**Секрет «запуска» проекта**

Проектная деятельность вызывает большой интерес у обучающихся. Как сделать так, чтобы проект «захватил» ребят с самого начала, с самой первой минуты обсуждения ключевой идеи проекта? Над этим вопросом, думаю, размышляют многие педагоги.

Охотно поделюсь своими педагогическими секретами - идеями «запуска» проекта на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

Как показывает практика, «запуск» проекта происходит тогда, когда возникает проблемная ситуация на уроке. Так, замысел мини-проекта «Трудные гласные» возник на уроке в 5 классе при выполнении упражнения из учебника «Русский язык. 5 класс под ред. М.М.Разумовской»: *№71.Запишите пары словосочетаний. От чего зависит выбор буквы? Спешу-спишу, обежать-обижать, выжать-выжить, развиваться-развеваться, разрядить-разредить, отворить-отварить, посидеть-поседеть, чистота-частота, увидать-увядать, сидеть-седеть.* Проблемная ситуация: в ходе проверки домашнего задания выяснилось, что не все учащиеся смогли подобрать проверочные слова к словам–омофонам и допустили ошибки в написании слов. Проблема: неумение выделять корень и подбирать проверочное слово, соответствующее по смыслу; незнание значения слова. Продукт проекта: создание *иллюстраций*; сочинение *стихотворений, фраз* для запоминания проверочных слов.

Часто учебный материал на уроке дает «запуск» проекту во внеурочной деятельности, тем самым расширяя рамки учебного материала (тема урока дает «запуск» *проекту)*: Имя собственное – проект *«Мое имя»,* Лексика – проект *«Энциклопедия одного слова»,* Обрядовые песни – проект *«Фольклорный праздник «Масленица»,* Орфоэпия – *«Давайте говорить правильно»*, Русские народные сказки - *«В некотором царстве, в гимназии №2-государстве»,*  Мифы Древней Греции – проект *«Современный Олимп»,* Л.Н.Толстой «После бала*» - проект «Бал высшего общества».*

Остановимся на некоторых из этих проектов. После изучения рассказа Л.Н.Толстого “После бала”, рассказов И.С. Тургенева “Первая любовь”, “Ася” в 8 классе возникла идея изобразить бал высшего общества. Ребята выявили дефицит знаний: с чего начинался бал? Какие были танцы? Как велась светская беседа? Так возник «запуск» творческого проекта-сценария *“Салон XIX в. Бал высшего общества”.* Каждый из ребят сам выбрал, разработал и сыграл роль. Это и хозяйка салона, и первый раз прибывшая на бал графиня, и молодой граф – «душа общества», и богатая вдова и др. Были выделены основные разделы: встреча гостей, знакомство, светская беседа, игра в фанты, дуэль, бал. Ребята изучили светский этикет, познакомились с анекдотами XIX века (они понадобились в светской беседе), выучили фразы на французском языке, все научились танцевать вальс, менуэт, полонез. Тесный контакт установился с театром музыкальной комедии: ученики выступали в настоящих театральных костюмах!

Выбор темы творческого проекта зависит от желания расширить рамки школьной программы, усилить интерес к предмету. Так, тема ”Мифы Древней Греции” включает 1 час изучения и 1 час внеклассного чтения. У учащихся 6 класса интерес к этой теме огромен. Так на уроке произошел «запуск» творческого проекта-спектакля *«Современный Олимп»*, где в юмористической форме были представлены боги Олимпа в XX1 веке. Большая работа была проведена по изучению мифов, ведь роль каждого из богов в основе опиралась на лексику, события из мифов Древней Греции. В период подготовки обучающиеся ознакомились с дополнительным материалом по этой теме и работали с большим интересом.

Схематично процесс работы над проектом можно изобразить так: на уроке возникает проблема – происходит «запуск» проекта – во внеурочной деятельности обучающиеся находят способы решения проблемы, планируют деятельность, работают над реализацией проекта – практическая значимость проекта приводит к достижению не только личностных и метапредметных, но и предметных результатов.

Так в чем же секрет «запуска» проекта? Думаю, в заинтересованности всех участников образовательного процесса, ориентированного на развитие креативных и коммуникативных способностей, развитие одаренности, мотивации обучающихся, повышение самооценки. Начиная работу над проектом, педагог побуждает у обучающихся интерес к теме проекта. Поэтому этап «запуска» проекта, погружения в проект, интерес к нему во многом зависит от личности педагога. Педагогу необходимовидеть перспективы развития личностного потенциала ребенка и уметь максимально стимулировать это развитие; относиться к ребенку как к личности, способной учиться не по принуждению, а добровольно, проявлять собственную активность; уметь опираться на познавательные интересы каждого ребенка в учении, содействовать их обретению и развитию. На этапе «запуска» обучающиеся выявляют проблемную ситуацию, определяют дефицит знания, находят пути решения проблемы. Это позволяет развивать их критическое и творческое мышление, способствует самореализации личности.