**Скажи мне  –  и я забуду;**  
**Покажи мне  –  и я запомню;**   
**Дай сделать  –  и я пойму**

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческой личности. На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом детской деятельности. Она позволяет ребенку выразить в творчестве свои впечатления об окружающем его мире.

Придя в профессию много лет назад, я проводила занятия, как правило, с **использованием** стандартного набора изобразительных материалов и традиционным способом передачи полученной информации, **нетрадиционные техники использовала очень редко**, не учитывала их значимость.

Но со временем стал очевиден тот факт, что традиционных подходов недостаточно для развития фантазии, творческих способностей детей. Изучив и проанализировав авторские **разработки**, методические пособия, связанные с **нетрадиционными техниками рисования в детском саду**, а также передовой **опыт работы с детьми**, накопленный педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения **нетрадиционных приемов изо**деятельности в **работе с дошкольниками**. Я нашла для себя очень много интересных идей и методик, которые применяю в своей **работе с детьми**.

Со временем я **разработала** свои собственные методы и приёмы. Я активно стала **использовать в работе с детьми не только традиционные техники рисования**, но и **нетрадиционные материалы для рисования**, например такие, как синтепон, мешковину, клеёнку. Детям доставляет огромное удовольствие **работать** с такими непривычными материалами, одновременно это способствует обогащению знаний детей о предметах, материалах, их свойствах, способов действий с ними. Широко **использую в работе с детьми рисование** коктейльными трубочками, пробками от бутылок, овощами, например –картофелем и морковью. Применяю в **работе с детьми** ватные палочки, ватные диски, стружку от карандашей, палочки для мороженого, пайетки, поролоновые губки, фольгу. Активно **использую в работе природный материал**, такой, как семена ясеня, сухие листья и веточки деревьев, жёлуди, каштаны, камни, ракушки, шишки и многое другое. Очень люблю **использовать в работе с детьми** одноразовую посуду –вилки, ложки, тарелки, стаканы – предварительно проведя беседу по технике безопасности.

В своей **работе с детьми** часто применяю такую форму **работы**, как коллективное творчество, ведь коллективная форма организации даёт возможность каждому ребёнку формировать умения и навыки **работать вместе**, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи.

В организации коллективного творчества важно:

1. Творческая реализация каждого воспитанника, как условие развития коллективного сотворчества

2. Учёт индивидуальных особенностей детей

3. Комфортность пребывания ребёнка в коллективе

Большое внимание уделяю индивидуальной **работе с детьми**, учитываю при этом желание ребёнка заниматься тем или иным видом деятельности.

Учу детей сочетать различный материал и **техники изображения**, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, понимать значимость своей **работы**, испытывать радость и удовольствие от творческой **работы**.

Понимая всю важность своей **работы** я составила перспективный план **работы** по ИЗО деятельности с применением **нетрадиционных техник рисования**. Для повышения самообразования выбрала тему *«****Нетрадиционные техники рисования в детском саду****»*. Чтобы удовлетворить естественное стремление ребенка к креативности, желание творить, фантазировать я создала в группе *«Центр творчества»*, где есть всё, как для традиционного творчества – альбомы, раскраски, пластилин, краски, фломастеры, карандаши, трафареты, цветная и белая бумага, картон, наклейки, так и нестандартное оборудование -тычки, различные трубочки, ватные палочки, штампики, поролон, всевозможные печатки. Расположение всех этих материалов в свободном доступе даёт детям возможность **использовать их в любое время**, когда возникает желание, потребность. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить на творческую деятельность, развивает фантазию, воображение, нестандартность мышления.

Знакомя детей с разнообразными **нетрадиционными техниками**, я начинала этому учить детей шаг за шагом, от простого, и постепенно переходя к более сложному, все это в игровой форме, т.к основной вид деятельности.

Опыт **работы показал**, что именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей.

"Когда меня спрашивают: чем ты занимаешься, я говорю, что рисую на воде! Как же так? На воде??? А вот, так, просто! Впервые столкнулась с этой удивительной техникой рисование год назад. Процесс настолько был завораживающим и волшебным, что я всерьёз увлеклась им. Поначалу это было просто хобби, рисовала в свободное время, но вдруг что-то щёлкнуло, и я решила делиться этим волшебством с другими. Рисование на воде — это не только творчество, но и метод арт-терапии с медитацией в одном лице. Так, например, в школах Турции обязательно преподают эбру, там занятия носят диагностический и расслабляющий характер.

Для меня — это способ творческого самовыражение, нескончаемого потока идей. Рисовать эбру может каждый, — процесс увлекает всех! А самое главное под присмотром мастера обязательно получится неповторимая картина. Которая принесет массу эмоционального удовольствия.