**Карточки как способ организации работы в группах на уроке литературы («Отражение мыслей учёного и поэта в стихотворении М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…»)**

Автор: Иванова Евгения Юрьевна

Организация: МАОУ «СОШ № 10»

Населённый пункт: Вологодская область, г. Череповец

Данная методическая разработка урока литературы предназначена для учащихся 6 класса. Материал опирается на программу Г.С. Меркина. Основу урока составляет работа с лирическим текстом – стихотворением М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же» (1761), а также произведением Анакреона «К цикаде». Стихотворение Ломоносова – одно из произведений, лирический герой которого наиболее близок автору биографическому. Кроме того, через ситуацию воображаемого диалога с кузнечиком отражены чувства лирического героя, а также философские взгляды автора. Можно сказать, что «Стихи, сочинённые на дороге…» раскрывают образ известного учёного и поэта с новой, непривычной для юного читателя, стороны. Учащиеся имеют возможность освоить на уроке различные виды анализа поэтического текста: контекстуального (сообщение о различных видах транспорта в России XVIII века, знакомство с эпизодом из жизни Ломоносова), имманентного (анализ композиции) и сопоставительного (сравнение стихотворений античного поэта со «Стихами, сочинёнными на дороге…»). Основная форма организации деятельности учащихся – работа по группам, способ организации – карточки с вопросами для обсуждения, что способствует развитию не только познавательных, но и коммуникативных навыков учеников.

**Технологическая карта урока**

**Класс – 6**

**Предмет**: литература

**Учитель**: Иванова Евгения Юрьевна

**Учебник**: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.

**Название раздела, темы:** «Из русской литературы XVIII века».

**Тема урока:** «**Отражение мыслей учёного и поэта в стихотворении М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…»**

**Межпредметные связи:** география, изобразительное искусство, культурология.

**Оборудование:** компьютер, проектор, учебник, раздаточный материал.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Отражение мыслей учёного и поэта в стихотворении М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…»** |
| **Тип урока** | Урок открытия новых знаний на основе сопоставительного анализа текстов |
| **Цели деятельности учителя** | 1. Образовательные

- Сформировать представление о творчестве М.В. Ломоносова.- Познакомить с одним произведением автора («Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…»).- Помочь расширить представления об анализе поэтического текста, ввести понятия «диалога» текстов.- Создать условия для развития навыков выразительного чтения и исследования поэтического текста.1. Развивающие

- Создать мотивационную основу для восприятия поэтического текста XVIII века, не совсем понятного современному читателю.- Способствовать развитию метапредметных УУД (регулятивных): умение управлять своей деятельностью и контролировать себя, проявлять инициативу. - Способствовать развитию УУД (коммуникативных): умение выражать свою точку зрения, формулировать вопрос и ответ на вопрос, навыки сотрудничества. - Способствовать развитию УУД (познавательных): умение работать с информацией, отбирать материал по заданной теме, устанавливать аналогии, развить интерес к поисковой деятельности.III.Воспитательные- Воспитывать чувство товарищества, умение слушать друг друга, договариваться. - Создать условия для развития личностных УУД (личностных): развивать способность к сопереживанию, сочувствию, представления о социальных ценностях гуманизма.- Создать условия размышления над такими антонимичными понятиями, как «беззаботность» и «ответственность», «лень» и «трудолюбие», «безразличие» и «отстаивание своих убеждений», «несправедливость» и «справедливость» и др.- Подтолкнуть к поиску ответа на вопрос о роли науки в жизни человека. |
| **Методы и формы** | *Методы:* проблемного обучения, исследовательский, сопоставительного анализа поэтического текста.*Формы:* индивидуальная и фронтальная работа, работа в группах, словесное рисование. |
| **Основные понятия** | Подстрочный перевод, диалог, композиция, риторическая фигура |
| **Планируемые образовательные результаты** |
| **Научатся:** анализировать поэтический текст, сопоставлять стихотворения на разных уровнях, сформируют представление о роли науки в жизни человека и государства.**Получат возможность научиться:** понимать авторский замысел, определять основную мысль стихотворения, оценивать результаты чужой и собственной деятельности, работать в команде и сотрудничестве с учителем, получат возможность развить творческие способности. |
| **Организационная структура урока** |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Используемые методы и формы организации взаимодействия на уроке** | **Формируемые УУД** | **Формы контроля** |
| 1.Мотивация | Приветствует учащихся. Даёт установку на сотрудничество.Создаёт ситуацию успеха.Создаёт условия для возникновения желания включиться в учебную деятельность через опору на личный жизненный опыт.Здравствуйте ребята, а вы любите путешествовать. Наверное, каждый из вас летом где-нибудь побывал. А что вы делали в пути? Расскажите, об этом. | Ведут диалог с учителем, настраиваются на урок, рассказывают о своих летних впечатлениях и размышлениях в пути. | Фронтальная работа | *Коммуникативные*: воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя; слушать и понимать речь других; - формулировать свое мнение в зависимости от коммуникативной задачи; *Познавательные***:** **-** осуществлять актуализацию личного жизненного опыта; - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); - устанавливать закономерности, строить рассуждения.*Регулятивные***:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке; - планировать свою деятельность на уроке.*Личностные:*Ответственно относиться к процессу обучения и иметь положительную мотивацию к учению. | Устный опрос |
| 2.Актуализация знаний и фиксация затруднений | Задаёт проблемные вопросы.Организует работу «историков».- Как как путешествовали люди в XVIII веке, в том числе и М.В. Ломоносов? **Слайд 1**Приглашает к сотрудничеству учащихся-«историков», подготовивших домашнее сообщение. Организует выступление историка № 1 о видах транспорта в XVIII в.(работа с презентацией)*(Информационно-коммуникационные технологии)***Слайды 2 - 4**Корректирует ответы учащихся.Задаёт уточняющие вопросы.Задаёт проблемные вопросы и организует проверку домашнего задания.- О чём может размышлять в дороге учёный или писатель, во время долгой дороги, например М.В. Ломоносов? - Почему именно темы, которые вы назвали, могли волновать Ломоносова?- Расскажите о том, что вы знаете о его жизни и творчестве?(работа с презентацией)**Слайды 5 - 6**Задаёт проблемный вопрос и приглашает к сотрудничеству историка № 2.**Слайды 7 - 8**- А из какого города ехал Ломоносов в Петергоф?  | Просматривают презентацию, отвечают на вопросы.Сообщение историка № 1, сопровождающееся просмотром презентации.XVIII век отличает большое разнообразие различных типов повозок, предназначенных для привилегированных классов и простого люда, для зимы и лета, праздников и будней, отдельных районов страны. Изящные городские кареты, простые телеги и колымаги, дорожные экипажи, возки, кибитки, коляски, одноколки, двуколки, сани, нарты... Приходят к выводу о том, что развитие транспорта являлось условием и средством распространения культуры. Делают записи в тетрадях.Отвечают на вопросы учителя. Просматривают презентацию.Зачитывают записи, сделанные дома (домашнее задание).Сообщение историка №2.Первая Академия наук была открыта в Петербурге. Замысел создания Российской Академии наук принадлежал Петру I. Петр писал: «Сделать академию, а ныне приискать из русских, кто учен и к тому склонность имеет, также начать переводить книги юриспруденции».Но приехавшие из-за границы академики не застали уже в живых императора Петра I, и Академия открылась только при Екатерине I. Первое заседание было 12 ноября 1725 г., а 27 декабря того же года состоялось торжественное заседание в присутствии императрицы.Приходят к выводу о том, что Ломоносов ехал в Петергоф, скорее всего, из Петербурга. Делают записи в тетрадях. | Работа с презентациейИндивидуальная работаФронтальная работаИндивидуальная работа |  *Познавательные:* **-** ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); **-** определять и формулировать проблему; **-** осуществлять синтез как составление целого из частей:- структурировать, систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках.*Коммуникативные:* - слушать и понимать речь других; - строить понятные для собеседника высказывания; - высказывать свое мнение (точку зрения); - анализировать и делать выводы; - строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей;- воспринимать информацию на слух.*Регулятивные*: - планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; - принимать и сохранять учебную задачу.*Личностные:*формирование представлений о роли науки в жизни государства; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики. | Устный опросУстный опросЗаписи в тетрадяхУстный опросУстный опросЗаписи в тетрадях |
| 3.Целеполагание | Организует ситуацию, когда тему цель урока формулируют сами учащиеся. **Слайд 8**Ребята, почему мы так много говорим сегодня о дороге и дорожных размышлениях?Сформулируйте, пожалуйста, тему цель сегодняшнего урока. | Формулируют тему: «**Отражение мыслей учёного и поэта в стихотворении М.В. Ломоносова “Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф…”».**Внимательно читают название стихотворения и определяют цель урока: подумать, о чём мог размышлять автор стихотворения во время дороги в Петергоф в «1791 году, когда» он «ехал просить о привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же». | Диалоговое сотрудничество | *Познавательные:* - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); - устанавливать закономерности, строить рассуждения; - выдвигать гипотезы (предположения) и обосновывать их; - формулировать проблему.*Коммуникативные:* - формулировать свое мнение в зависимости от коммуникативной задачи; - оформлять свои мысли в устной форме; - высказывать свое предположение.*Регулятивные:***-** самостоятельно формулировать цель и задачи урока; - планировать свою деятельность на уроке. | Устный опрос |
| 4. Изучение нового материала | 1.Предлагает послушать аудиозапись стихотворения М.В. Ломоносова в исполнении А. Авшарова (Страницы русской поэзии XVIII-XX вв.)Слайд 9Организует обмен мнениями о первом впечатлении от стихотворения. Включает учащихся в обсуждение услышанного.- Какие чувства переданы в этом произведении Ломоносова?- Совпал ли услышанный текст с вашими ожиданиями? - Что из услышанного можно объяснить, а что показалось необычным?2. Организует работу над литературными понятиями: «композиция», риторические фигуры»: «риторическое обращение», «риторическое восклицание», «риторический вопрос»(См.: учебник, с. 88 – 89).3.Организует выразительное чтение стихотворения учащимися.4. Организует обмен мнениями, актуализирует усвоение нового материала. Задаёт проблемные вопросы?- Какова композиция стихотворения?- Есть ли в тексте риторические фигуры?- С какой целью они используются?4. Организует работу над словами: «блажен», «одарен», «препровождаешь», «медвяною», «тварь», «плоть», «бесплотен».Предлагает ответить на вопрос №3 (учебник, с. 88): «В стихотворении содержится противопоставление «презренна тварь» - «царь». В чём его смысл.5. Создаёт проблемную ситуацию через вопрос.(*Технология проблемно-диалогического обучения)*- А знаете, ребята, что это стихотворение не принадлежит Ломоносову. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...» – это вольный перевод произведения другого автора – древнегреческого поэта Анакреона «К цикаде».6. Чтение учителемподстрочного перевода А. Михайловой.**Слайд 10**(работа с презентацией)Объясняет понятие «подстрочный перевод,7. Организует обмен мнениями. Включает учащихся в анализ текста.- Какое настроение передано в этом стихотворении? Сравните с произведением Ломоносова.- Как вы думаете, почему впечатления от обоих текстов разные, хотя у них один источник.8. Приглашает к сотрудничеству историка № 3 с сообщением об Анакреоне, подготовленным дома.(работа с презентацией)**Слайд 11** | Слушают аудиозапись.Делятся своими впечатлениями от прочитанного.Работают с учебником, страницы 88 – 89.Делают записи в тетрадях.Выразительно читает один человек (по желанию).Отвечают на вопросы учителя.Высказывают разные варианты понимания композиции:1) Стихотворение состоит из одной строфы. Это и есть композиция стихотворения. Всё произведение – это обращение к кузнечику.2) В стихотворении есть риторические фигуры: риторическое обращение и риторическое восклицание. Они делят текст на логические части. Возможно, первая часть – это обращение лирического героя к кузнечику. Вторая часть – размышления автора о жизни кузнечика.3) В стихотворении три части. Первая часть – обращение лирического героя к кузнечику. Вторая часть (до второго риторического восклицания): восприятие жизни кузнечика, оценка его существования автором и другими людьми («у многих ты в глазах»). Третья часть: оценка лирическом героем жизни кузнечика как «ангела во плоти» или «бесплотного» существа. Просматривают презентацию.Слушают чтение учителя.Делают записи в тетрадях.Отвечают на вопросы учителя.Сообщение историка № 3 об Анакреоне.Анакрео́нт (Анакрео́н) – древнегреческий поэт. Родился **около 570 г. до н. э.**  в городе Теосе. О родителях Анакреона достоверных данных нет. Непреодолимую тягу к поэзии Анакреон почувствовал ещё в подростковом возрасте. Юношеские годы его прошли в родном городе и окрестностях, именно здесь он сочинил и начал исполнять свои весёлые песенки. Вскоре его произведения о радостной и беззаботной жизни получили известность. **Около 535 года до н. э.** Анакреон получил приглашение от тирана Самоса Поликрата, при дворе которого находился до 522 года до н. э.. Анакреон упоминает, что был у тирана наставником и пользовался его доверием. Анакреон посвятил своему повелителю серию хвалебных од. После гибели Поликрата Анакреон переехал в Афины, где также стал популярен. Поэта полноправно называли долгожителем, он умер в возрасте более 85 лет (**485/478 год до н. э.**). Поздние поэты античности, эпохи Возрождения и Просвещения подражали его стихам, в результате чего родилось название «анакреонтической поэзии». Делают записи в тетрадях. | Фронтальная работаРабота с учебникомИндивидуальная работаДиалоговое сотрудничествоФронтальная работаДиалоговое сотрудничествоИндивидуальная работа | *Познавательные:* - формировать навыки поисковой, исследовательской деятельности; - соотносить информацию, представленную в разных формах; - извлекать необходимую информацию из текста; - ориентироваться в учебнике; - сравнивать, объясняя выбор критерия для сравнения; - структурировать учебный материал, выделять в нем главное; - устанавливать причинно-следственные связи; - находить и использовать информацию для решения учебных ситуаций; - анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать закономерности, строить рассуждения.*Коммуникативные:* - строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей; - слушать и понимать речь других; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; - договариваться о совместной деятельности в группе , умение находить общее решение; - сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи); - высказывать и обосновывать свою точку зрения. *Регулятивные:* - сознательно организовывать свою познавательную деятельность; - оценивать свои учебные достижения, поведение; - выдвигать свои гипотезы на основе учебного материала; - принимать и сохранять учебную задачу; - отличать верно выполненное задание от неверного; - осуществлять самоконтроль; - определять способы для достижения поставленной цели; - делать выводы по результатам работы. | Устный опросЗаписи в тетрадяхУстный опросЗаписи в тетрадяхУстный опросУстный опросЗаписи в тетрадях |
| 5.Организация исследовательской деятельности | Делит учащихся на 4 группы и организует исследовательскую работу в группах по карточкам.Предлагает сопоставить стихотворения на основе проблемных вопросов, указанных в карточке.Создаёт условия для свободного выражения учащимися своего мнения. Организует дискуссию.*(Технология исследовательской деятельности)*КАРТОЧКА №11. Обратите внимание на название. О чём может нам «сказать» название одного и другого текста?
2. Сделайте вывод. Чья судьба является предметом изображения в обоих стихотворениях: насекомого (цикады, кузнечика) или человека (лирического героя)?

КАРТОЧКА №21. Найдите и выпишите слова, которые повторяются в том и другом произведении. Для чего их используют оба автора. Одинаковый или разный смысл они приобретают?
2. Сделайте вывод. Какие мысли античного автора продолжаются в стихотворении Ломоносова, а с какими суждениями русский поэт спорит?

**Слайд 12**КАРТОЧКА №31. Найдите и выпишите слова, с помощью которых оба автора называют насекомое, заинтересовавшее их.
2. Сделайте вывод. Каков авторский замысел одного и другого поэта? Почему из всего многообразия мира природа они выбирают именно это насекомое?

Задаёт проблемный вопрос и приглашает к сотрудничеству культурологов № 1 и № 2.Приглашает для сообщения подготовленных учеников. КАРТОЧКА №41. Сопоставьте финальные строки обоих произведений.
2. Сделайте вывод. Чья точка зрения является главной в стихотворении? За кем остаётся «последнее» слово?
 | Работают в группах.Отвечают на проблемные вопросы и приходят к следующим выводам.В названии стихотворения Ломоносова говорится об авторе, а в заглавие перевода Михайловой вынесено название насекомого – цикада. Можно предположить, что задачи у обоих авторов разные. В стихотворении Анакреона на первом плане сам образ цикады. Он воспевает легкость и беззаботность жизни этого насекомого. Лирический герой стихотворения Ломоносова рассказывает о своих мыслях, которые возникают у автора по дороге в Петергоф. Наверное, он едет летом, слышит беззаботный стрекот кузнечика и сравнивает жизнь насекомого со своей судьбой, наполненной трудностями, необходимостью решать важные, порой невыполнимые задачи. Отвечают на проблемные вопросы и приходят к следующим выводам.«Блажен», «счастьем» – «считаю тебя счастливым», «наслаждаешься медвяною росою» – «немного влаги выпив», «Ты скачешь и поешь» – «словно царь поешь ты», «Но в самой истине ты перед нами царь» – «словно царь поешь ты», «Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты бесплотен» – «Не знающий страданий, не имеющий крови в теле, ты почти подобен богам». В стихотворении Ломоносова повторяются мысли о счастливой беззаботной жизни насекомого, которому природа дарит всё, что нужно. Однако автор понимает, что человек так жить не может. Отвечают на проблемные вопросы и приходят к следующим выводам.«Кузнечик дорогой», «ты перед нами царь», «ты ангел во плоти» – «цикада», «Словно царь», «ты собеседник земледельцев», «ты уважаемый среди смертных», «сладкий вестник лета».Сообщение культуролога № 4 о значении образа цикады и кузнечика в искусстве.Слушают сообщение и просматривают презентацию.Образы цикады, кузнечика и стрекозы получили в поэзии особое значение, восходящее античной мифологической традиции. Они символизируют представления человека о свободной, царственной, счастливой жизни. В русской поэзии эти образы встречаются в стихотворениях А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, баснях И.А. Крылова. Цикада Анакреона всевластна и свободна. (В греческом языке это слово мужского рода.) В стихотворении Ломоносова звучат похожие значения. Однако они не совпадают с образом лирического героя.Приходят к выводу о том, что образы цикады и кузнечика вошли в литературу не случайно. С ними связано представление о лёгкой и беззаботной жизни.Делают записи в тетрадях.Отвечают на проблемные вопросы и приходят к следующим выводам. В стихотворении Анакреона воспевается авторский идеал – беззаботность и лёгкость существования. В стихотворении Ломоносова есть перекличка слова из финальной строки – «не просишь» – со словами из заголовка – «ехал просить». Это антитеза, указывающая на разность судеб кузнечика и лирического героя. «Последнее слово» остаётся за автором. Именно его настроение и мысли на первом плане. Жизнь человека никогда не будет подобна судьбе кузнечика. Человек не сможет отказаться от своих обязательств, от данного слова, от того, что любит и к чему стремится. Это не плохо и не хорошо. Просто так устроена жизнь. | Работа в группахДиалоговое сотрудничествоДиалоговое сотрудничествоДиалоговое сотрудничествоИндивидуальная работаИндивидуальная работаДиалоговое сотрудничество | *Познавательные***:** - формировать навык поисковой деятельности; - осуществлять поиск информации в тексте; - выделять главную информацию в тексте; - анализировать и синтезировать информацию. *Коммуникативные***:** - строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей; - формировать умение учебного сотрудничества, коллективного обсуждения проблем, предположений. *Регулятивные:* - самостоятельно контролировать время при выполнении задания; - осуществлять самоконтроль; - осуществлять взаимный контроль в группах; - осуществлять анализ учебного материала. | Устный опросУстный опросУстный опросУстный опросУстный опросЗаписи в тетрадях.Устный опрос |
| 6. Обобщение | Организует работу по обобщению материала урока. Подводит учащихся к формулированию основной мысли стихотворения Ломоносова.- О чём же стихотворение Ломоносова: о жизни кузнечика или о состоянии человека?- Что хотел сказать автор, размышляя о беззаботной жизни насекомого?- Можно ли назвать стихотворение Ломоносова ответом на произведение Анакреона? А оба текста понять как диалог двух авторов? | Отвечают на вопросы учителя и делают выводы.Стихотворение Ломоносова нельзя считать простым переводом произведения Анакреона. Русский поэт, с одной стороны, продолжает тематику стихотворения античного автора. Жизнь насекомого видится ему счастливой и лёгкой. С другой стороны, Ломоносов не поддерживает мысль Анакреона о том, что такое существование можно назвать идеальным для человека. Лирический герой Ломоносова восхищается гармонией, царящей в природе, её красотой. Однако этому идеальному миру он противопоставляет свой, наполненный борьбой за науку, за свои убеждения и принципы мир, от которого автор не может отказаться.  | Фронтальная работа | *Познавательные:* - систематизировать, обобщить изученное; - соотносить имеющиеся знания с новым материалом; - устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* - логически мыслить, продумать и сформулировать ответ на вопрос; - формировать навыки речевой деятельности.*Регулятивные***:** - выделять в системе знаний изученную единицу; - осуществлять контроль, различать результат и способ действия. | Организа-ция оценива-ния учащихся |
| 7. Рефлексия | Задаёт вопросы о целях и задачах урока. Чему научились на уроке?Что показалось сложны?Что особенно запомнилось? | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности и взамооценку.Формулируют конечный результат своей работы на уроке. | Способность к оценочным действиямУчебный монолог | *Познавательные:*систематизировать, обобщать изученное, делать выводы. *Коммуникативные:*  строить монологическое высказывание;  оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя, слышать и понимать речь других. *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль;  совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке. | Устные ответы |
| 8.Домашнее задание | Конкретизирует домашнее задание. | Записывают домашнее задание.1.Учить наизусть стихотворение Ломоносова.2. Одно (по выбору).- Ответить на вопросы 6-9, с. 90 (письменно).- Написать ответ кузнечика лирическому герою (в стихах или прозе). |  |  | Записи в дневнике |

**Библиография**

1. Биография Анакреонта. – URL: <https://md-eksperiment.org/ru/post/20190717-biografiya-anakreonta> (дата обращения: 18.09.2022).

2. Гончарова, О.М. "О чем поет кузнечик?" // Традиционные модели в фольклоре, литературе, искусстве / О.М. Гончарова. – СПб., 2002. – С. 140 – 152.

3. Леонтьева, А.Ю. Символ кузнечика в русской поэзии / А.Ю. Леонтьева // Вестник северо-казахстанского университета им. Манаша Козыбаева. – Петропавловск, 2017. – URL: https://articlekz.com/article/33950 (дата обращения: 10.10.2022).

4. Марасинова, Л.М. Путь и средства сообщения / Л.М. Марасинова // Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б.А. Рыбакова. – М., 1985. – Часть 1. – URL: <https://statehistory.ru/books/pod-red--B-A--Rybakova_Ocherki-russkoy-kultury-XVIII-veka--CHast-pervaya-/16> (дата обращения: 08.10.2022).

2. Смирнов А. Пётр Первый – создатель Российской Академии наук. – URL: <https://proza.ru/2019/01/09/1122> (дата обращения: 08.10.2022).

**Приложение**

1. <https://disk.yandex.ru/i/mNITPNwfd8Y2ow>