаёт спиной к доске. На доске проецируется репродукция картины, другие члены команды должны словесно или наглядно описать то, что находится у него за спиной так, чтобы он смог угадать картину.

**«Боярыня Морозова»**

**«Переход Суворова через Альпы»**

**«Меньшиков в Березове»**

**«Взятие снежного городка»**

**Задание 3**

За 5 минут вам необходимо из кусочков репродукции собрать картину художника каждой команде отдельно, а из лишних фрагментов одну общую.

**Подведение итогов классного часа**

Суриков – мастер русской исторической картины. Искусство Василия Ивановича Сурикова одна из вершин русской живописи. Для него характерна самая глубокая духовная связь со своей родиной – Сибирью, которая во многом определила уникальное своеобразие таланта.

**Используемая литература**

Волошин М.А. «В.И.Суриков: Материалы для биографии» // Волошин М.А. Лики творчества. Л.: Наука, 1989 г.

Из собрания государственной Третьяковской галереи // автор – составитель Л.А. Большакова. Москва « Изобразительное искусство», 1985 г.

 Кончаловская Н.П. «Дар бесценный» Красноярское книжное издательство, 1978 г.

http://www.peoples.ru/art/painter/surikov/index.html http://region.krasu.ru http://www.narodinfo.ru/articles/43034.html http://gallery.lariel.ru/inc/ui/painter.php?id=52 Журнал "Художественная галерея" № 52 http://www.mad-love.ru/hudozh.php?item=610 http://www.mad-love.ru/hudozh.php?grp=11&page=1 http://artsurikov.ru/kartina/1.php

cсылка на страницу«Творчество Сурикова» http://900igr.net/prezentatsii/izo/Tvorchestvo-Surikova/Tvorchestvo-Surikova.html