МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ОРЕХОВО - ЗУЕВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по МР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б.Купцова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**ВНЕАУДИТОРНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**ОУД 01. ЛИТЕРАТУРА**

**«Виртуальная экскурсия в дом-музей М.А.Булгакова.**

**«Нехорошая квартира»»**

**13.01.10 «Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования»**

**Разработал(а):**

преподаватель Чурсанова Карина Акифовна

**(УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ, ПМ, МДК)**

**Дата проведения урока:**

**14.05.2020год**

**Группа 89**

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании ЦК преподавателей

общеобразовательного цикла

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мотыгина О.Е.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…………………………………………………3
2. Основная часть………………………………………………………….6
3. Заключение……………………………………………………………..11

Пояснительная записка

Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» – одно из загадочных явлений русской литературы XX века. Это произведение имеет множество вариантов прочтения, ни один из читателей не остается равнодушным, хотя у некоторых этот роман вызывает чувство неприятия.

В романе несколько художественных слоёв: фантастический, реалистический, религиозный. М.А.Булгаков поднимает в своем романе нравственно-философские и социальные проблемы.

Актуальность методической разработки внеаудиторного мероприятия «Виртуальная экскурсия в дом-музей М.А.Булгакова. «Нехорошая квартира» состоит в том, что данное мероприятие способствует повышению уровня культурного развития обучающихся.

Данное внеаудиторное мероприятие приурочено к изучению романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» на 2 курсе групп СПО 13.01.10 «Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования»

Материал данного внеаудиторного мероприятия может быть использован в деятельности обучающегося и преподавателя как на уроках в группах СПО второго года обучения по специальностям, а также во внеклассной работе, и на факультативных занятиях.

Применяемые методы развивают у обучающихся произвольное внимание, память, логическое мышление через зрительное и слуховое внимание.

Основная часть

**Тема:** «Виртуальная экскурсия в дом-музей М.А.Булгакова. «Нехорошая квартира»»

На изучение темы отводится 30 минут.

**Цель:** формирование знаний о творческой истории романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- получение знаний об истории написания романа;

- сформировать представление о главных героях романа.

**Развивающие:**

- развитие умения воспринимать героев романа с учётом авторской позиции:

- развитие эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

- воспитать уважительное отношение к истории литературы и историческим ценностям;

- воспитать интересе к музейным экспозициям вообще.

**Межпредметные и внутрипредметные связи:**

История

**Тип урока:** обобщение полученных знаний

**Вид урока:** урок-экскурсия

**Основные виды работы:**

- фронтальная

-индивидуальная

**Методы:**

- объяснительно-иллюстративный

- репродуктивный

- взаимодействие преподавателя с обучающимися

- частично-поисковый

- исследовательский

**Технологии:**

**-** ИКТ

- диалоговая

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

- формирование положительной мотивации к обучению

- развитие интереса к русской литературе

- формировать интеллектуальные умения (доказывать, строить, рассуждать, анализировать, сравнивать, группировать, формулировать вывод)

**Оборудование:**

- ноутбук

- проектор

- презентация

План внеаудиторного мероприятия:

1. Орг.момент 2 мин.
2. Актуализация 3 мин.
3. Изучение нового материала 20 мин.
4. Подведение итогов урока 2 мин.
5. Рефлексия 3 мин.

Ход внеаудиторного мероприятия.

1. Орг.момент

Приветствие. Проверка наличия обучающихся, готовность к внеаудиторному занятию, концентрация внимания. Включение обучающихся в работу.

Слово преподавателя:

- Сегодня мы совершим экскурсию в дом-музей М.А.Булгакова, в ту самую «Нехорошую квартиру», где некогда обитали герои романа «Мастер и Маргарита». (слайд 1-2)

1. Актуализация

Слово преподавателя:

- «Чтобы знали, чтобы знали…» – таковы были последние слова Булгакова, когда в 1940 году он ушёл из жизни больным и непризнанным. «Мастер и Маргарита» – главное произведение Булгакова.

В каком году роман был опубликован?

- Верно. Роман увидел свет лишь в 1966–67 гг. в журнале «Москва». Роман вышел с огромным количеством купюр. Ответом на это через самиздат и отчаянный труд ценителей творчества писателя вышел вариант романа, где курсивом были вставлены упущенные места. Отдельно этот вариант книги будет опубликован позже в Германии в издательстве «Посев». Лишь в 1973 году роман увидел свет в полном варианте, хотя «полнота» и этой последней версии вызывает вопросы критиков.

- Скажите, пожалуйста, по какому адресу М.Булгаков посели своих героев?

- Отлично. Своих героев Булгаков действительно поселил на Большой Садовой, 302-бис, в квартире № 50. На этой жилплощади разворачивалась половина событий «Мастера и Маргариты». О ней сейчас знают даже те, кто никогда не читал книг Булгакова.

3. Изучение нового материала.

Слайд 3. Михаил Афанасьевич жил на Большой Садовой в 1920 годы. Это была коммунальная квартира на пятом этаже. Коммуналкой она оставалась и в 70-е, когда первые почитатели творчества Булгакова смогли разгадать шифр 302-бис и стали одолевать квартиру надоедливыми звонками: очень уж хотелось им посмотреть и прикоснуться к тем местам, где жил «великий мистик». Потом в 50-й квартире располагался институт, после дом пустовал, но всё же успел стать излюбленным местом неформалов. Музей Булгакова «Нехорошая квартира» появился здесь лишь в 2007 году. Дом был в плохом состоянии и требовал капитального ремонта, но после реконструкции в музее стали проходить выставки, музыкальные вечера и экскурсии.

Слайд 4-5. Итак, пройдя совсем немного от станции метро «Маяковская», мы оказываемся возле дома №10 на Большой Садовой. Входим в широкую, с тяжёлыми воротами арку. Попав во двор нас встречают двое: один длинный и худой, в клетчатом костюме, а другой маленький, толстенький, с хитрой кошачьей мордой. Да это же те самые Фагот (он же Коровьев) и Бегемот! Добрый день!

Слайд 6. В глубине двора находится театр имени М.Булгакова – вход в музей. Поднимаясь по лестнице, можно увидеть стены, полностью разрисованные, изображающие булгаковских героев и самого писателя.

Слайд 7. Перед нами огромное количество интересных экспонатов.

Печатная машинка, за которой работал писатель, пианино телефон, портреты и бюсты…

Слайд 8. Медицинские инструменты и препараты. Булгаков ведь был врачом…

Слайд 9-10. Выходим во двор. Над соседним подъездом висит вывеска «Квартира 50. Музей Михаила Булгакова».

Слайд 11-13. Входим в подъезд. Лестница в подъезде раскрашена и исписана поклонниками творчества Булгакова.

Тут и любимые цитаты из романов, и рисунки (конечно, самый популярный персонаж – кот Бегемот), и полемика между ненавистниками и любителями «Мастера и Маргариты». Хватает и тривиальных надписей, которые любой турист должен оставить около достопримечательности.

Со временем рисунки и надписи на стенах подъезда меняются – старая краска осыпается. Но наиболее любопытные рисунки сфотографировали и повесили на стенах в самом музее.

Слайд 14. Осенью 1921 года, приехав в голодный и бесприютный город, писатель с женой поселился здесь, заняв комнату в огромной коммунальной квартире. Здесь по ночам, до переезда летом 1924, он писал свои первые московские произведения. Сам образ «скверной» коммуналки и дома «покоем» долгие годы станет преследовать Михаила Афанасьевича.

Слайд 15. План Музея.

Слайд 16. В квартире воссоздана атмосфера того времени, когда в одной из комнат писались самые известные романы. Мебель позаимствована из квартиры Булгакова в Нащёкинском.

Слайд 17. Прежде всего, внимание привлекает «Синяя комната». Это воссозданный образ последнего рабочего кабинета Михаила Афанасьевича, который находился в Нащёкинском переулке Москвы. Тот дом был разрушен, но сохранились предметы мебелии воспоминания родственников и близких друзей писателя, по которым и был восстановлен вид его кабинета.

Мы видим секретер, за которым писатель работал над романом «Мастер и Маргарита».

Слайд 18. Шкаф, в котором хранились вещи Михаила Афанасьевича и его жены.

Слайд 19. Зелёная лампа и радиоприёмник, с помощью которого писатель с женой слушали любимую ими классическую музыку.

Слайд 20-22. Далее мы видим «Комнату Булгакова», в которой он и проживал. Эта комната досталась Михаилу Булгакову от мужа его сестры, Андрея Земского. Обстановка приобреталась постепенно, но эти диваны, стулья, пуфики, книжные полки помнят многие.

Слайд 23-25. Внимание привлекают удивительные картины на стенах: сделаны из старых, пожелтевших газет и книжных страниц, железных трубок, проволоки и веток. Чудо, как они вплетаются в интерьер комнаты.

Слайд 26-27. «Нехорошая квартира» — музей, где можно погрузиться в среду московского периода жизни Булгакова.

Слайд 28-29. Следующая комнат музея посвящена самому дому. Здесь представлены фрагменты дома до реставрации — часть батареи отопления, деревянная балка, и множество интересных кусочков лепнины со стен и потолка.

Слайд 30-32. Квинтэссенция «Нехорошей квартиры» - её кухня. В этом месте шипели примусы, вывешивалось бельё, варился самогон, происходили соседские скандалы, собирались сплетни. Эта кухня стала неиссякаемым источником образов и персонажей Михаила Булгакова. Ведь именно здесь разговаривали и шумели будущие персонажи «Собачьего сердца» и «Мастера и Маргариты». Здесь Бегемот «починял примус»,здесь обитала та самая Аннушка, которая «разлила подсолнечное масло на трамвайных путях». Зрелище потрясающее!

Слайд 33-36. Пройдя чуть вправо по коридору, мы с вами попадаем в гостиную, где также много предметов мебели, туалетный столик, кресла, стулья, фортепьяно, за которым часто музицировала супруга Михаила Булгакова.

Слайд 37. Простившись в «Нехорошей квартирой», снова выходим во двор…Нам хочется поднять голову и двор, который молчаливо хранит тайны, помнит лица и события. Дома сходятся в одну точку, образуя своеобразную воронку. Возможно, точно так же смотрел в эту воронку сам Булгаков, прокручивая в голове продолжение своих произведений…

Слайд 38. На этом наша экскурсия подошла к концу. Благодарю за внимание!

4.Подведение итогов внеаудиторного мероприятия

Слово преподавателя:

- Наша онлайн-экскурсия закончилась. Надеюсь, вам было приятно познакомится с бытом не только самого М.Булгакова, но и героев его загадочного романа.

5.Рефлексия

Скажите, пожалуйста, какой экспонат или какая комната музея вам запомнились больше всего? И почему?

Заключение.

Итак, методическая разработка внеаудиторного мероприятия по литературе «Виртуальная экскурсия в дом-музей М.А.Булгакова. «Нехорошая квартира» направлена на формирование и развитие учебно-познавательной компетенции обучающихся через приобщение к истории литературы и воспитание культуры личности.

Цели внеаудиторного мероприятия достигнуты. Основные задачи выполнены.