**Развитие графо - моторных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития**

 Исполнитель:

 Мошкина Жанна Валерьевна

 Учитель-логопед

 МДОАУ д/с «Золотой ключик»

 г. Пыть- Ях

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ..**

 ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТРНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР…

 1.1.Формирование графо - моторных навыков в онтогенезе…

 1.2.Особенности графо – моторных навыков у дошкольников с ЗПР…

 1.3.Методы формирования графо – моторных навыков у дошкольников с ЗПР…

 Глава 2. ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ГРАФО- МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР…

 2.1.Организация и методы исследования графо – моторных навыков у дошкольников с ЗПР…

 2.2.Анализ и интерпретация результата исследования …

 2.3.Рекомендации по формированию графо- моторных навыков у дошкольников с ЗПР.

 Список использованных источников.

 **Введение.**

 Вопросы воспитания, обучения и развития дошкольников с задержкой психического развития остаются актуальным в современном обществе, поскольку наблюдается существенная негативная тенденция роста числа детей данной категории, что во многом обусловлено как неблагоприятной ситуацией в микросреде развития ребенка с задержкой психического развития, так и внешними причинами, связанными с необходимостью разработки новых методик коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья, подготовки к школьному обучению.

 Одним из основных качеств, входящих в структуру готовности ребенка к школе, является графическая способность. Благодаря этому умению дошкольник может овладеть особой формой письменной речи. Могут возникать трудности с обучением школьников с задержкой психического развития письму: таким детям сложно держать карандаш, у них снижен или повышен мышечный тонус рук, что приводит к сложностям в развитии графических навыков.

 Детям с задержкой психического развития сложно осваивать процессы письма, т.к. это связано с незрелостью уровня активации нервной системы – слабой способностью нервных клеток выдержать концентрированное возбуждение и торможение на длительный или короткий период. У этой группы детей очень важно развивать графо- моторные навыки, поскольку в процессе письма активируются физиологические процессы головного мозга ребенка, помимо умения овладевать письмом, развиваются различные сферы психики: познавательная, эмоциональная.

 Графо- моторные навыки необходимы ребенку и в повседневной жизни для выполнения различных бытовых и образовательных мероприятий, чтобы ребенок мог самостоятельно одеваться, играть, рисовать, конструировать.

Изучением графо – моторных навыков занимались Н.Н. Волоскова, О.А. Карабанова, Т.С. Комарова, Б.Ф. Ломов, Г. Г. Мисаренко, М.Г. Храковская.

 Развитие графо- моторных навыков ребенка – это сложный процесс как физиологически, так и психологически. Связано это в первую очередь с тем, что помимо коры головного мозга, задействуются все анализаторы.

 Существует много работ посвященных данной проблеме у таких авторов как: Р.Е. Левиной, М. Е. Хватцева, Г.В. Чиркиной, Г.А. Каше, Р.Д. Тригер и т.д. В связи с этим , тему исследования «Формирование графо- моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР» можно считать актуальной.

 **Объект исследования –**графические и моторные навыки старших дошкольников с задержкой психического развития.

 **Гипотезой исследования –**явилось предположение о том, что трудности письма у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в значительной степени определяются недостаточной сформированностью тонкой моторики рук и графических навыков. Результативность совершенствования моторных и графических навыков старших дошкольников с ЗПР определяется:

 - применением целенаправленной методики обследования, что позволить выявить типологические характеристики моторной и графической деятельности дошкольников с ЗПР;

 - разработка приоритетных направлений коррекционного воздействия.

 **Цель работы** – определить и реализовать содержание коррекционной работы по формированию графо- моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

 **Задачи:**

- изучить содержание и задачи формирования графо- моторных навыков у детей с ЗПР.

 - рассмотреть психолого-педагогическую характеристику задержки психического развития.

 - проанализировать особенности усвоения письма дошкольниками с ЗПР.

 - определить методы диагностики графо- моторных навыков у детей с ЗПР.

 - проанализировать методики формирования графо- моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

 **Методы исследования:** констатирующий эксперимент, теоретический анализ литературы, анкетирование, педагогическое наблюдение, количественный и качественный анализ, структурный метод.

**Глава 1. Теоретические основы формирования графо- моторных навыков у дошкольников с ЗПР.**

 **1.1.Формирование графо- моторных навыков в онтогенезе.**

Графо- моторные навыки являются конечным звеном в цепочке операций, составляющих письмо. Поэтому они могут оказывать влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом. Например, наличие затруднений в изображении букв иногда настолько загружает внимание ребенка, что дезорганизует и все предшествующие операции.

 Графо- моторный навык включает в себя определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Писать буквы красиво, разборчиво, четко, быстро позволяет только правильно сформированный графический навык. Неправильно сформированный графический навык приводит к ряду трудностей письма: медленный темп, неразборчивый, небрежный почерк. А переделка неправильного графического навыка непросто затруднена, но порой невозможна.

Слухо- зрительно- моторная координация - важнейшая функция процесса формирования графо- моторного навыка. Исследуя процессобразования систем связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами, ряд ученых (А.Р. Лурия, Е.В. Гурьянов, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, Е.В. Новикова, Н.В. Новоторцева, С.Е. Гаврина и др.) пришли к выводу о том, что они зависят от сформированности:

 - зрительного и двигательного контроля (зрительно-моторной координации);

 - пространственного восприятия (поля зрения - целостность, широта, разносторонность; остроты зрения; глазомера);

 - координации движений (умения координировать движения звеньев пишущей руки; навыка произвольного изменения направления движения);

 - «ручной умелости» (развитой мелкой моторики);

 - пространственных представлений (знания «телесной схемы»; умения видеть графему и ее точное расположение;

 - умения анализировать предмет, его изображение; процессы соизмерения);

 - чувства ритма (способности, проявляющейся при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда);

 - зрительного внимания; необходимого объема распределения внимания для предотвращения графических ошибок (антиципаций, персевераций) .

 Важно отметить, что имея общие черты с двигательными, графо- моторные навыки не является лишь таковыми. Процесс формирования графических навыков подчиняется, с одной стороны, закономерностям выработки двигательных, а с другой - речевых интеллектуальных действий. Для формирования навыка требуется, чтобы ребенок был подготовлен к обучению этому навыку, причем каждый навык требует подготовки своих специфических сфер. Функциональная база графо- моторных навыков включает серийную организацию движений, зрительную память, зрительно- пространственную координацию, моторику.

Графо- моторный навык - это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Правильно сформированный графо- моторный навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро.

Обозначим, формирование графо- моторных навыков в онтогенезе претерпевает значительную эволюцию одновременно с развитием изобразительной деятельности. Важнейшей функцией, от которой этот процесс зависит, является зрительно-моторная координация. На протяжении значительной части дошкольного детства регуляция изобразительных движений осуществляется преимущественно на основе двигательного анализатора. Период от 1 года до 4-5 лет уходит на овладение произвольной регуляцией движений руки. Контроль выполнения, обратная связь (афферентация) происходит с помощью кинестезии. Так, рисуя, дети опираются на «память руки», а зрительный контроль над движениями почти полностью отсутствует. Таким образом, постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом, т.е. рука учит «глаз».

Наибольшего развития межанализаторная интеграция достигает в возрасте 6-8 лет. При этом «глаз», обогатившийся опытом «руки», принимает участие в управлении движениями. С этого момента зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее положение в регуляции графо- моторных движений и развитии соответствующих навыков. Поэтому сформированность данных способностей является одним из показателей так называемой «школьной зрелости».

Сенсомоторная база, или комплекс функциональных предпосылок письма, представляет собой многоуровневую систему, включающую большое количество когнитивных и речевых функций. Достигая минимально необходимого уровня зрелости, они создают оптимальные возможности для осуществления операций звуко-буквенной символизации, графического моделирования звуковой структуры слов и реализации графо- моторной программы.

Очень важно применять различные приемы для развития графо- моторных навыков у детей дошкольного возраста. Очевидно, что для такого развития необходимо наличие специальных благоприятных внешних условий и специального содействия взрослых.

Итак, в период раннего и дошкольного детства ребенок при благоприятных внешних условиях оказывается в состоянии овладеть целым рядом умений, весьма важных для успешного усвоения навыков письма в школе. Он овладевает движениями, необходимыми для легкого прикосновения и скольжения карандаша по бумаге, учится замечать различия между графическими элементами по их форме, положению и соотношению друг с другом. Также ребенок учится ограничивать свои движения в соответствии с графическими задачами, которые он перед собой ставит. Позже ребенок узнает смысл письма как средства общения между людьми и как способа фиксации мыслей; знакомится с фонетическим принципом письма, учится выделять звуки в словах и обозначать их печатными и рукописными знаками на письме.

Физиологической основой этих достижений являются дифференцирование относящихся к письму слуховых, зрительных и кинестетических раздражителей; концентрация возбуждения и торможения в соответствующих границах двигательной зоны коры, уравновешивание возбуждения и торможения при изображении простейших графических форм и их соединений и образование большого числа временных связей.

Характеризуя эти достижения с психологической точки зрения, можно сказать, что ребенок овладевает в дошкольный период умением ставить перед собой элементарные графические задачи, учится контролировать процесс их решения и, добиваясь успешного их выполнения, овладевает умением управлять не только своими движениями, но и своим вниманием.

Иначе говоря, от рефлекторных движений на основе подражания ребенок переходит к сознательным целенаправленным действиям. Все это говорит о том, что обучение графо- моторным навыкам в школе является продолжением и развитием начинающегося уже в раннем детстве весьма сложного и разностороннего физиологического, психологического и педагогического процесса.

 **Вывод:**

 Итак, сущность развития моторики в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном дозревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, обретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми. Индивидуальное развитие произвольных движений, начинается с того, что ребенок сначала учится подчинять свои движения словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения - сначала с помощью громкой речи, а потом внутренней.

В заключение целесообразно сделать вывод о том, что графо- моторные навыки ребенка формируются в онтогенезе постепенно. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. И поэтому очень важно помогать ребенку в развитии графо- моторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным.

 **1.2.Особенности графо – моторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.**

 Процесс формирования графо- моторных навыков с психологической и физической стороны является сложным, с многокомпонентной структурой, на его развитие влияют различные факторы. При письме, помимо ориентировки в пространстве, ребенок производит контроль движений и работают различные мышцы тела. Важной остается работа мышцами кисти, в ходе которой ребенку важно:

 - уметь ощущать движение мышц;

 - что бы мыщцы были эластичными.

 При письме, важно иметь достаточный уровень переключаемости

движений, осознанность выполняемых движений, достаточный уровень

развития зрительно-моторной координации.

 Для развития графо- моторных навыков дошкольник должен быть подготовлен, важной предпосылкой для этого является развитие пространственного восприятия и репрезентаций: зрительно- пространственных, сомато- пространственных репрезентаций (ощущения в

пространстве своего тела), абстрактных пространственных репрезентаций

(слева, право). При письме задействуются зрительные и слуховые анализаторы, кора головного мозга.

 Чтобы сформировать графо- моторный навык, нужно подготовить

ребенка к обучению. Таким образом, необходимо развивать зрительно-

пространственное восприятие, контроль над собственным телом. Сюда же

включается тренировка моторной сферы, пространственной, динамической,

статической и конструктивной практики, развитие слуховой и зрительно-

моторной координации.

 Не смотря на то, что в ходе дошкольного воспитания и обучения

уделяется внимание развитию тонкой моторики, графо- моторные навыки представляют для детей задержкой психического развития трудности. Особенно это актуально для категории детей с задержкой психического развития. Причины могут быть разными: недостаточное развитие зрительного восприятия и памяти, пространственных представлений, меж- аналитического взаимодействия, ручной моторики. Незрелость любой из этих функций может затруднить овладение письмом . При письме осуществляются акты движений кисти при помощи любых пишущих инструментов, в ходе письма ребенку необходимо принимать правильную позу, следить за положением листа бумаги, контролировать свои движения, визуально следить за расположением элементов письма относительно строке.

При формировании графо- моторного навыка на аналитическом этапе

закрепляется умение координировать действие глаза и руки. Уже на

синтетическом этапе происходит зрительный и двигательный контроль при

письме, все еще наиболее важным является зрительный контроль.

 На стадии автоматизации собственно формирование самого навыка

происходит как действие, характеризующееся высокой степенью усвоения

процесса и отсутствием сознательного регулирования и контроля со стороны

элементов. Характеристики автоматизации – скорость, плавность и простота

реализации. Без упражнений и подкрепления невозможно сформировать

навык, но упражнение эффективно только на третьем этапе формирования

графо- моторного навыка.

 При исследовании графо- моторных навыков у детей с задержкой

психического развития выявлено, что детям сложно воспроизводить линии с

элементами одинакового размера, а также с элементами разного размера,

заменяющими сами себя. В детской диагностике наблюдались следующие

трудности:

 − напряжение пишущей руки, частое отрывание ручки от тетрадного листа;

 − разность размеров графических элементов;

 − неплавный переход между элементами, замедленный темп письма.

 Детям сложно правильно держать карандаш во время рисования. Кроме

того, детям сложно запоминать воспроизведенную последовательность

действий при письме и рисовании. Двигательные трудности, не

автоматизация графомоторного навыка, низкий самоконтроль приводят к

дезорганизации процесса письма у старших дошкольников с задержкой

психического развития. В работах таких авторов как: Т. А. Власова,

К. С. Лебединская, М. С. Певзнер, и т. д., посвященных изучению особенностей развития детей с задержкой психического развития,

выделяются такие особенности развития, которые затрудняют формирование

зрительной деятельности и элементарного письма. Эти особенности включают:

 − качественную и динамическую особенность гностических процессов, недоразвитие зрительно-пространственной функции;

 − недостаточная зрелость координации и сенсорной интеграции

вызывает трудности в распознавании предметов и объединении отдельных

частей рисунка в единый смысловой образ;

 − задержка моторного развития из-за проблем с мышечным

тонусом, недостаточной двигательной техники, нарушения координации

произвольных движений;

 − снижение объема долговременной и кратковременной памяти;

 − для произвольной сферы характерны проблемы переключения,

сосредоточения и т. д.;

 − снижении мотивации, заинтересованности в результате.

 − снижение объема долговременной и кратковременной памяти;

 − для произвольной сферы характерны проблемы переключения,

сосредоточения и т. д.;

 − снижении мотивации, заинтересованности в результате.

 Развитие графо- моторных навыков у детей с задержкой психического

развития при процессе подготовки к обучению грамоте, по мнению

Е. А. Екжановой и Е. А. Стребелевой имеют следующие направления:

 − развитие ручной моторики и подготовка руки дошкольника к

письму;

 − обучение элементарной грамоте (в ходе четвертого года обучения).

 В первый год обучения проводится работа по развитию координации

движений обеих рук (движения запястья и тонких пальцев), развитию тонкой

ручной моторики и координации движений, развитию зрительного и

пространственного контроль. При развитии вышеперечисленных навыков,

используются различные материалы, необходимые для упражнений на

развитие ручной моторики: мозаики, различные небольшие листовки, рамки

М. Монтессори, различные типы вставок, различные сортировочные и

нанизывающие предметы, природный материал .

 При тренировке графо- моторных навыков у детей с задержкой

психического развития важно сформировать положительный опыт письма и

воспроизведения графических элементов, чтобы у дошкольников еще не

было ситуаций не успешности; педагогу необходимо тренирует нужный

навык, плавно меняя уже сформировавшийся неправильный двигательный

стереотип хватки карандаша и неправильные зрительные движения. Для

повышения интереса к графической деятельности, на начальном этапе,

педагогу необходимо предлагать простые задания, постепенно переходя к

сложным. Педагогу можно предложить детям рисовать пальцем, цветными

мелками, фломастерами. Они оставляют яркий след и не требуют точной

регуляции мышечного тонуса. Мелки и фломастеры толще карандаша, их

использование может облегчить формирование правильного захвата для

детей с задержкой психического развития. Так, у старших дошкольников с

задержкой психического развития из-за нарушений практически всех систем

моторное развитие ребенка также будет задерживаться. Эта задержка может

выражаться в недостаточной тренировке как мелкой, так и общей моторики.

Все эти нарушения могут проявляться письменно. Почерк будет неразборчивым, непонятным, на тетрадном листе появятся трудности с ориентировкой. Все это будет связано с трудностями в обучении в школе,

беспокойством ребенка во время учебы и плохой успеваемостью.

 **1.3. Методы формирования графо-моторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.**

 Отсутствие своевременной коррекционной работы по формированию

графо- моторных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи

впоследствии может стать одной из причин трудностей овладения навыком

письма, возникновения и закрепления специфических ошибок.

 Проанализируем ряд исследований, в которых рассматривается коррекционно-педагогическая работа по формированию графо- моторных навыков дошкольников с общим недоразвитием речи.

 **В исследованиях О.Б. Иншаковой** отмечается, что для развития и коррекции графо- моторных навыков у детей 5-7 лет можно использовать ряд заданий, способствующих развитию способности в узнавании предметов, сравнении изображений реальных предметов по размеру, величине, цвету, форме, пространственному расположению, в нахождении сходств и отличий. С помощью таких заданий дошкольники учатся различать контурные изображения предметов, перечеркнутые контурные изображения предметов и наложенные друг на друга, выделять контур заданного предмета из нескольких наложенных контуров. Если у ребенка при выполнении заданий на зрительное распознавание не цветных перечеркнутых и наложенныхт контурных изображений возникают серьезные трудности, допустима предварительная цветная обводка контуров или раскрашивание рисунков. Автором предлагаются следующие задания, способствующие развитию графо- моторных навыков у дошкольников : посмотри на рисунки и покажи мячи по порядку от самого большого до самого маленького, найди мяч, который чуть меньше самого большого мяча; посмотри на рисунок скажи, чего на нем больше: апельсинов или помидоров?; посмотри на рисунки и найди 4 отличия; определи, какую форму имеют эти предметы, соотнеси их с нужной фигурой вверху; посмотри на рисунки, найди тень от каждого предмета; найди в ряду тень от ёлочки и покажи её, скажи, от каких ещё предметов здесь нарисованы тени; посмотри на рисунок и покажи все большие яблоки, покажи все маленькие яблоки, а также скажи все ли яблоки висят на ветках?; какой рисунок зачёркнут красной линией?; рассмотри внимательно два цветных рисунка вверху, ответь: что нарисовано внизу?; назови наложенные друг на друга рисунки и т. д .

 **М.Н. Русецкая, Г.В. Чиркина** предлагают «Визуальный тренажер»,

которые представляет собой наглядно-действенное пособие, направленное на

развитие и коррекцию зрительного восприятия у детей 5-7 лет. Цель

предлагаемой методики – обучить ребенка способом обработки визуального

материала, которые позволили бы ему эффективно воспринимать зрительную

информацию разной степени сложности и обеспечит условия для успешного

овладения зрительными компетенциями чтения. Предлагаемый авторами

альбом содержит достаточный объем наглядного материала для развития у

ребёнка зрительного внимания и памяти, навыков зрительного анализа и

синтеза, точных следящих движений глаз и пространственной ориентации. В

него включены также задания, способствующие развитию графических

способностей детей. Тренажер включает в себя несколько блоков .

 **Блок 1** Учимся смотреть и видеть. Основная цель: формирование

навыков зрительного анализа и синтеза, развитие произвольного внимания. В

блоке 7 постепенно усложняющихся серий:

 − рассмотри картинку. Найди такую же картинку в этом ряду.

Поставь под ней точку карандашом;

 − найди два одинаковых рисунка в каждом ряду. Покажи их;

 − в вазочках фруктовое мороженое, назови каждое;

 − найди и покажи улитку, которая отличается от других;

 − что нарисовал художник. Назови все предметы;

 − угадай, какие из этих животных спрятались на полянке;

 − все такие фигуры (кружок) подчеркни карандашом, а такие

(квадрат) зачеркни, как показано на рисунке.

 **Блок 2** Учимся следить глазами. Основная цель: формирование

стратегий сканирования изображений, развитие точных прослеживающих

движений глаз, глазомера. В блоке 3 серии:

 − найди на рисунке будку для каждой собаки;

 − помоги Красной Шапочке отыскать дорогу к бабушке. Старайся

проследить ее путь только глазами;

 − найди два мяча одинакового размера.

 **Блок 3** Учимся ориентироваться в пространстве. Основная цель:

формирование представлений о системе координат. В блоке 3 серии:

−

найди тень от этой мышки;

−

если наложить эти карточки друг на друга, то получится цветочек –

вот такой;

−

каждый из нарисованных предметов «потерял свою «половинку».

Дорисуй и раскрась рисунки.

 **Блок 4** Учимся запоминать и узнавать. Основная цель: развитие объёма

памяти, обучение приёмам, облегчающим запоминанию, увеличивающим

объём памяти на основе ассоциативного мышления. Предусмотрено 10 заданий.

 Н.В. Шайдурова указывает на важную роль рисования в формировании Графо- моторных навыков у дошкольников. На занятиях автор предлагает использовать технологические карты «Пальчиковые прописи» с поэтапным показом создания графического образа. Одновременно выявляется уровень ориентировки ребенка на предложенный образец, умение как можно точнее копировать его, что в свою очередь говорит об особенностях развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. Кроме того, детям предлагаются и творческие задания, в которых требуется самостоятельно найти ассоциативный художественный образ. Детям необходимо на наглядных примерах показать, что технологические карты многофункциональны, т.е. алгоритм рисования по какой-либо карте позволяет создать много подобных изображений. Например, приложив палец к бумаге дважды, можно дорисовать отпечаток, получив в одном случае зайца, в другом – кота, в третьем – мышку и т.д. Главное – выделить характерные детали образа. В процессе такой работы надо учить детей анализировать, сравнивать (Из каких частей состоит изображение? Чем оно отличается?).

 Главное условие успешности любого вида деятельности – создание

стимулирующей мотивации. В её качестве может выступать изготовление

книжек-малышек форматом и карточек для настольно- печатных игр («Лото», «Домино», «Фотоаппарат», «Лабиринт»), организация мини-выставок, проведение конкурсов и соревнований «Кто больше оживит отпечатков», «Чей отпечаток интереснее (красивее)» и т.д. Рисунки могут быть как предметные, так и сюжетные. Можно стимулировать детей к деятельности через создание проблемной ситуации, когда требуется нарисовать волшебный ковер для спасения сказочного персонажа.

 **Согласно В.А. Румянцевой,** специальные игры и упражнения на развитие крупной и мелкой моторики, пространственной ориентировки способствуют формированию графо- моторных навыков. Для проведения игр и упражнений по развитию моторики применяется следующее специальное оборудование: разнообразные мелкие предметы (пуговицы, бусинки, камешки, зерна, орешки) и различные коробки, банки, лотки для их раскладывания; свободные катушки для наматывания на них ниток, веревочек, проволочек; дощечки и игрушки- шнуровки «Чудо-шнуровка» с множеством отверстий для сшивания и вышивания шнуром; различные виды застежек: крючки, пуговицы, шнурки, молнии; наборы веревочек и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек, завязывания бантов; наборы пластмассовых или деревянных палочек, разноцветные прищепки; различные виды мозаики, конструкторов, пазлы .

 **Выводы по первой главе**

 Теоретическое обоснование проблемы развития графо- моторных навыков у дошкольников с общим недоразвитием речи позволило сделать следующие выводы. Развитие графо- моторных навыков – длительный и сложный физиологический, психологический и педагогический процесс.

Под графо- моторными навыками понимают определенное положение и движения пишущей руки, которое позволяет: рисовать, раскрашивать, копировать простейшие узоры, соединять точки, правильно удерживать пишущий предмет.

 В более узком смысле под графо- моторным навыком понимаются определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. В этом случае графо- моторные навыки являются важной составляющей функционального базиса письма. Успешное овладение графо моторными навыками подготавливает руку ребенка к письму. Для овладения детьми графо- моторными навыками необходим определенный уровень развития зрительного восприятия, зрительной двигательной памяти, внимания, общей и мелкой моторики, зрительно- моторной координации, зрительно-пространственных представлений. Дошкольники с ЗПР могут рассматриваться как группа риска в овладении навыком письма, так как у них может наблюдаться недоразвитие таких предпосылок формирования графо- моторных навыков, как зрительное внимание и память, кинестетический и динамический праксис, координация движений руки, зрительно-моторная координация, зрительно-пространственная ориентировка, а также недостаточная регуляция мышечного тонуса. Анализ

научно-методических работ позволил определить, что настоящее время при формировании графо- моторных навыков у дошкольников

с ЗПР акцент делается на целеенаправленость, систематичность, поэтапность

коррекционно-развивающего воздействия, реализуются такие направления, как:

 -формирование зрительного гнозиса, формирование оптико-пространственной

ориентации;

 - формирование зрительно-моторной координации;

 -формирование кинестетического, динамического и конструктивного праксиса.

Современные исследователи для формирования графо- моторных навыков у детей с ЗПР рекомендуют использовать разнообразные задания, игры, упражнения, а также такие дидактические средства, как визуальный тренажер, тетради-прописи, рисование, лепку, разнообразные мелкие предметы и др.

 **Глава 2. Эмпирические исследования графо- моторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.**

 **2.1. Организация и методы исследования графо- моторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.**

 Экспериментальное исследование графо -моторных навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития.

 Целью констатирующего эксперимента явилось определение особенностей графо -моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Для реализации поставленной цели, в процессе констатирующего эксперимента решались следующие задачи:

1)    Определить методику исследования графо -моторных навыков у детей с ЗПР и у детей с нормальным речевым развитием.

 2)       Выявить особенности графо -моторных навыков у детей с ЗПР в сравнении с детьми с нормальным речевым развитием.

 При разработке данной методики были использованы некоторые приемы и методы, описанные в работах М.М. Безруких, Н.И. Озерецкого, Н.В. Нижегородцевой, В.Д. Шадриковой, Т.В. Ахутиной, О.Б. Иншаковой, Н.Н. Полонской, Л.А. Венгера, Н.Н. Гуткиной, Д.Б. Эльконина.

 Методика состоит из 5 серий, направленных на изучение состояния:

 - тонкой моторики кистей и пальцев рук;

 - зрительно –моторная координация;

 - слухомоторная координация;

 - зрительно-пространственного восприятия;

 - зрительной памяти.

**Исследование тонкой моторики кистей и пальцев рук** **1 .Проба на праксис позы пальцев**. Исследование кинестетической организации движения рук. Процедура проведения. Ребенок воспроизводит по зрительному образцу положение пальцев на правой и на левой руке. Экспериментатор сидит напротив, образец для правой руки ребенка он дает левой рукой, для левой руки - правой. Правая рука: 2-5, 1+3 (колечко), 3-й на 2-й, 4-5, 1+4. Левая рука: 2-3, 4 - 5, 1+3, 2-й на 3-й, 1 +4. Инструкция: «Я покажу фигуры из пальчиков, а ты повторяй». Оценка: фиксируются параметры, отражающие продуктивность выполнения (объем, точность, сила, время поиска позы, удержание). Подсчитывается, сколько проб правой и левой рукой ребенок выполнил правильно с первого раза (без развернутого поиска, попыток привлечения другой руки). Оценка: 8-10 - высокий уровень статической координации; 4-7 –      средней; 0-3 - низкий.

 **2 .Проба на реципрокную координацию движений.** (Н.И. Озерецкий) Оценивается кинетическая организации движений и процессов межполушарного взаимодействия. Процедура проведения: одновременное сжимание в кулак распрямленной ладони одной руки и разжимании кулака в ладонь другой руки. Сначала одновременно с экспериментатором, а затем самостоятельно. Инструкция: «Положи руки как я, одновременно поменяй позы. Продолжай самостоятельно».

Оценка: качество выполнения пробы оценивается в баллах по следующей системе: 4 - безошибочно, с первого раза; 3 - единичные сбои (отставания любой руки, самоисправления), со второго показа; 2 - поочередно меняет руки, программа усвоена после совместного выполнения с экспериментатором; 1 - с уподоблением одной руки движениям другой, программа усвоена после совместного выполнения с речевой инструкцией; 0 - неусвоение программы. Отмечают также: плавность и одновременность; темп выполнения; степень истощаемости; наличие персевераций.

 **3 .Проба «Кулак-ребро-ладонь».** (Н.И. Озерецкий) Исследование возможности усвоения двигательной программы и сформированности кинетических механизмов серийной организации движений. Процедура проведения. Ребенок последовательно заучивает две двигательные программы: (ладонь-кулак-ребро; кулак-ребро-ладонь) сначала ведущей рукой, а затем другой. Инструкция: «Я покажу движения рукой. Запомни их. Сам ничего не делай». Экспериментатор три раза медленно показывает первую последовательность движений (Л-К-Р). Перед третьим повторением он говорит: «Показываю последний раз. Продолжи сам». Ребенок сам выбирает какой рукой продолжать. При затруднении повтора программы, образец демонстрируется повторно, при больших затруднениях движения заучиваются совместно с экспериментатором: сначала без речевой инструкции, при необходимости с сопровождением движений словами: «ладонь», «кулак», «ребро». Далее предъявляется вторая программа движений, заучивается ведущей рукой и затем другой. Далее ребенок выполняет обе программы неведущей рукой. Если ребенок забывает, одна из программ ему напоминается.

 Оценка: усвоение двигательной программы: 3 и 2 - усвоение после первого и второго предъявления; 1 - после совместного выполнения; 0 - после совместного выполнения с речевой инструкцией. Выполнение программы: 3 - выполнение плавно, автоматически; 2 - с переходом от поэлементного выполнения к плавному; 1 - «пачками», отделяя паузами одну серию от другой; 0 - поэлементно, неавтоматизированно. Ошибки серийной организации: 4 - безошибочно; 3 - единичные сбои; 2 - единичные персеверации предыдущей структуры; 1 - расширение структуры (ЛКЛР); 0 - многократные персеверации. Пространственные ошибки: 2 - безошибочно; 1 - вертикальное положение кулака в первой программе; 0 - разворот ладони на 180 градусов в обеих программах. Можно получить от 0 до 24 баллов (подсчет баллов по каждой программе отдельно). Также отмечаются критерии: объем, точность, удержание ритма и темпа, плавность движений, переключение, сила, персевирации, нарушение последовательности, пропуски, паузы. .

 «Обводим кисти рук» (Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадрикова). Исследование наличия синкинезий.

 Оборудование: лист бумаги и простой карандаш. Процедура проведения. Ребенок сидит за столом, просим положить руки на лист бумаги так, чтобы поместились обе ладони с разведенными пальцами.

 После этого обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим результат. Просим положить руки так, чтобы они совпадали с контурами. Инструкция: «Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо». В случайном порядке указываем ребенку палец, который он должен поднять, прикасаясь к нему карандашом: «Этот пальчик. Теперь этот…». Испытание проводится сначала для одной, потом для другой руки. Проба проводится на каждой руке дважды. Наличие синкинезий отмечают стрелочками (от пальца, на который показал экспериментатор). Результаты теста обрабатываются следующим образом: для этого считают количество стрелок для каждой руки и делят полученное число на 2. Полученные для каждой руки результаты складывают. Чем меньше количество синкинезий, тем дифференциация двигательной системы развита лучше. При письме ведущей будет рука с меньшим количеством синкинезий. Оценка: 1 - количество синкинезий меньше или равно норме, 0 - количество синкинезий больше нормы. Среднее количество синкинезий по 2 пробам у ребенка 6 лет не должно превышать 9. У ребенка 7 лет - 6. За серию можно получить максимально 39 баллов.

**Исследование зрительно-моторной координации**

**1.Графическая проба.** (Т.В. Ахутина, О.Б. Иншакова, Н.Н. Полонская) Проба позволяет оценивать: серийную организацию движений; информацию о развитии зрительно-моторных координаций и пространственных представлений ребенка. Процедура проведения. Проба предполагает рисование по образцу узора из двух элементов: П и Ʌ, высота равна 0,8-0,9 см, ширина - 0,6-0,7. Ребенку предъявляется образец узора из двух сменяющихся звеньев ɅПɅП, он продолжает его до конца строки по узкой стороне листа формата А4. Образец дается с отступом 1 см от левого края и 1/3 листа от верхнего края. Фиксируется время выполнения пробы. Подсчитывается количество выполненных ребенком серий из двух элементов. Леворукому ребенку дается другой образец - он располагается по центру, чтобы не заслонять его слева. Инструкция: «Я начну рисовать забор, а ты продолжи его до конца строки. Фломастер отрывать от листа нельзя. Начни там, где я остановилась». Оценка: 5 - безошибочно; 4 - расподобление элементов (разная величина); 3 - уподобление (появление горизонтальной линии между символами), единичные персеверации; 2 - частые персеверации с самокоррекцией ошибок; 1 - поэлементное выполнение с паузами, отрыв руки без самокоррекции; 0 - стойкие персеверации, вставки лишнего элемента. Временные характеристики: среднее время выполнения одной серии равно времени выполнения задания деленное на количество серий. Отражает успешность автоматизации двигательного навыка.

 **2.Методика «Дорожки»** (по Л.А. Венгеру). Определение уровня развития точности движений, сформированности самоконтроля. Оборудование: листок с заданием, простой карандаш. Процедура проведения. На рисунке изображены дорожки, у одного конца стоят машины, у другого - дома. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Инструкция: «Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Соедини линией машину с домиком, не съезжая с дорожки». Оценка: 2 - высокий уровень (выходы за пределы дорожки отсутствуют, отрыв от листа не более 3 раз, линия не нарушена); 1 - низкий (три и более выходов за пределы “дорожки”, почти невидимая (слабая) линия или линия с очень сильным нажимом, обведение линии).

3. Дорисовывание фигур. (М.М. Безруких) Исследует зрительно- пространственное восприятие, зрительно-моторную координацию. Оборудование: листок с заданием, простой карандаш. Инструкция: «Посмотри внимательно. Лист не вращай». Задание 1. «Здесь нарисован квадрат (покажите), а рядом недорисованные квадраты. Правильно дорисуй эти квадраты, они должны соответствовать образцу. Линии, которые уже есть на рисунке, обводить нельзя». Задание 2. «Здесь нужно дорисовать фигуры так, чтобы они не отличались от образца - круг с крестом (покажите). Помни, что линии, которые уже есть на рисунке, обводить нельзя». Оценка: в задании каждая фигура оценивается отдельно. 1 - фигура дорисована правильно, обводок и сильных искажений нет; 0 - ребенок обвел нарисованные линии; дорисовал фигуру неправильно. За задание можно получить от 0 до 10 баллов.

 4.  «Штриховка сложных фигур» (С.Е. Гаврина) Оборудование: листок с заданием, простой карандаш. Процедура проведения. Предлагается заштриховать фигуры со сложным контуром. Стрелки указывают направления: по вертикали, по горизонтали, по диагонали (угол 45о). Инструкция: «Заштрихуй фигуры, как показывает стрелка. Штрихи должны быть на одинаковом расстоянии друг от друга, не выходи за контур фигуры». Оценка. Метрические характеристики: 2 - нет выхода за границы контура; 1 - однократный выход; 0 - границы не выдержаны. Координаторные характеристики: 2 - линии ровные, расположены параллельно друг другу; 1 - линии неровные, есть отклонения линии; 0 - кривые линии. Скорость выполнения: 2 - умеренная; 1 - средняя, за предложенное время выполняет больше половины задания; 0 - низкая, выполняет меньше половины задания. Сила нажима: 2 - нажим нормальной силы; 1 - сильный или слабый нажим. За выполнение пробы можно получить от 0 до 8 баллов. 5.  «Обведи по контуру» (О.Б. Иншакова) Оборудование: листок с заданием, простой карандаш. Процедура проведения. Предлагается обвести по контуру сложную фигуру. Инструкция: «Обводи фигуру точно по линии так, как указывает стрелка, не отрывая карандаша от бумаги». Оценка: 2 - фигура обведена правильно; 1 - присутствуют отрывы карандаша, нет углов, разрывов, обводок; 0 - отрыв карандаша, присутствуют разрывы, углы, отклонения от стимулирующей линии или обводки; ребенок не обращает внимания на наличие стрелок. Скорость выполнения: 2 - умеренная; 1 - средняя, за предложенное время выполняет больше половины задания; 0- низкая, выполняет меньше половины задания. Сила нажима: 2 - нажим нормальной силы; 1 - сильный или слабый нажим. За пробу можно получить от 0 до 6 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение серии 31 балл.

**Исследование слухомоторной координации**

 **1.Реакция выбора**. Исследуются условные двигательные реакции, возможность следования речевой инструкции, подчинения своих действий речевой инструкции, умение оттормаживать более простые реакции. Процедура проведения. Два варианта методики: простой и конфликтный. Стимул - удар карандаша по столу. 1 вариант: психолог просит ребенка в ответ на один удар - поднимать правую руку, а на два удара –      левую. 2 вариант: ребенку предлагается в ответ на один удар стучать два раза, в ответ на два удара - один раз (конфликтная реакция). Инструкция: «Будь очень внимательным, задание будет «хитрое». Когда услышишь один стук, подними правую руку, услышишь два стука, подними левую». Стимулы предъявляются в следующем порядке: 12121222121211.

 **Оценка:** подсчитывается количество ошибок, можно получить 14 баллов за один вариант, за каждую ошибку вычитается 1 балл (при самокоррекции 0,5). Темп выполнения: 1 - за нормальный и быстрый темп реагирования; 0 - за медленный темп. За задание можно получить от 0 до 30 баллов. . Выполнение ритмов по речевой инструкции. Исследование целенаправленной деятельности ребенка, программированной речевой инструкцией, способности произвольного выполнения необходимого количества постукивающих движений разной силы. Процедура. Четыре задания. Ребенка просят постучать карандашом по столу: по два раза, по три раза, 1 раз громко и два раза тихо, три раза тихо и один раз громко. Инструкция: «Сейчас мы будем стучать. Постучи так, как я скажу». .«Постучи два раза, продолжи стучать по два раза». Оценка: считают количество правильно выполненных заданий. Максимально возможная оценка - 4 балла.

 **«Графический диктант»** Д.Б. Эльконина. Выявляет умение действовать по речевой инструкции; произвольность действий и сформированность эмоционально-волевой сферы; пространственную ориентировку и знание основных понятий (направо, налево, вверх, вниз). Процедура проведения. Ребенку выдается лист в клеточку с нанесенными на нем тремя точками. Инструкция: «Мы будем рисовать узоры. Нужно внимательно слушать меня. Я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону нужно проводить линию. Проводите только линии, которые я скажу. Когда проведе- те - ждите пока я не скажу, как проводить следующую. Следующую линию надо начинать там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги. Вытяните правую руку в сторону. Когда я скажу, что нужно провести линию направо, вы ее проводите вот так (на доске, расчерченной на клетки, проводится линия). Я провела линию на одну клетку направо. Теперь, не отрывая руки, провожу линию на две клетки вниз. Вытяните левую руку. Я, не отрывая руки, провожу линию на три клеточки налево. Все поняли, как надо рисовать?» Далее переходят к рисованию тренировочного узора.

 **Инструкция 1:** «Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаша от бумаги. Теперь одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами». Важно делать паузы, чтобы дети успевали закончить линию. На самостоятельное продолжение узора дается 1,5 - 2 минуты. Помогают детям только во время тренировочного узора. При выполнении остальных узоров следят за тем, чтобы дети не переворачивали листы, начинали узор с нужной точки и ободряют детей без конкретных указаний. Инструкция 2: «Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна Клетка вверх. Одна Клетка направо. Далее продолжайте рисовать узор сами». Инструкция 3: «Закончили. Рисуем следующий узор. Поставьте карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево. Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Продолжайте сами рисовать узор».

Оценка. Тренировочный тест не оценивается. В остальных узорах выполнение диктанта и самостоятельное продолжение узора оцениваются отдельно по одинаковой шкале. Оценка производится по следующей шкале: 4 - точное воспроизведение узора (неровность линии, «дрожащая линия», «грязь» не учитываются); 3 - ошибки в одной линии; 2 - несколько ошибок; 1 - имеется только сходство отдельных элементов с узором; 0 - отсутствие сходства. Можно получить от 0 до 16 баллов. Максимальное количество баллов за серию - 50.

**Исследование зрительно-пространственного восприятия**

 **Проба Хэда**. Исследование возможности соматотопического и пространственного анализа, пространственной перешифровки позы рук, способности к произвольной регуляции деятельности. Процедура проведения. Экспериментатор сидит напротив ребенка. Сначала просят показать: свою левую руку; правую руку экспериментатора; левую руку экспериментатора; свой правый глаз; правый глаз экспериментатора. Далее ребенку предлагают воспроизводить по образцу положения рук. Пробы даются в порядке возрастания их сложности. В случае неправильного выполнения ребенка просят повторить задание еще раз. Одноручные пробы (воспроизведение с пространственной перешифровкой положения одной руки относительно частей лица): правый тыл руки к подбородку; левая рука - правая бровь; правый тыл - правая щека; левая рука - правое ухо; правая ладонь - левая щека; левый тыл - левая щека. Двуручные пробы (воспроизведение с пространственной перешифровкой взаимного расположения двух рук или положения двух рук относительно лица): (левая рука - правая щека) - (правый тыл - левый локоть); (левый тыл) - (на правый вертикальный кулак); (левая рука - правое ухо) - (правый тыл - левая щека). **Инструкция:** «Делай так же, как я. То, что я делаю правой рукой, ты делай правой, что я - левой, ты - левой. Вот я подняла правую руку, а ты подними свою правую руку. Понятно? Продолжаем».

 **Оценка.** Фиксируется количество проб, выполненных ребенком безошибочно с первого раза и после помощи экспериментатора. За невыполнение пробы - снимается 1 балл, за выполнение пробы с помощью экспериментатора - 0,5 балла. Из общего количества проб (9) вычитается общее количество ошибок. Можно получить от 0 до 9 баллов.

 **Рисунок стола**. Исследуется возможность передачи целостной формы образа предмета в трехмерном изображении на плоскости листа. Оценивается сформировaнность зрительно-пространственных представлений и зрительно- моторных координаций ребенка. Оборудование: три листа белой бумаги, фломастер, образец стола в трехмерном пространстве.

 **Инструкция 1:** «Нарисуй стол так, чтобы были видны четыре ножки».  **Инструкция 2**: «Посмотри внимательно на образец. Запомни. Нарисуй, такой же». (Образец убирают).

**Инструкция 3:** «Теперь внимательно смотри на образец и копируй (рисуй такой же) стол».

**Оценка. 1.** Самостоятельный рисунок: 4 - стереометрическое изображение стола в перспективе без грубых ошибок; 3 - неточное изображение стола с ошибками; 2 - неполное стереометрическое изображение стола (либо ножки, либо крышка); 1 - плоскостное изображение стола (вид сбоку) без искажений пропорций; 0 - плоскостное (вид сбоку или сверху) изображение с грубыми ошибками. И

 **Рисование по памяти** и копирование: 4 - трехмерное изображение стола (крышка стола - параллелограмм, одна ножка частично скрыта); 3 - неточное трехмерное изображение стола с метрическими и проекционными ошибками; 2 - трехмерное изображение стола с крышкой в форме трапеции без грубых ошибок; 1 - неполное трехмерное изображение стола с крышкой в форме прямоугольника без грубых ошибок; 0 - изображение с грубыми метрическими, проекционными, топологическими ошибками. За пробу можно получить от 0 до 12 баллов. .

 **Методика «Домик»** Н.Н. Гуткиной. Исследование умения ориентироваться на образец, умения копировать, произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки. Оборудование: картинка, изображающая дом, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв, чистый лист бумаги, простой карандаш. Процедура. Взрослый кладет перед ребенком картинку и предлагает ему точно срисовать домик. Инструкция: «Нарисуй на чистом листе точно такую же картинку, как на образце. Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же. Стирать нельзя, надо рядом нарисовать правильно. Понятно задание? Приступай к работе». По ходу работы фиксируют: какой рукой рисует ребенок (правой или левой); как он работает с образцом (как часто смотрит на него, проводит ли воздушные линии, сверяет ли сделанное с образцом или рисует по памяти); быстро или медленно проводит линии; отвлекается ли во время работы; высказывания и вопросы во время рисования; сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом. По окончании работы взрослый предлагает ребенку проверить, все ли у него верно. Ребенок может исправить неточности (это так же фиксируется). Оценка. Обработка экспериментального материала производится путем подсчета балов, начисляемых за ошибки. Безошибочное копирование рисунка оценивается 0 баллов. Ошибками считаются: а) отсутствие, каких либо деталей рисунка. (4 балла); б) увеличение деталей рисунка более чем в 2 раза при сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую деталь); в) неправильно изображенный элемента рисунка (2 балла). Неверно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку. Если часть детали скопирована верно, а часть неверно, то за эту часть начисляется 1 балл: если только одна часть колечек дыма срисована правильно, то дым оценивается 1 баллом и т.п. г) неверное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл); д) отклонение прямых линий более чем на 30о градусов от заданного направления. (1 балл). е) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв). Если линии штриховки крыши не доходят до линии крыши (1 балл за штриховку в целом); ж) залезание линий одна на другую. (1 балл за каждое залезание). Если линии штриховки на крыше залезают за линии крыши, то 1 балл ставится за всю штриховку. Подсчет баллов: максимально можно набрать 32 штрафных балла. Если ребенок набрал от 0 до 5 баллов - это соответствует 5 итоговым баллам, от 6 до 10 - 4 балла; от 11 до 15 - 3 балла; от 16 до 20 - 2 балла; от 21 до 26 - 1 балл; от 27 до 32 - 0 баллов. За серию можно получить от 0 до 26 баллов.

 **Исследование зрительной памяти**

 **1.Невербализуемые фигуры.** Исследование процессов восприятия, хранения и воспроизведения зрительно-пространственной информации. Инструкция: «Я покажу тебе фигуры, которые у меня нарисованы. Посмотри внимательно, запомни, нарисуй такие же и в таком же порядке». Процедура проведения. Ребенку предъявляется карточка с 4 геометрическими фигурами, ребенок запоминает их в течение 8 секунд. Убирают образец. Говорят: «Теперь рисуй». Затем рисунок ребенка закрывается, и фигуры предъявляются и воспроизводятся еще раз. Через 10- минут после выполнения других заданий ребенка просят вспомнить фигуры еще раз. **Оценка.** Ошибки: зеркальное изображение фигуры; трансформация фигуры в знак; ошибки лeвополушарного типа (изменения: упрощение, пропуск детали, искажения: соединение двух фигур, изменение вторичных признаков); ошибки прaвополушарного типа: (изменения: разделение на части, нарушение места деталей и пропорций фигур; искажения: топологические ошибки). Подсчет баллов: в каждом из воспроизведений за одну правильно изображенную фигуру дается 1 балл. При наличии 1 ошибки в фигуре дается 0,5 балла. Если в изображении фигуры более 1 ошибки, за нее начисляется 0 баллов. За 3 предъявления можно получить максимально баллов. По суммарному количеству баллов определяется уровень выполнения методики. Уровни: 10-12 баллов - высокий уровень; 7-9 баллов - средний; 4-6 баллов - низкий; 0-3 балла - нeсформированность навыка. **Предметные картинки.** Исследование процессов восприятия, хранения и воспроизведения зрительно информации. Оборудование: 6 картинок в определенной последовательности не связанные между собой (конфета, собака, цветок, пальто, молоток, сумка). Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки, назови их, запомни. Вспомни и назови картинки так, как они перед тобой лежали». Оценка: 4 - все картинки названы в правильной последовательности; 3- пропущена картинка, при сохраненной последовательности, или допущена ошибка в последовательности; 2 - все картинки названы, но неправильная последовательность, или 2 пропуска; 1 - неправильная последовательность и более - 2-х пропусков; 0 - пропущено более 3-х картинок. Уровни выполнения методики: 4 - 3 балла - высокий уровень; 2 - средний уровень; 1 - низкий уровень; 0 - нeсформированность навыка. Максимально за серию можно получить 16 баллов.

 **2.2. Анализ и интерпретация результата исследования.**

 При интерпретации результатов исследования нами был вычислен процент успешности выполнения каждой серии проб.

 Количество баллов полученное за пробу (серию) одним испытуемым. Все данные были занесены в таблицы. Исследование тонкой моторики кистей и пальцев рук показало, что развитие моторики у экспериментальной группы значительно отстает от уровня контрольной группы. В таблице 1 представлены результаты выполнения проб.

 **Результаты исследования тонкой моторики кистей и пальцев рук**

 Данные таблицы 1 указывают, что дети с ЗПР справились с пробами на выявление уровня мелкой моторики хуже, чем дети с нормальным речевым развитием. Успешность выполнения серии экспериментальной группы на 31% меньше контрольной группы. Так, при выполнение проб на статический прaксис у детей с ЗПР отмечается более длительный поиск позы, неполный объем выполнения движения, неточность, ошибки допускают почти в два раза больше. При выполнении пробы на динамический прaксис дошкольники экспериментальной группы испытывают большие трудности, чем их сверстники контрольной группы, у них чаще возникают повторы или пропуски движений, наблюдается замедление темпа выполнения. Проба на реципрокную координацию также вызвала трудности у детей экспериментальной группы. Задание выполняется со сбоями в виде отставания той или иной руки, с уподоблением. Затруднения с пробой «ладонь-кулак-ребро» и пробой на реципрокную координацию говорят о возможном нарушении межполушарного взаимодействия и несформированности механизма серийной организации движений.

Проба на отсутствие синкинезий показала, что у детей с ЗПР их большее количество, чем в норме. Что говорит о более напряженном состоянии мышц кистей и пальцев рук. Результаты исследования зрительно-моторной координации показали, что у контрольной и у экспериментальной группы был отмечен средний уровень ее развития. Графическую пробу дети с ЗПР выполняют медленнее, присутствуют отрывы фломастера от листа, характерными являются ошибки расподобления (увеличивают фигуры с 3 серии в 2 раза) и уподобления элементов (появляется горизонтальная «площадка» между элементами П и Ʌ). С методикой «Дорожки» Л. А. Венгера экспериментальная группа справилась достаточно хорошо, как и контрольная. Дорисовывание фигур вызвало у дошкольников с ЗПР затруднения, потребовалось больше времени для выполнения. При штриховке и обведение фигур у детей с ЗПР гораздо больше выходов за границу и отклонений от стимулирующей линии, сами линии менее ровные, чаще отмечается сильный нажим на карандаш. В таблице 2 представлены результаты проб в процентном соотношении. Из таблицы 2 видно, что у детей с ЗПР отмечаются более низкие показатели, но они не значительно отличаются от результатов детей с нормально развитой речью. При этом результаты обеих групп достаточно высоки.

 **Результаты исследования слухомоторной координации**

Дети с ЗПР справились с пробами на выявление уровня мелкой моторики хуже, чем дети с нормальным речевым развитием. Успешность выполнения серии экспериментальной группы на 31% меньше контрольной группы. Так, при выполнение проб на статический прaксис у детей с ЗПР отмечается более длительный поиск позы, неполный объем выполнения движения, неточность, ошибки допускают почти в два раза больше. При выполнении пробы на динамический прaксис дошкольники экспериментальной группы испытывают большие трудности, чем их сверстники контрольной группы, у них чаще возникают повторы или пропуски движений, наблюдается замедление темпа выполнения. Проба на реципрокную координацию также вызвала трудности у детей экспериментальной группы. Задание выполняется со сбоями в виде отставания той или иной руки, с уподоблением. Затруднения с пробой «ладонь-кулак-ребро» и пробой на реципрокную координацию говорят о возможном нарушении межполушарного взаимодействия и несформированности механизма серийной организации движений. Проба на отсутствие синкинезий показала, что у детей с ЗПР их большее количество, чем в норме. Что говорит о более напряженном состоянии мышц кистей и пальцев рук. Результаты исследования зрительно-моторной координации показали, что у контрольной и у экспериментальной группы был отмечен средний уровень ее развития. Графическую пробу дети с ЗПР выполняют медленнее, присутствуют отрывы фломастера от листа, характерными являются ошибки расподобления (увеличивают фигуры с 3 серии в 2 раза) и уподобления элементов (появляется горизонтальная «площадка» между элементами П и Ʌ). С методикой «Дорожки» Л. А. Венгера экспериментальная группа справилась достаточно хорошо, как и контрольная. Дорисовывание фигур вызвало у дошкольников с ЗПР затруднения, потребовалось больше времени для выполнения. При штриховке и обведение фигур у детей с ЗПР гораздо больше выходов за границу и отклонений от стимулирующей линии, сами линии менее ровные, чаще отмечается сильный нажим на карандаш. В таблице 2 представлены результаты проб в процентном соотношении. Из таблицы 2 видно, что у детей с ОНР отмечаются более низкие показатели, но они не значительно отличаются от результатов детей с нормально развитой речью. При этом результаты обеих групп достаточно высоки.

**Результаты исследования зрительно-пространственного восприятия.**

Последней серией было исследование зрительной памяти, в которое вошло две пробы: запоминание невербальных фигур и запоминание предметных картинок. При выполнении методики запоминания невербальных фигур старшие дошкольники обеих групп испытывали трудности. Большинство ошибок и затруднений в группе детей с нормальным развитием речи наблюдалось при первом и отсроченном предъявлении: ошибки последовательности фигур, трансформации 2, 3 или 4 фигур, нарушение пропорций. В экспериментальной группе наблюдались те же ошибки, а так же зеркальное изображение фигур, упрощение и пропуск деталей. Большинство детей экспериментальной группы смогли воспроизвести верно не более 1 фигуры. С запоминанием картинок справились все дети. У детей с ЗПР наблюдалось большее количество пропусков и нарушение последовательности. Уровень выполнения заданий обеих групп не высокий. Все дети лучше справились с запоминанием картинок.

**2.3.Рекомендации по формированию графо- моторных навыков у дошкольников с ЗПР.**

 В   дошкольных учреждениях уделяется большое внимание подготовке детей к обучению. Дети приобретают   самые   необходимые   знания и начальные умения в различных  видах учебного труда. Они усваивают простейшие действия почти    всех  дисциплин   начальной школы -  рисуют, лепят, поют, учат стихи, знакомятся со счетом и буквами, наблюдают природу, выполняют физические упражнения. Так как в этом возрасте для большинства детей письмо недоступно, оно не включено в программу обучения дошкольников. Вместе  с тем подготовка к нему осуществляется   косвенно, через другие занятия.  В.М.Лыков,  исследовавший   проблему обучения   письму, рекомендует на дошкольном этапе воспитания и обучения активно использовать доступные средства. Он выделяет рисование, лепку, аппликацию как  наиболее   эффективные занятия для подготовки    детей   к   овладению   графикой   письма. Однако   движения, совершаемые   в  процессе   письма, не    могут быть воспроизведены  ни в рисовании, ни в лепке – наиболее близких к письму видах деятельности. Процесс графического письма вовлекает в работу    другие   движения   пальцев, зрительное   восприятие тоже подчинено   иным    целям,  чем   в   изобразительной   деятельности.

**Выводы**

 Результаты исследования уровня развития графо-моторных навыков указывают на то, что у старших дошкольников с ЗПР уровня нарушения компонентов графо-моторных навыков встречается чаще, чем у их ровесников с нормальным речевым развитием. Эти нарушения имеют более выраженный и стойкий характер, чем у испытуемых контрольной группы. У дошкольников с ЗПР были выявлены следующие особенности:

1.  В состоянии тонкой моторики кистей и пальцев рук:

-    неточное выполнение, неполный объем движений;

-    быстрая истощаемость;

 -  замедленный или ускоренный темп выполнения;

-  нарушение плавности и переключаемости движений;

 -  несовершенная двигательная память.

2.  Особенности зрительно-моторной координации:

 -   трудности регуляции и контроля произвольных движений; -         неправильное удержание пишущей принадлежности;

 -   неумение удерживать строку, частые отклонения от стимулирующей линии, выход за границы штрихуемых фигур;

 -   неровные линии, сильный или слабый нажим, разрывы, отрывы руки;

 -   ошибки по типу расподобления и уподобления;

 чаще замедленный темп выполнения заданий.

3.  Особенности слухомоторной координации:

 -  плохое удержание в памяти речевой инструкции;

 - нарушено умение оттормаживать более простые реакции.

4.  Особенности зрительно-пространственного восприятия:

 -  трудности ориентирования «право» - «лево»;

-   затруднения при расположении рисунка в пространстве на листе бумаги;           несформированность стереометрического изображения на листе бумаги;

 -   недостаточная сформированность зрительно-пространственной функции при ориентировке в схеме тела человека, стоящего напротив, наличие соматотопических и зрительно-пространственных ошибок.

5.  Особенности зрительной памяти: Ошибки воспроизведения последовательности элементов, трудности отсроченного запоминания, искажение, расширение или сужение структуры программы.

**Заключение**

 В данной работе представлено экспериментальное исследование, касающееся изучения состояния графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР уровня. Вопросы изучения формирования графо-моторных навыков представлены в работах таких исследователей, как О.Б. Иншаковой, М.М. Кольцовой, А.Р. Лурии, М.М. Безруких, А.Н. Корнева и других. Проблема изучения формирования графо-моторных навыков у детей с ЗПР не потеряла своей актуальности и в настоящее время, поскольку готовность к школе предполагает определенный уровень развития данных навыков, а у детей с ЗПР он недостаточен. В результате проведения экспериментального исследования, направленного на изучение особенностей графо-моторных навыков у старших дошкольников с ЗПР уровня, оказалось возможным подтвердить основную гипотезу исследования о том, что у детей с общим недоразвитием речи могут отмечаться трудности в формировании графо- моторных навыков, что обуславливает необходимость своевременной диагностики и проведения коррекционной работы в дошкольном возрасте, до начала школьного обучения. В представленной работе было проведено экспериментальное исследование, включающее в себя логопедическое обследование графо- моторных навыков у детей ЗПР. Анализ данных по результатам экспериментального исследования позволил сформулировать следующие основные выводы:

1.  Анализ и обобщение данных литературы, посвященных изучению формирования и развития графо-моторных навыков у детей дошкольного возраста показал, что в основе навыка лежит сложная организация работы головного мозга и требует слаженной работы всех его отделов, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Несовершенство графо-моторной деятельности у детей - это одна из предпосылок дисграфии. Поэтому на момент поступления в школу такие компоненты, как мелкая моторика, зрительно-пространственное восприятие, зрительно-слухомоторная координация, зрительная память, произвольное внимание должны достичь минимально необходимого уровня.

2. При исследовании графо-моторных навыков у дошкольников с ЗПР целесообразно использовать 5 серий заданий: исследование тонкой моторики кистей и пальцев рук (пробы на статическую, динамическую, реципрокную координацию, наличие синкинезий); исследование зрительно-моторной координации (графическая проба, методика «Дорожки», дорисовывание фигур, штриховка сложных фигур, «Обведи по контуру»); исследование слухомоторной координации (реакция выбора, выполнение ритмов по речевой инструкции, «Графический диктант»); исследование зрительно- пространственного восприятия (проба Хэда, рисунок стола, методика «Домик»); исследование зрительной памяти (запоминание невербальных фигур и предметных картинок).

3.Проведенное нами исследование компонентов функционального базиса графо-моторных навыков у дошкольников с ЗПР показало следующие особенности по сравнению с детьми с нормальным речевым развитием:

 -   слабое развитие тонкой моторики кистей и пальцев рук (неполный объем, быстрая истощаемость, нарушение плавности и переключаемости);

 -   недостаточное развитие механизмов программирования и контроля двигательных навыков;

 -   недостаточная сформированность механизма серийной организации движений;

 -  трудности удержания двигательной программы (ошибки воспроизведения последовательности, искажение, расширение или сужение структуры программы; уподобления, расподобление и персеверации);

 -         плохое удержание в памяти речевых инструкций;

     недостаточная сформированность зрительно-пространственной функции при ориентировке на листе бумаги, в схеме тела человека, в трехмерном пространстве, трудности ориентирования «лево» - «право»;           неправильное удержание пишущей принадлежности, неумение удерживать строку, отсутствие плавности линий;           медленный темп выполнения предложенных заданий.

4. Коррекционная работа, направленная на формирование и развитие графо-моторных навыков должна включать работу над:

 -  развитием тонкой моторики кистей и пальцев рук (пальчиковая гимнастика, предметная деятельность, самомассаж);

 -  зрительно-пространственным восприятием (формирование пространственных представлений, зрительного восприятия и зрительного слежения);

-  зрительно-моторной координацией (рисование, копирование, дорисовывание, штриховка, обведение различных фигур на нелинованном листе и листе в клетку);

-   слухомоторной координацией (проговаривание речевого материала с разным ритмическим рисунком; отбивание ритмов по образцу, по речевой инструкции; перешифровка ритмов в графическую схему; выполнение графических диктантов);

-  зрительной памятью (запоминание предметов, картинок, рядов слогов, слов, предложений; поиск недостающих деталей; отсроченное выполнение заданий).

Таким образом, чтобы старшие дошкольники с ЗПР к моменту поступления в школу смогли полноценно обучаться в общеобразовательном учреждении и успешно овладевать навыком письма, им необходимо своевременное логопедическое коррекционное воздействие, направленное на повышение уровня всех компонентов графо-моторного навыка.