**Педагогические секреты.**

**Настольный театр «Дымковские игрушки» как метод преодоления речевых нарушений.**

Я хотела поделится таким педагогическим секретом: изготовив дымковские игрушки мы увеличили речевую активность детей. Зная, что настольный театр помогает учить детей координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев с речью, побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи, формирует творческие способности, артистизм, обогащает пассивный и активный словарь на занятии по рисованию и конструированию

«Изготовим дымковских артистов для настольного театра» ребята совместно с воспитателями изготовили дымковские игрушки для настольного театра.

На первом этапе я с детьми учила потешки, ребята разыгрывали эти потешки:

Из-за леса из-за гор

 Едет дедушка Егор

Сам на лошадке

Жена на коровке

Дети на телятках

Внуки на козлятках

----------------------------------------------

Стучит бренчит по улице

Фома едет на курице

Тимошка на свинке

По кривой тропинке.

-Куда Фома едешь?

Куда погоняешь?

-Еду сено косить

 –На что тебе сено?

-Коровок кормить.

-А на что корова?

-Молоко доить

-А зачем молоко?

-Ребятушек кормить.

Следующим этапом поставили «Цирковое представление дымковских игрушек». Я опиралась на Г.С. Швайко, следующим этапом дети сами устраивали представления я их только направляла.

Выходил Тимошка играл нам на гармошке

Сел на медведя насмешил нас ха-ха-ха.

-------------------------------------------------------------

Из-за леса из –за гор едет в гости к нам Егор

Конь бежит земля дрожит

Из сумы петух кричит

А за ним бежит свинья

Будет смеху ха-ха-ха

----------------------------------------------------------------

эти потешки придумали дети.

 Ваня Ваня простота

Купил лошадь без хвоста

Поехал в цирк. Навстречу Егор

-Куда едешь

-В цирк

-Я за сеном

-Сегодня выходной, поехали со мной в цирк.

Выходят на арену силачи, поднимают калачи.

Калачи хороши, посмеемся от души.

У детей наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи:

-использование различных типов коммуникативных высказываний (обращение - побуждение, обращение - вопрос, обращение - сообщение);

-овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов, использование их в практике общения;

-развитие связной, диагностической речи.

Таким образом, искусство театра, театрализованная деятельность дошкольников является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей дошкольного возраста с нарушением речи и может быть рекомендована в работе не только с детьми-логопатами, но и с детьми с нормальным развитием. Буду рада если мой педагогический секретик поможет в нелегкой работе педагогов.