**Совершенствование зрительно – моторной координации у дошкольников с ЗПР при развитии речи.**

Речь – это очень сложный процесс, для овладения которым нужен определенный фундамент. Особенно тяжело дается овладение речью детям с задержкой психического развития, так как развитие всех высших психических функций запаздывает.

Задержка психического развития - (ЗПР) или «минимальная мозговая дисфункция» – это медленный темп развития всех высших психических процессов, в том числе и зрительно-моторной координации, которые запаздывают в формировании сравнительно с нормой онтогенеза развития.

К причинам возникновения ЗПР относят три группы факторов:

1. Наследственность и проблемы во время беременности (резус-конфликт, вирусные заболевания матери в период беременности, асфиксия, употребление алкоголя или наркотиков).

2. Родовые травмы и болезни в первые годы жизни ребенка.

3. Социальная депривация (неблагоприятные условия воспитания, тяжелые психоэмоциональные ситуации).

Официально началом диагностики ЗПР является возраст четырех лет, но наблюдательный родитель, врач или педагог может заметить предпосылки ЗПР еще в раннем возрасте, например, по тому как формируется и развивается речь ребенка.

Предпосылки развития речи появляется у ребенка с самого рождения, вместе с первым криком. Если ребенок не закричал при рождении, то на него уже стоит обратить внимание. Далее в возрасте 3-4х месяцев появляется гуление – это протяжные гласные звуки (пение). Еще раньше, в возрасте 2-3х месяцев появляется «комплекс оживления» - эмоциональный отклик, поворот головы, улыбка, зрительный фокус на близком человеке. Далее, в возрасте 4-6 месяцев появляется лепет – многократное произнесение ребенком слогов, состоящих из звуков раннего онтогенеза (ма, ба, бу, па и т.д.). Если все или один из вышеперечисленных навыков запаздывает, то нужно обратить на это внимание, все это предпосылки развития ЗПР.

Так же одним из важных направлений в формировании речи и всех высших психических функций является становление зрительно – моторной координации. По мнению многих отечественных исследователей психоречевого развития восприятие разной модальности (зрительное, пространственное, тактильное и т.д.) составляет психологическую базу речи, способствует через органы чувств появлению связи между звуками, составляющими слово, и самим предметом, который обозначается данным словом.

Связи между речью и действием были описаны в 1861 году французским нейрохирургом П. Брока и позднее дополнены в 1874 году исследованиями о связи семантического значения слова с деятельностью по восприятия предмета Э. Вернике. В результате было определено, что в коре головного мозга существуют определенные центры, названные именами ученых зоной Брока и Вернике, которые отвечают за организацию связей в речи между словом, предметом и действием. Также многими учеными было доказано, что развитие ручной моторики стимулирует работу полушарий мозга и способствует развитию центров речи.

Зрительно – моторная координация включает в себя уровень развития пространственной ориентировки ребенка. А.Р. Лурия отмечал, что дети у которых возникают проблемы в ориентировке собственного тела и в пространстве, хорошо понимают смысл отдельных слов и коротких фраз, но понимание сложных лексических конструкций для них недоступно, что доказывает трудности освоения лексико – грамматических систем языка. При нарушении восприятия пространственных отношений у детей возникают проблемы с такими понятиями, как лево, право, верх, низ, сзади, спереди и т.д., что ведет за собой трудности в освоении математических понятий. Такой ребенок с трудом определяет разряд числа, не понимает смысла задач, тяжело справляется с математическими операциями.

В трудах З.А. Репиной также описана связь между зрительным восприятием и развитием речи. В результате недоразвития зрительно – моторной координации, у детей проявляются такие дефекты речи, как бедный словарный запас, низкая слухоречевая память, недоразвитие фонематического слуха, затруднения в грамматическом оформлении связной речи, а в будущем дисграфия и дислексия в школе.

**Дидактические игры для работы по развитию зрительно – моторной координации детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.**

**«Жук»**

**Оборудование:** разноцветные бельевые прищепки**.**

**Ход игры:** педагог привлекает внимание ребенка к прищепке, называя её жуком и перемещает в 30 сантиметрах от глаз ребенка, сначала вправо-влево, потом вверх –вниз, добиваясь, что бы ребенок следил глазами за прищепкой. Педагог при перемещении прищепки напевает песенку: «Жук летел, песню пел жжжжжжж и на пальчик сел». Прикрепляем прищепку на пальчик. Ребенок, глазками находит прищепку и снимает ее с пальчика.

**«Лови мячик»**

**Оборудование:** разноцветные маленькие шарики, бутылка с широким горлом, вода.

**Ход игры:** педагог привлекает внимание ребенка к мячику и со словом: «лови» катит мячик по столу, ребенок следит за ним глазками, ловит и бросает в бутылку с водой.

**«Машинка полетела»**

**Оборудование:** маленькие разноцветные машинки, пластиковый контейнер.

**Ход игры:** ребенок стоит у стола и держит контейнер, педагог катит машинку в сторону ребенка, ребенок должен словить машинку в контейнер. Машинки могут катиться по разной траектории, ребенок должен сам перемещаться вдоль стола и следить за машинкой.

**«Мячик спрятался»**

**Оборудование:** маленький мячик, пластиковые стаканчики.

**Ход игры:** педагог ставит перед ребенком на первом этапе два стаканчика разного цвета вверх дном, привлекает внимание ребенка к мячику и прячет его под стаканчик, затем меняет стаканы местами и дает ребенку инструкцию: «найди мячик». Ребенок должен найти мячик. Для усложнения игры можно использовать большее количество стаканчиков, до четырех, затем использовать стаканчики одного цвета.

**«2 мячика в коробку»**

**Оборудование:** картонная коробка с круглой прорезью, мячики, скамейка.

**Ход игры:** педагог стоит с одной стороны скамейки, ребенок с другой, рядом с ребенком коробка, педагог катит мячик и дает инструкцию «лови мяч, клади в коробку». Ребенок следит за мячом, ловит и кладет в коробку. Для усложнения игры можно одновременно катить два мяча, ребенок должен ловить двумя руками.

**«Подними игрушку из колодца»**

**Оборудование:** карандаш с веревочкой и ведерком на конце, разные маленькие игрушки.

**Ход игры:** ребенок держит карандаш двумя руками перед собой, ведерко внизу, педагог кладет игрушку в ведерко и дает инструкцию «крути», ребенок двумя руками крутит карандаш и поднимает игрушку.

**«Сбей кегли»**

**Оборудование:** мяч, кегли.

**Ход игры:** педагог выставляет кегли, ребенок стоит с мячом, по инструкции ребенок бросает мяч, стараясь сбить все кегли. Для усложнения игры можно увеличивать расстояние между ребенком и кеглями, так же добавить линию, за которую нельзя заступать.

**«Поймай мячик в туннеле»**

**Оборудование:** пирамидка «Радуга» или любой туннель, маленький мячик.

**Ход игры:** ребенок сидит за столом перед ним туннель, педагог закатывает мячик в туннель с одной стороны, ребенок должен следить за мячом и поймать его, с другой стороны.

**«Посчитай-ка»**

**Оборудование:** лист, разделенный на два поля, правое и левое, на каждом поле цифры большого размера, написанные в три ряда от 1 до 9.

**Ход игры:** ребенок ставит указательный палец правой руки на единицу правого поля, указательный палец левой руки на единицу левого поля и одновременно перемещает обе руки по цифрам от 1 до 9 при этом называя их. После того как прямой порядок будет освоен, перемещение и озвучивание цифр будет совместное, можно осваивать обратный порядок. Для усложнения можно просить ребенка найти определенную цифру (не по порядку) и ребенок должен найти глазами, показать одновременно двумя руками и назвать. Также после каждой цифры можно добавлять движение, например, хлопок.

**«Найди животных»**

**Оборудование:** лист, разделенный на два поля, правое и левое, на каждом поле квадрат на углах которого нарисовано животное.

**Ход игры:** ребенок ставит указательный палец правой руки на животное в левом верхнем углу правого поля, указательный палец левой руки на животное в левом верхнем углу левого поля и одновременно перемещает обе руки по часовой стрелке, называя животных. Для усложнения можно менять направление, первое животное, так же после каждого названия добавлять движение, например, потри ладони.

**«Сделай как я»**

**Оборудование:** счетные палочки.

**Ход игры:** педагог строит из палочек простую фигуру или располагает палочки в определенном порядке и просит ребенка повторить фигуру. Для усложнения образец можно давать в виде картинки на листе, ребенок должен выложить фигуру методом наложения, а затем ниже картинки. Можно усложнять инструкцию, добавляя пространственную ориентировку: «Выложи фигуру справа, слева, сверху и т.д. от листа».

**«Веселый мяч»**

**Оборудование:** мяч.

**Ход игры:** ребенок стоит напротив педагога, педагог бросает мяч ребенку и прости бросить его так же в ответ. Варианты могут быть разные: снизу, сверху, от груди, с ударом об пол. Ребенок должен следить за тем как бросает педагог и сделать также. Далее можно освоить броски над собой, броски над собой с хлопком: подбросить мяч-хлопнуть-поймать мяч. Далее моторная программа может становиться длиннее: подбросить - дотронуться левой рукой до носа - поймать; подбросить - потереть ладошки - поймать и т.д.

В заключении, отметим, что развитие речи тесно связано с развитием зрительно – моторной координации. Зрительный анализатор играет большую роль при понимании ребенком связи между предметом и обозначающим его словом. Зрительная и тактильная функции дают знание о форме, цвете, величине, расположении предмета. Зрительно – моторная координация играет большую роль при становлении пространственно – ориентировочных понятий, который за собой ведет формирование лексико – грамматического строя речи. При нарушении речевого развития детям свойственны такие особенности как общая неловкость, неточность мелкой моторики, трудности в выполнении сложно-координированных движений. Нарушение зрительно – моторной координации ведет за собой проблемы в накоплении словаря, создают затруднение в становлении звуков речи, ведут к недоразвитию фонематического слуха и восприятия, а также нарушению письменной речи в школе. Для того, чтобы овладение речью было гармоничным и шло в соответствии с онтогенезом нужно развивать и совершенствовать зрительно – моторную координацию.