Отдел по образованию администрации

Жирновского муниципального района Волгоградской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Жирновский центр детского творчества»

Жирновского муниципального р а й она Волгоградской области

**Методическая разработка:**

**Литературно-музыкальная композиция**

**по повести Б. Васильева**

**«А зори здесь тихие…»**

**Автор разработки:**

**Гребенник Влада Николаевна**

педагог-организатор

Жирновск – 2020 г.

**Пояснительная записка.**

Великая Отечественная война – это величайшая трагедия народа. Она унесла миллионы жизни наших соотечественников. Война безжалостна. Столько юных девчонок, молодых людей отдали свои жизни, чтобы бы мы могли жить спокойно и не бояться, чтобы над нашими головами никогда не разрывались снаряды.

Патриотическое воспитание молодёжи имеет очень большое значение в работе любой образовательной организации. Это большой пласт в формировании личности ребёнка. Именно поэтому в основу литературно-музыкальной композиции легли события описанные в повести Б. Васильева. И мой долг, как педагога – помнить о войне, мужественно отстаивать правду о ней, не предавать поколение, выстрадавшее победу.

**Актуальность работы.** Патриотизм, так же как и Честь не заложены в генах, это приходит с воспитанием. Эти качества только социальные, они не наследуются, они формируются.

В свете последних событий, происходящих в мире, особенно значима помощь детям в осознании себя гражданами великой России, способной отстоять их свободу и право на счастливое детство.

Как педагогу-организатору и как режиссёру, мне важно показать зрителю – представителю современной молодёжи России – значимость героев страны для её становления, привить интерес к истории совершённых ими подвигов, воскресить память о них, зародить и развить патриотический дух.

**Цель:** воспитать в подрастающем поколении чувство патриотизма и гордости за свою страну, её героев, путём литературно-музыкальных образов.

**Задачи:**

* воспитание Гражданина;
* расширение знаний обучающихся ЦДТ о героической истории нашего народа;
* воспитание уважительного отношения к старшему поколению;
* формирование нравственно-эстетических качеств, чувства гордости за славный подвиг наших соотечественников.

**Форма мероприятия –** литературно-музыкальная композиция.

**Анализ целевой аудитории.** Литературно-музыкальная композиция по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие…» имеет узкую направленность, но рассчитана на разновозрастную аудиторию. Главный адресат – представители современной молодёжи от 8 до 17 лет, т.е. учащиеся средних общеобразовательных школ. Учитывая молодой возраст аудитории необходимо сделать акцент на том, что именно молодёжь определяет будущее нашей страны. Их выбор сегодня станет судьбой целого государства завтра.

**Идейно-тематический анализ.**

**Тема.**

Литературно-музыкальная композиция «А зори здесь тихие…» о тяжёлой доле выпавшей на пять ещё совсем юных девушек, о героическом подвиге славного русского народа, о призвании воспитывать в себе мужество, патриотизм, честь и отвагу.

**Идея.**

Мы помним и ценим прошлое, чтобы было прекрасным наше будущее!

**Конфликт.**

Социальный конфликт литературно-музыкальной композиции заключается в том, что патриотизм у современной молодёжи переживает не самые лёгкие времена. Материальные ценности стали преобладать над моральными. Забываются духовный ценности, теряется национальная культура.

**Сверхзадача.**

Сверхзадача – это основа замысла, отвечает на вопрос ради чего создаётся представление или праздник. Своей литературно-музыкальной композицией я хочу призвать всех уважать свои историю и своих предков, приумножать своими поступками и трудом заслуги нашей страны!

**Композиция.**

**Пролог:** «Шёл месяц май»

**Завязка:** Эпизод 1. «Пять смелых отважных девчат»

**Развитие действия:** Эпизод 2. «Задание»

Эпизод 3. «Постарайтесь вернуться назад»

**Кульминация:** Эпизод 4. «Не вернулись…»

**Развязка (финал):** «Это мы!»

**Образное видение.**

Образ девушек в военной форме.

**Ход-приём.**

Рассказ девушек своей истории, который позволяет зрителю полностью пережить с ними все моменты их короткой жизни.

**Сценарий литературно-музыкальной композиции**

**по повести б. Васильева «а зори здесь тихие…»**

**Пролог. «Шёл месяц май»**

*Звучит весёлая фоновая военная музыка*

**Васков:** Шел май сорок второго года… Война по-своему распоряжается человеческими жизнями. Я - старшина Васков после ранения был назначен комендантом 171-го разъезда. Трижды в день я обходил объект и делал в тетради одну и ту же запись: объект осмотрен, нарушений нет. Спокойно мне служилось до тех пор, пока для охраны объекта на разъезд не прибыли зенитчицы – стайка шумных и задиристых девах, которые ночами азартно лупили из всех восьми стволов по пролетающим немецким самолетам, а днем разводили бесконечные постирушки… И не знал я тогда, что директива с грифом “Только для командования” уже подписана и принята к исполнению…. А зори здесь были тихими-тихими…

**Эпизод 1. «Пять смелых отважных девчат»**

*По очереди выходят девушки*

**Рита Осянина:** Меня зовут Рита Осянина. Из всех довоенных событий ярче всего мне запомнился школьный вечер встречи с героями-пограничниками. Ведь там я познакомилась со своим будущим мужем – застенчивым лейтенантом Осяниным. Мы вместе танцевали вальс, а потом стояли у окна. А потом… потом он пошел меня провожать. А я схитрила: повела его самой дальней дорогой. А затем были письма. По субботам его - короткие, по воскресеньям мои длинные. Я была самой-самой счастливой. Но не знала я тогда, что22 война, а 23 я стану вдовой.

**Комелькова Женя:** Помню, как однажды, я приехала к отцу на учения. Он у меня военный. Иду, а на встречу мне полковник. Господи! Высокий, русоволосый, кареглазый! Я так и замерла… А он мне: «Разрешите познакомиться». А я ему: «Разрешаю, Комелькова Женя». А он мне: «Не хотите на лошадях покататься. А я ему: «От чего же? Можно!». А он мне: «А вы всегда такая весёлая?». А я: «Всегда!». Так и влюбилась… Но пришла война. И распорядилась по своему. Я теперь одна… одна на всём белом свете. И мне почему-то совсем не весело.

**Лиза Бричкина:** Меня зовут Лиза Бричкина. Все свои 19 лет я прожила в ожидании. А ждать я умела. Сначала я ждала возвращения в школу, которую бросила из-за болезни матери, потом — свидания с подружками, потом — редких свободных вечеров на пятачке возле клуба, потом – я ждала, что придёт он! Тот, кого я буду любить всю свою жизнь! Ждала счастья…. Которое так и не пришло ко мне…Потом…Потом случилось так, что вдруг ждать оказалось нечего… Началась война.

**Галя Четвертак:** Я Галя Четвертак. Эту фамилию мне в детском доме дали: Четвертак. Потому что в четверть меньше всех ростом вышла. Всю свою жизнь я мечтала о длинных платьях, сольных партиях и всеобщем поклонении. А потом… Потом я решила влюбиться! Придумала себе жениха и вскоре весь детский дом был наводнён: стихами, слезами записками, признаниями. Нет, вы не думайте! Я не врала! Я просто мечтала..  Война застала меня на 3-м курсе библиотечного техникума. Она разрушила все мои мечты.

**Соня Гурвич:** Меня зовут Соня Гурвич. Я училась в Москве, в университете. Была отличницей. Вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ. Готовилась к сессии. А потом я заметила, что очкастый сосед по лекциям совсем не случайно пропадает вместе со мной в читальном зале. Как память о довоенном времени у меня осталась эта маленькая книжечка Блока, которую он подарил мне через пять дней после нашего единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха имени Горького и ушел добровольцем на фронт. А потом и я надела форму. И сапоги — на два номера больше.

**Эпизод 2. «Задание»**

*Девушки выходят вперёд*

**Осянина:** Равняйся! Смирно! Товарищ старшина, бойцы построены!

**Васков:** Значит так! В лесу обнаружены немцы. Идём на двое суток. Заместителем на всё время операции назначаю младшего сержанта Осянину.

**Осянина:** Женя, Лиза, Галя…

**Васков:**  Погодите, Осянина! Немцев идем ловить — не рыбу. Стрелять-то умеете?

**Комелькова:** Умеем.

**Васков:** Может, немецкий кто знает?

**Гурвич:** Я знаю.

**Васков:** Как по-ихнему — руки вверх?

**Гурвич**: Хенде хох.

**Васков:** Точно…Может кто по звериному или там по птичьему кричать умеет?

**Четвертак:** Я по ослиному могу «ИА».

**Васков:** Отставить! Ослы здесь не водятся. Давайте крякать учиться! Как утки *(изображает)* Ну-ка, попробуйте.

**Все:** Кря, кря, кря!

**Васков:** Значит так… два кряка – «внимание, вижу врага», три кряка – «все ко мне». А теперь скажите, на что в пути внимание обращать нужно? Отвечать по порядку. Младший сержант Осянина.

**Осянина:** Ну… ветка сломана.

**Бричкина:** У кустов роса сбита!

**Комелькова**: Птицы кричат.

**Васков:** Правильно. А ещё обращайте внимание на следы, куда они путь держат. Значит так… У кого сил много?

**Бричкина:** А чего?

**Васков:** Когда пойдём боец Бричкина понесёт вещь мешок переводчицы.

**Гурвич:** Зачем?

**Васков:** А затем, что не спрашивают! Комелькова! Взять вещь мешок у красноармейца Четвертак.

**Комелькова**: А Четвертачок заодно может и винтовочку….

**Васков**: Разговорчики! Личное оружие каждый несёт сам! Эх девчонки несчастный вы народ. Мужикам война, как зайцу курево, а уж вам то. На сборы даю 40 минут. Разойтись!

**Эпизод 3. «Постарайтесь вернуться назад»**

*Пластический номер «До свидания девочки, постарайтесь вернуться назад»*

**Эпизод 4. «Не вернулись…»**

**Васков**: Но они не вернулись… На 171 разъезд пришёл я один. Пять девчонок! Всего только пять! И ведь справились, не пропустились гадов. И кто…Лиза Бричкина - родная душа. Она первая погибла… в болоте утонула.. Не дошла до наших за подмогой, не смогла. А ведь мы как следует и не простились… Как же так Лизавета?

**Бричкина:** Последний кусок до сухой земли оставался. Огромный пузырь вспучился передо мной так неожиданно, что я рванула в сторону. Всего шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору. Торопилась я очень, всё хотела успеть. И как вы обещали с вами песню допеть. Я ведь вас полюбила, ах, зачем эта смерть? Торопилась я очень, всё хотела успеть….

**Васков:** А Соня Гурвич, зачем я при ней сказал про свой забытый кисет, а она лёгкая как птица вспорхнула: «Я принесу! Я знаю, где он лежит». Даже остановить не успел… какое там? Только сапоги затопали… Никогда не забуду её предсмертный крик. Крик раненой птицы. Два удара ножом, полежи тут Сонечка, я сейчас вернусь.

**Гурвич:** Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительной, яркой болью рванулось вдруг сердце. Полежу… теперь мне некуда спешить, О, я хочу безумно жить! Всё сущее - увековечить! Безличное – очеловечить, несбывшееся воплотить…

**Васков:** Галина Четвертак. Четвертачок. Маленькая, хрупкая, с неудачным первым боевым крещением… Испугалась.. немцев испугалась, не смогла удержаться побежала. Коротко ударил автомат.

**Четвертак**: Я так мало успела в этой жизни прожить. Я так много мечтала верить ждать и любить. Я так сильно боялась что в войне этой сгину… Почему мне досталась эта очередь в спину?

**Васков:** Женя Комелькова, красавица, погибла, отводя немцев от раненой Осяненой. И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась, ведь это так глупо умирать в 19 лет! А немцы ранили её вслепую. Она могла бы затаиться переждать, уйти, но она стреляла, пока были патроны, стреляла лёжа не пытаясь уйти и… пела. Немцы добили её в упор, а потом долго смотрели на ее и после смерти красивое лицо

**Комелькова:** Когда на смерть идут – поют, а перед этим можно плакать. Ведь самый страшный час в бою - час ожидания атаки. Был бой короткий, а потом лежала я под синем небом… Не уж то всё? Не уж то всё? Из нас ещё никто и не жил.

**Васков:** Осянина Рита, смертельно раненная осколком гранаты, сама застрелилась, боялась стать обузой… глупая. Я к ней подойду и шинелью укрою.

**Осянина:** О чём-то мне скажешь, но я не услышу.

**Васков:** Спрошу – не ответит, а нас рядом двое!

**Осянина**: Один только дышит.

**Васков:** Я знаю, не встанет…я всё понимаю, зачем же я хлеб на две части ломаю?

**Финал. «Это мы!»**

**Четвертак:** Они легли на поле боя, жить начинавшие едва. И было небо голубое, была зелёная трава…

**Комелькова:** А мать-и-мачеха цветёт и сон трава мохнатым зевом росу мерцающую пьёт, но никогда под этим небом трава забвенья не взойдёт.

**Гурвич:** Листья нашего дерева, а не серая тень его.

**ВСЕ:** Это мы!

**Осянина:** Эхо нашего голоса, зёрна нашего колоса.

**ВСЕ:** Это мы!

**Бричкина:** Меж годами посредники, своей славы наследники!

**ВСЕ:** Это мы!

**Четвертак:** Совесть наша глубокая, правда наша высокая.

**Комелькова:** Верность нашему мужеству и великому дружеству

**ВСЕ:** Мы храним!

**Список литературы**

1. Б.Васильев. А зори здесь тихие. Авторский сборник. – СПб.:Азбука, - 2018.

2. https://ru.wikipedia.org/. Википедия. Борис Львович Васильев.

3. https://zvooq.pro/collections/. Звук про. Песни о войне в детском исполнении.