**Всероссийский конкурс на лучшую публикацию**

**«Творческий учитель – 2023».**

Категория

**Педагогическая мастерская**

Тематическое направление

**Разработки внеклассных мероприятий.**

**Проект**

**«Прикоснуться к подвигу сердцем»**

**Автор:**

Майкова Ирина Александровна,

учитель русского языка и литературы

Муниципального казённого общеобразовательного учреждения

Никольская средняя общеобразовательная школа Межевского муниципального округа Костромской области

с.Никола, 2023

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**1.1. Тематическое направление**

Воспитательная работа: патриотическое воспитание

**1.2. Тема и обоснование ее выбора (актуальность)**

Есть в истории человечества события, оставляющие глубокий след в памяти людской, горький и болезненный. К таким событиям относится Великая Отечественная война 1941-1945 г.

В своё время Константин Симонов писал: «О минувшей войне необходимо знать всё. Надо знать и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем для нас была Победа. Надо знать и о том, каких жертв стоила нам война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли. Надо знать, чтобы не повторилось».

Людей старшего поколения, испытавших все тяготы и лишения войны, с каждым днём становится всё меньше, поэтому очень важно сохранить память о Великой Отечественной войне. Дети вырастают, на смену одному поколению приходит другое. Эта война уходит в прошлое, и, кажется, что беда уже никогда нас не коснётся. Но стоит подумать, что и сейчас где-то рвутся бомбы, свистят пули, рушатся дома, гибнут люди – становится страшно. Может прав был Роберт Рождественский:

«Эта память – верьте, люди, - всей земле нужна…

Если мы войну забудем, вновь придёт война»

Передавая традиции патриотизма, прививая любовь к Отчизне, воспитывая молодёжь на основе патриотических ценностей России – мы сохраняем память о Великой Отечественной войне.

**1.3. Целевая аудитория**

Данный проект реализуется с учащимися старшей и основной школы. Главное – совместная деятельность педагогов, родителей и обучающихся. Гости мероприятий: ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны; военнослужащие, проходящие военную службу по призыву и по контракту.

Мероприятия проекта способствуют формированию гражданско-патриотических чувств, прочных семейных устоев, укреплению авторитета института семьи в обществе, поскольку участниками являются как дети, так и их родители.

**1.4.**  **Цель, задачи и планируемые результаты**

**Цель:** воспитание чувства патриотизма, ценностного отношения к историческому прошлому страны, малой родины в годы войны; уважительного отношения к старшему поколению.

**Задачи:**

* развивать навыки самостоятельной поисковой, исследовательской деятельности (поиск и сбор информации из разных источников, в том числе в музеях, в беседах с ветеранами войны и тружениками тыла, детьми войны;
* приобщить детей, педагогов, членов семей, общественные организации к решению вопросов, связанных с патриотическим воспитанием подрастающего поколения, путем активного участия в конкурсах и иной деятельности в ходе проекта;
* сохранить воспоминания о событиях Великой Отечественной войны и боевых сражениях в «горячих точках» (Афганистан, Чечня, СВО) для современного и будущего поколений, освещение судеб близких людей, участников и свидетелей, героических и трагических страниц этих войн;
* создать рукописные книги по воспоминаниям участников военного времени по реальным фактам и действительным историям конкретного человека.

**Планируемые результаты:**

* уход за памятниками, другими мемориальными сооружениями Великой Отечественной войны, и поддержание их в состоянии, соответствующем достойному и уважительному отношению к памяти о Победе советского народа в ВОВ;
* издание рукописных книг о земляках, участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях войны, ветеранах локальных войн и конфликтов;
* организация встреч с ветеранами ВОВ, локальных войн и конфликтов, тружеников тыла с молодежью;
* организация цикла мероприятий, посвящённых Дню Победы;
* публикация материалов о ветеранах ВОВ, событиях времен войны, о ходе реализации проекта в СМИ;

**1.5. Форма проведения**

В рамках проекта реализуется цикл мероприятий. Участники проекта примут участие в интегрированных уроках по изобразительному искусству, музыке, трудовому обучению, физической культуре, истории, географии, истокам, русскому языку и литературе.

**1.6. Срок реализации проекта**

Проект реализуется в канун Дня Победы. Обычно в школах проводится в эти дни Вахта памяти.

**1.7. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения**

Кадровые: включают в себя педагогический коллектив школы, обладающий достаточным педагогическим опытом, квалификацией.

Методические: разработка мероприятия.

Информационные (архивы школьного музея, сеть Интернет, архивы семей обучающихся);

Материально-технические (видео- и аудио воспроизводящая аппаратура).

**1.8.** **Рекомендации по использованию методических разработок**

Данная практика имеет все возможности для тиражирования среди других общеобразовательных организаций как в полном объеме, так и в ее частичном исполнении.

1. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**2.1. Аннотация**

В школах стала уже традиционной Вахта Памяти. В рамках данного ключевого дела реализуется проект, который включает в себя цикл интегрированных уроков.

В рамках проекта учащиеся 5-11 классов примут участие в открытых уроках, таких как музыка, изобразительное искусство, ОБЖ, физическая культура, технология, география, история, истоки и литература и др.

Организаторы проекта – учителя и лекторская группа учащихся старших классов, которые и познакомят присутствующих с историческими фактами военных лет, раскроют значение Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Участники мероприятий не будут пассивными слушателями, а примут активное участие. Например, на уроке музыки обучающиеся исполнят песни о войне; на уроке литературы будут презентовать произведения, рассказывающие о событиях тех грозных лет, во время урока «Истоки» поведут разговор о своих близких: участниках войны, тружениках тыла, детях войны.

Надеемся, что в ходе реализации проекта, возрастёт и интерес к искусству, художественной литературе о подвиге нашего народа, где показана сплочённость людей, раскрыты истоки мужества и героизма; что каждый участник почувствует свою сопричастность с героическими событиями 1941-1945 годов.

Проект направлен и на воспитание уважения к старшему поколению, помощь и поддержку пожилых людей.

**Ключевые слова:** Война, Герой, Дети, Патриотизм.

* 1. **Описание подготовки**

Для организации данного мероприятия требуется большая подготовительная работа:

* выявления наличия художественной и познавательной литературы о Великой Отечественной войне, как в фонде библиотеки, так и в сети ИНТЕРНЕТ;
* совместное заседание педагогического и ученического Совета школы и родителей, общественных деятелей;
* сбор материала для составления композиции: литературоведческий и исторический материал, стихи и проза;
* обучение обучающихся выразительному чтению стихотворений;
* обучение элементам театрализованного представления;
	1. **План реализации проекта**

**Подготовительный этап: (март-апрель)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наши действия | Время проведения мероприятий | Формы проведения, ответственные | Практическая значимость |
| Создание штаба  | 10 марта | Руководитель проекта | Координировать деятельность в подготовке и реализации проекта |
| Разработка и утверждение проекта | 12 марта | Штаб | Наметить перспективы развития и реализации проекта |
| Выявление творческой группы обучающихся | 20 марта  | Штаб | Организовать эффективную работу по реализации проекта |
| Выявление творческой группы родителей | 24 марта | Штаб | Организовать эффективную работу по реализации проекта |

**Основной этап (25 апреля – 9 мая)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Предмет* | *Форма и название мероприятия* | *Аудитория* | *Дата прове**дения* |
| Классный час | **«Войны не знали мы,** **но всё же…»**1. Флешмоб «Салют, Победа»
2. Представление проекта
3. Выставка-рекомендация «Прочти книгу о войне»
4. Рекомендательный список литературы «В сердцах и книгах память о войне»
 | Учащиеся5-11 классов | 25.04 |
| История | **Устный журнал** **«Листая летопись войны»** | Учащиеся 5-11 классов | 27.04 |
| География | **Заочная экскурсия по городам боевой славы** **«Города солдатской славы».** | Учащиеся5-7 классов | 28.04 |
| Литература | **Читательская конференция «Не померкнет летопись побед»** (Великая Отечественная война в художественной литературе) | Учащиеся8-11 классов | 29.04 |
| Технология | **Акция «Память»**Уход зазахоронениями ветеранов Великой Отечественной войны, уборка парка Победы. | Учащиеся 5-11 классов | 02.05 |
| Русский язык | **Литературно-музыкальный вечер** **«Мы письма, как летопись боя,** **как хронику чувств, перечтем»** | Учащиеся5-11 классов | 03.05 |
| Музыка | **Литературно-музыкальный час** **«И песня тоже воевала»** | Учащиеся5-7 классов | 04.05 |
| Физкультура | **Историко-литературная композиция****«Матч смерти – матч бессмертия»** (о футбольном матче Динамо-Люфтваффе в оккупированном Киеве). | Учащиеся 7-11 классов | 05.05 |
| Изобразительное искусство | **Эстетический урок «Искусство в годы страшных испытаний»** (Великая Отечественная война в живописи и архитектуре) | Учащиеся 5-7 классов | 06.05 |
| Истоки | **Историко-краеведческий час** **«Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой»** (уч-ся готовят выступления о своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне, трудившихся в тылу, детях войны) | Учащиеся 5-11 классов | 08.05 |
|  | **Митинг****«Вечной памятью живы»** | Учащиеся 5-11 классов | 09.05 |

**Краткое содержание**

**Урок музыки.** Литературно-музыкальный час «И песня тоже воевала». Цель: развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через знакомство с песнями военных лет. Разговор пойдёт о легендарных песнях, которые помогали выжить и победить в страшные годы Великой Отечественной войны. Композиции «Священная война», «Огонёк», «Тёмная ночь», «Соловьи» прослушаем в аудиозаписи, а такие песни, как «В землянке», «Смуглянка», «Катюша» учащиеся заранее изучат на уроках музыки и исполнят самостоятельно.

**Урок географии**. В рамках урока организаторы проведут заочную экскурсию по городам боевой славы «Города солдатской славы». Десятки, сотни городов в годы Великой Отечественной войны стали местами ожесточённых сражений, местами массового героизма людей. Золотыми буквами вписаны в летопись истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов имена городов-героев. Начало маршрута экскурсии начнётся у стен Брестской крепости. Далее Минск, Смоленск, Киев, Одесса, Севастополь, Мурманск, Керчь, Новороссийск, Тула. Подробнее остановимся на Сталинградской битве, битве под Москвой, блокаде Ленинграда. Будут озвучены основные события, названы официальные данные. Участники мероприятия примут активное участие и самостоятельно подготовят дополнительную информацию из истории городов-героев.

 **Урок литературы.** Читательская конференция «Не померкнет летопись побед» достаточно сложное мероприятие, требующее тщательной подготовки. Цель: формирование целостного представления о жизни и творчестве писателей-фронтовиков, роль литературы патриотической направленности в те суровые годы.

Вниманию учащихся будут предложены художественные произведения о войне для самостоятельного прочтения. Задача: не пересказать произведение, а заинтересовать аудиторию, вызвать желание прочесть произведение.

В ходе конференции ребята поделятся впечатлениями о прочитанном, обсудят такие произведения, как: «Убиты под Москвой» К.Воробьёва, «Звезда» Э.Казакевича, «Сашка» Л.Кондратьева, «Красное вино Победы» Е.Носова, «Одухотворённые люди» А.Платонова, «Судьба человека» М.Шолохова. На конференции будут представлены произведения о роли женщины на войне: «А зори здесь тихие…» Б.Васильева, «Мадонна с пайковым хлебом» М.Глушко, «Матерь человеческая» В.Закруткина, «У войны не женское лицо» С.Алексиевич, «Пастух и пастушка» В.Астафьева.

Ребята проделают большую работу: будут читать, анализировать произведения, высказывать свою точку зрения. Организаторы же, подводя итог, скажут о большой значимости конференции, на которой был дан материал нескольких уроков литературы по теме Великая Отечественная война.

Следующий интегрированный урок – **изобразительное искусство.** Эстетический урок «Искусство в годы страшных испытаний» будет организован для обучающихся 5-7 классов.

Творчество в условиях голода и лишений, под снарядами и бомбами тоже было великим подвигом. У всех видов искусства была одна общая характерная черта: в своих произведениях мастера искусства призывали к действию, к активным поступкам.

 Ведущие расскажут о значимости таких агитационных плакатов, как «Родина-мать зовёт!» И.Тоидзе, «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» плакат Кукрыниксов, «Защитим город Ленина!», «Били, бьём и будем бить» В.Серова, «Воин Красной Армии, спаси!» В.Корецкого. Ребята рассмотрят героические картины: «Мать партизана» В.Герасимова, «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода» Кукрыниксы, «Фашист пролетел» А.Пластова. Плакаты, картины военных лет наглядно показывают, что война – это страшная народная трагедия. Они формируют чувство гордости за своё Отечество, за свой героический народ.

Историко-краеведческий час «Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой» по предмету «**Истоки»** организаторы подготовят совместно с учащимися 6-11 классов.

«Нет в России семьи, которую война обошла стороной. Во многих семьях жива горькая память о войне, о родных и близких, не вернувшихся с кровавых полей сражений, умерших от голода и изнурительной работы в тылу. У всех нас есть семейные альбомы. Листая их, мы видим старые пожелтевшие фотографии, с которых смотрят на нас прабабушки и прадедушки: молодые и не очень, улыбающиеся и строгие, грустные и серьёзные. Это поколение прожившее трудную, героическую жизнь. И сегодня мы узнаем, какое отношение имеют ваши родные, близкие к истории нашей страны, почувствуем нашу сопричастность с героическими событиями 1941-1945 годов», – такими словами ведущий передаст слово ребятам, которые поведут рассказ о своих прадедушках и прабабушках, участниках и очевидцах Великой Отечественной войны.

Родные и близкие ребят были на полях сражений, переживали страшные муки в немецких лагерях военнопленных, несли службу на границах Родины, охраняя её рубежи, и не только выжили, но и победили. Не менее значителен подвиг и тружеников тыла, о которых также расскажут ребята.

В рамках **урока физкультуры** организаторы проведут историко-литературную композицию «Матч смерти – матч бессмертия».

История войны насчитывает множество примеров, когда без оружия в руках люди совершали бессмертные подвиги, для того, чтобы приблизить этот замечательный день – день Победы. Матчем смерти называют в истории Второй мировой войны футбольный матч Динамо-Люфтваффе, сыгранный в оккупированном немцами Киеве 9 августа 1942 года, между советской командой «Старт» (в немецких отчётах команда носит название «Динамо») и немецкой «Флакельф» (по документам «Люфтваффе»). Зачитаем воспоминания участников матча, продемонстрируем кадры из кинофильма «Матч смерти». Библиотекарь проведёт обзор литературы по теме «Матч смерти» в художественных произведениях.

Завершающее мероприятие в Парке Победы – **митинг «Вечной памятью живы».** Учащиеся школы примут участие в акции «Бессмертный полк», подготовят литературно-музыкальную и танцевальную композиции.

* 1. **Сценарии некоторых мероприятий**

**Методическая разработка урока русского языка**

**Литературно-музыкальный вечер**

**«Мы письма, как летопись боя, как хронику чувств, перечтем»**

**Цель** данного мероприятия – формирование патриотических чувств, гордости за свою страну, малую родину, семью.

**Задачи:**

* Познакомить с историческими фактами и событиями военных лет.
* Познакомить обучающихся с поэтическими письмами поэтов-фронтовиков и песнями, посвящёнными фронтовым письмам.
* Дать представление о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.
* Вызвать чувство сопереживание к людям, пережившим страшную трагедию войны.
* Повысить интерес к теме подвига нашего народа, где показана сплочённость людей, раскрыты истоки мужества и героизма.
* Укрепление связи поколений; воспитывать понимание о ценности семейных отношений на примере писем с фронта.

**Планируемые результаты:**

Обучающиеся

* осознают значение полевой почты в то далёкое военное время;
* прочитают письма погибших односельчан, хранящиеся в архиве школьного музея;
* сформируют мнение о том, что авторы писем – герои, так как они готовы защищать свою Родину даже ценой собственной жизни;
* прослушают песни и стихотворения, смогут выразить эмоциональное отношение, а также мнение о важности фронтовых писем для поддержания боевого духа солдат и единственного средства общения между членами семьи.

**Организация подготовки**

* сбор материала для составления композиции: литературоведческий и исторический материал, стихи и проза, письма с фронта, на фронт;
* обучение выразительному чтению стихотворений;
* обучение элементам театрализованного представления;
* подбор книг о войне, иллюстраций и фотографий по теме «Письма с фронта».

**Ход мероприятия:**

*(на сцену выходят ведущие)*

**Ведущий 1:** Добрый вечер, дорогие учителя, учащиеся и гости нашего вечера. Приближается 78-я годовщина со Дня Великой Победы советского народа над фашистской Германией. Все дальше от нас годы, опаленные войной. Уходят из жизни ветераны. Но в памяти народной и поныне живы страдания военных лет и бессмертное мужество народа.

**Ведущий 2:** Теперь, чтобы воссоздать обстановку незабываемых дней Великой Отечественной, мы чаще обращаемся к документам тех лет. И самые достоверные и откровенные из них – письма.

**Ведущий 1:** Фронтовые письма – ниточка, связывающая наше поколение с теми далекими годами войны. И пусть сегодня, накануне Дня Победы, чтение этих живых строк войны будет данью преклонения перед светлой памятью тех, кто их писал…

**Ведущий 2:**

Эти письма эпохи войны,

Что хранятся в семейных архивах, -

На бумаге полет желтизны,

И протерты до дыр на изгибах.

Эти письма эпохи войны

Необычного требуют чтенья:

Тем их краткие строки сильны,

Что мы сами – их продолженье!

*Игорь Фролов*

***СЦЕНА 1***

*На фоне музыкального сопровождения на сцене разворачивается картина отдыха молодых солдат и солдаток. Одна девушка – прихорашивается, другая - что-то шьет, юноши - пишут письма, некоторые читают. На переднем плане солдатка читает письмо. В центре на пеньке стоит сумка полевой почты. Девушки и юноши с письмами в руках, по очереди подходят к сумке полевой почты, читают свои слова, кладут в нее свои письма, уходят.*

***Голос из-за кулис***

Треугольники-птицы... оригами войны.

Горьких судеб страницы и страшны, и нежны.

Далеки расстояния от фронтов до тылов.

Письма – связь расставаний через магию слов.

**Девушка 1:**

Письма, письма,

Письма с фронта –

Треугольники войны.

В них приветы, беспокойства:

Все ль здоровы, не больны?

Всем приветы, всем поклоны

Всем: и кто остался дома,

И кто нынче на войне.

Написала всё что надо,

А увижусь – доскажу.

А теперь письмо солдатки

Треугольником сложу.

Угол первый – самый главный,

Этот угол я загну,

Чтоб с победою и славой

Мы окончили войну.

Я сложу края второго,

Вот и вышел уголок,

Чтоб вернуться мне здоровой

На отеческий порог.

Ну а третий, ну а третий

В честь твою сложу, родной,

Чтоб тебя, как прежде, встретить

И услышать голос твой.

Так лети с приветом жарким

На заветное крыльцо,

Треугольное, без марки,

Фронтовое письмецо!

**Юноша 1:** По данным Управления военно-полевой почты, в годы войны ежемесячно доставлялось до 70 миллионов писем. Они тонкой ниточкой надежды и веры соединяли мужей и жен, детей и родителей. Ни одно письмо не должно было затеряться или попасть в руки врага.

**Девушка 2:** Солдатские письма! Это завещания погибших героев живым! Это голоса, которым никогда не умолкнуть, как бы далеко ни отодвинулось время.

**Юноша 2:** Это написанная кровью храбрых история войны. Она обходится без карт и схем, без сводок и больших чисел. И своеобразие ее в том, что проходит она через сердце человека.

**Девушка 3:** Это история, написанная бойцами в окопах и землянках, которая дает конечную, победную формулу всей войны. Она символ и залог будущей победы, которую надо еще добыть ценою жертв и длительной борьбы, однако победа эта уже прочитывается в сердце героя, в его твердости и непобедимости.

**Юноша 3:** В каждом письме с фронта нет не только печати обреченности, нет и тени неизбежности перед лицом близкой смерти. Солдатские письма – бесценны, так как их ждут матери, жены, подруги…А письма близких помогали бойцам выжить на фронте.

***Звучит песня «Катюша»***

*Появляется девушка-почтальонка в военной форме, перекидывает через плечо сумку, читает стихотворение и уносит солдатские письма.*

Ей пятнадцати нет. Девчонка.

Невысока и очень худа.

Письмоносица, почтальонка,

По прозванию Нюрка-беда.

В зной и в слякоть,

в метель со стужей

С сумкой кожаной наперевес

Разнести Нюрке почту нужно

По пяти деревенькам окрест.

Дома двое младших братишек,

Мать болеет почти уж год.

Слава Богу, отец с фронта пишет –

Ждут и верят, что он придет.

Он придет, и все будет как прежде,

Как в далеком-далеком вчера.

Не лиши только, Боже, надежды…

И опять на работу пора.

Ребятишкам – картошка в печке,

Ей с утра – с сумкой наперевес.

А что впроголодь…Бегать легче

По пяти деревенькам окрест.

В деревнях – старики да дети,

Бабы – в поле, то сеют, то жнут.

Почтальонку вдали приметят

И с сердечной тревогой ждут.

Треугольник – живой! Удача!

Коли серый казенный конверт –

Замолчат, закричат, заплачут…

И померкнет в глазах белый свет…

Защемит у девчонки сердчишко

От людского горя и бед…

Тяжела эта сумка слишком,

Если там от беды привет.

Вести черные – похоронки,

Горя горького череда.

Письмоносице, почтальонке

Без вины дали имя – Беда.

Малолетка еще, девчонка –

Только в косах полно седины.

Письмоносица, почтальонка,

Разносящая вести с войны.

*(Т. Черновская)*

***СЦЕНА 2. Письма с фронта.***

На фоне музыки на сцену выходят 2 девушки и 2 юноши, рассаживаются за столы, пишут или читают письма.

**Голос из-за кулис**

Я читаю письмо, и как будто все ближе и ближе

Тот тревожный рассвет и биенье солдатских сердец.

Я читаю письмо и сквозь годы отчетливо слышу

И сейчас те слова, что сказал перед боем боец.

**Девушка 1:** " Боренька! Я сейчас нахожусь в смертной камере, жду с минуты на минуту смерти. Они кричат нам: «Выходите». Боря, нас всех сегодня убьют; поганые чувствуют, что им скоро конец. Я им в лицо сказала, что наша возьмет. Боря, ты меня прости, что я тебя огорчила. Знаешь, не всегда так говоришь и делаешь, как хочется, а я тебя так люблю, так люблю, что не умею сказать. Боря, я сейчас прижалась бы к тебе, и ничего мне не страшно, пусть ведут. Вчера, когда очень били, я про себя повторяла: "Боренька", а им ничего не сказала - не хочу, чтобы они слышали твое имя. Приближается черная, страшная минута! Все тело изувечено. Но умираю молча. Страшно умирать в 22 года. Как хотелось жить! Во имя жизни будущих после нас людей, во имя тебя, Родина, уходим мы... Расцветай, будь прекрасна, родимая, и прощай. Боренька, прощай и ты, спасибо тебе за все. Твоя Паша ".

**Юноша 1:** «Боевой первомайский привет! Дорогие Фаинушка и Алюсик! За последнее время получил шесть писем от вас, вот это праздник! Вообще письма получаю очень редко в связи с особыми условиями работы, но зато сразу пачками... Сей­час нахожусь на территории Ленинградской об­ласти, в «гостях» у «фрицев», живу с ними «друж­но», знаем и ненавидим друг друга от всей души: они - за «беспокойную жизнь», ну а мы за все: за кровь, за муки, за издевательства. Хочу поделиться с вами радостью: к нам на передовую приезжали артисты. Замечательные певцы есть, талантливые! Но больше всего понравился мне гармонист. Прошу тебя, родная моя, гармонь сбереги. Буду жив, приду назад – сыграю… И играть стану и веселое, и грустное – все вперемешку! Дожить бы только до Победы и до нашего с вами свидания… Крепко целую ваш муж и отец Шура».

 **Девушка 2:** «Сашка, дорогой, здравствуй! Скоро к тебе так запросто и не обратишься… Товарищ, лейтенант, и не иначе. Сегодня 21 июня 1942 года. Ровно год после нашего выпускного вечера. Как же это давно было… Ровно год… И ровно год идёт война. Наши почти уже все на фронте, даже девчонки. Я не знаю, писали тебе или нет, Маша погибла. В это невозможно поверить, её убили. Пятерых наших ребят уже нет в живых, а войне ещё не видно конца. Ты знаешь, я даже не представляла, что на войне так страшно. Меня направили в медчасть, а я, когда увидела впервые раненого, упала в обморок. А когда первый раз поползла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. Попробуй вытащить оттуда раненого! У меня тело было сплошной синяк. И брюки у меня все в крови. Полностью. Старшина нас ругал: „Девочки, больше нет брюк, и не просите“. А у нас брюки засохнут и стоят, от крахмала так не стоят, как от крови. Но, самое страшное, когда на твоих глазах человек умирает. Каждый раз, я умирала вместе с ним, а теперь вот ничего, привыкла. Через десять дней меня саму ранило, так и осколок вытащила сама себе и перевязала.

Ты, пожалуйста, береги себя. За меня не волнуйся, у меня всё в порядке. Извини, больше писать не могу, привезли новых раненных. Жду твоего письма. Твоя Таня»

**Юноша 2:** Милая Тонечка! Я не знаю, прочитаешь ты когда-нибудь эти строки? Но я твердо знаю, что это последнее мое письмо. Сейчас идет бой жаркий, смертельный. Наш танк подбит. Кругом нас фашисты. Весь день отбиваем атаку. Я сижу в изрешеченном и изуродованном танке. Жара невыносимая, хочется пить. Воды нет ни капельки. Твой портрет лежит у меня на коленях. Я смотрю на него, на твои голубые глаза, и мне становится легче – ты со мной. Когда наш танк впервые встретился с врагом, я бил по нему из орудия, косил пулеметным огнем, чтоб больше уничтожить фашистов и приблизить конец войны, чтоб скорее увидеть тебя, мою дорогую. Но мои мечты не сбылись… Танк содрогается от вражеских ударов, но мы пока живы. Снарядов нет, патроны на исходе. Наверное, сегодня погибну, но, поверь мне, хорошо умирать, когда знаешь, что там, далеко, есть близкий тебе человек, он помнит обо мне, думает, любит. «Хорошо любимым быть…» Сквозь пробоины танка я вижу улицу, зеленые деревья, цветы в саду яркие-яркие. У вас, оставшихся в живых, после войны жизнь будет такая же яркая, красочная, как эти цветы, и счастливая… За нее умереть не страшно… Да. Про­йдет время, люди залечат раны, люди пос­троят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов. Ты не плачь. На могилу мою, ты, наверное, не придешь, да и будет ли она – могила-то? Прощай. Твой муж Алексей»

***Звучит песня «Три танкиста»***

***СЦЕНА 3. Письма детей***

*На сцену выходят дети. Они садятся за столы. На столе разложены листочки писем, фотографии. На фоне мелодии.*

**Мальчик 1:**

Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,

Только в этот раз не на войне.

Я немножко даже удивился-

До чего ты прежний был во сне!

Прежний-прежний, ну такой же самый,

Точно не видались мы два дня.

Ты вбежал, поцеловался с мамой,

А потом поцеловал меня.

Мама будто плачет и смеётся,

Я визжу и висну на тебе.

Мы с тобою начали бороться,

Я, конечно, одолел в борьбе.

А потом принёс те два осколка,

Что нашёл недавно у ворот,

И сказал тебе: «А скоро ёлка!

Ты приедешь к нам на Новый год?»

Я сказал да тут же и проснулся,

Как случилось это, не пойму.

Осторожно к стенке прикоснулся,

В удивленье поглядел во тьму.

Тьма такая – ничего не видно,

Аж круги в глазах от этой тьмы!

До чего ж мне сделалось обидно,

Что с тобою вдруг расстались мы...

Папа! Ты вернешься невредимый!

Ведь война когда-нибудь пройдет?

Миленький, голубчик мой родимый,

Знаешь, вправду скоро Новый год!

Я тебя, конечно, поздравляю

И желаю вовсе не болеть.

Я тебе желаю–прежелаю

Поскорей фашистов одолеть!

Чтоб они наш край не разрушали,

Чтоб как прежде можно было жить,

Чтоб они мне больше не мешали

Обнимать тебя, тебя любить.

Чтоб над всем таким большущим миром

Днем и ночью был веселый свет…

Поклонись бойцам и командирам,

Передай им от меня привет.

Пожелай им всякую удачу,

Пусть идут на немцев, как один…

Я пишу тебе и чуть не плачу,

Это так … от счастья…. Твой сын.

**Девочка постарше:**

Дорогой, добрый папенька!Пишу я тебе письмо из немецкой неволи. Когда ты, папенька, прочтешь это письмо, выполни мою просьбу: покарай немецких кровопийц. Это завещание твоей умирающей дочери.

Несколько слов о матери. Когда вернешься, маму не ищи. Ее расстреляли немцы. Когда допытывались о тебе, офицер бил ее плеткой. Мама не стерпела и гордо сказала, вот ее последние слова: «Вы, не запугаете меня битьем. Я уверена, что муж вернется назад и вышвырнет вас, подлых захватчиков, отсюда вон».

Папенька, мне сегодня исполнилось 15 лет, и если бы сейчас ты встретил меня, то не узнал бы свою дочь. Я стала очень худенькая, мои глаза ввалились, косички мне остригли, руки высохли, похожи на грабли.

А помнишь, папа, два года тому назад, когда мне исполнилось 13 лет? Какие хорошие были мои именины! Ты мне, папа, тогда сказал: «Расти, доченька, на радость, большой!»

Вот я выросла, а вас с мамой нет. Я никому не нужна. Здесь многие люди никому не нужны.

Я рабыня немецкого барона, работаю у немца Шарлэна прачкой, стираю белье, мою полы. Работаю очень много, а кушаю два раза в день в корыте с «Розой» и «Кларой» – так зовут хозяйских свиней. Так приказал барон. «Русс была и будет свинья», – сказал он. Живу я в дровяном сарае: в комнату мне входить нельзя. Один раз горничная полька Юзефа дала мне кусочек хлеба, а хозяйка увидела и долго била Юзефу плеткой по голове и спине. Два раза я убегала от хозяев, но меня находил дворник. Тогда сам барон бил меня ногами. Я теряла сознание. Потом на меня выливали ведро воды и бросали в подвал.

Сегодня я узнала новость: Юзефа сказала, что господа уезжают в Германию с большой партией невольников и невольниц с Витебщины. Теперь они берут и меня с собою. Нет, я не поеду в эту трижды всеми проклятую Германию! Я решила лучше умереть на родной сторонушке, чем быть втоптанной в проклятую немецкую землю. Только смерть спасет меня от жестокого битья. Не хочу больше мучиться рабыней у проклятых, жестоких немцев, не давших мне жить!.. Завещаю, папа: отомсти за маму и за меня. Прощай, добрый папенька.

Твоя дочь Катя Сусанина. Мое сердце верит: письмо дойдет.

**Мальчик 2.**

Четвёртый год идёт война

И папки моего нет дома.

- Мне очень плохо без тебя,

Ты обещал вернуться скоро.

Ты знаешь, пап, наш дом сожгли,

Когда фашист кидал снаряды.

Но письма все твои мы сберегли,

Я их за пазуху в рубашку спрятал.

Мне маму жалко –

плачет каждый день

И у окна сидит подолгу.

Ты возвращайся, пап, скорей,

Боюсь – не выдержит мать долго.

Кормить нас нечем – хлеба нет,

Но я уже пошёл работать.

Мне даже выдали билет,

Меня учеником взял токарь.

Вчера я выточил,

ты представляешь - сам

Большую и тяжёлую гранату!

Мне очень хочется помочь всем вам!

Победу одержать над супостатом!

 Я знаю, пап, ты у меня – герой,

И орден на твоей груди!

Победа будет за тобой-

Ты только к нам живой приди!

*Шнайдер Ирина*

***Звучит песня «Несовместимы дети и война»***

***СЦЕНА 4 . Материнские письма***

*Музыка тихо звучит. На сцене появляются матери солдат в платках. В руках зажженная свеча и фотография сына.*

***Голос из-за кулис***

Одна из самых трагических и самых волнующих страниц посвящена солдатским матерям. Это они собственными руками собирали в дорогу своих сыновей и дочерей, они писали на фронт, что дома все хорошо, в то время как сами сутками работали в поле или на заводе, полуголодные и усталые, это они со страхом и надеждой ждали почтальонов. Но для многих матерей вести, принесенные почтой, были страшными.

**Чтец 1:**

На фронт сынку мать на заре писала,

Водила пальцем по строке:

 - Сынок, - в письме ему сказала, -

 Всё хорошо у нас в селе.

Посеяли хлеба, картошку посадили ...

Но не писала, как дался тот сев,

О том, что в плуг корову снарядили.

И бабы по бокам, в натуге посинев .

 - Сынок, - писала мать,

- ты будь смелее,

А обо мне не думай, не тужи,

Гони врага проклятого с Россеи,

Отчизне-матери своей служи.

А я дождусь тебя,

я не помру без спроса,

Мне много ль надо-то,

мне надо-то чуть-чуть:

Вот выдал председатель к севу проса,

Картошка есть ещё.

Дотянем как-нибудь.

А ты, мой сын, писал бы мне почаще.

Аль всё бои идут, и нету им конца?

Твои мне письма

всех гостинцев слаще

Да фотокарточка героя-молодца

Ты сделал хорошо,

что карточку мне выслал,

Теперь и утром ранним и в ночи

 Я будто говорю с тобою в мыслях.

И ты, моя кровинка, не молчи.

Уж отыщи минутку да другую

От сна, от отдыха для мамы оторви

 И напиши, что жив-здоров, целую,

Мол, скоро буду дома, только жди.

Я жду, родной,

из всех я сил стараюсь.

И сколько нужно будет –

столько буду ждать!

А ты, солдатик храбрый, постарайся

Живым остаться и порадуй мать...-

Писала мать письмо

на фронт сыночку.

Была уж ночь. День трудный позади.

И вспоминала мать: ему годочек -

 Глазёнки, ручки, губки у груди...

 Заныла грудь,

слеза с щеки скатилась.

 Ей только тридцать шесть –

 уже вдова она.

 Вот так судьба её распорядилась.

 И мужа отняла жестокая война.

 Погиб он, город Лида защищая ...

 А дома дочка Лида умерла.

 И горькими слезами

крошку обмывая,

 На кладбище сама её несла..

Но ничего об этом не писала

 Мать в том отчаянном письме.

 И для забавы сыну сочиняла:

 - А в доме нашем, словно на войне.

 То Фёдор Петьку обижать возьмётся,

 То Фёдора Петро до слёз доймёт.

 Ужо вот братец

с фронта возвернётся,

 Порядок в доме живо наведёт!

 Мы ждём тебя, - писала,-

 милый Коля,-

 Устало посмотрев

на спящих сорванцов.

 Весь день они трудились

на колхозном поле

За старших братьев и отцов...

 И дописала мать письмо

на фронт сыночку.

Забылась тяжким сном,

едва поставив точку.

*Надежда Шуклина*

**Чтец 2:** До самой последней минуты своей жизни мой сын верил в победу. Он находил самые теплые, самые красивые слова для меня, в каждом письме просил не отчаиваться, ждать и верить, что он вернется. Последнее письмо от сыночка я получила 23 июля 1943 года…

«Дорогая моя, любимая мама! Как ваши дела? У меня всё хорошо. Я мужчина, мама, и этим горжусь. Я защищаю свою Родину, а родина для меня – это ты. Мы стали суровыми людьми, мама. Редко смеёмся, мы не имеем права смеяться, пока горят наши города и сёла. Мы побеждаем смерть, потому что дерёмся не только за свою жизнь. Мы выходим на поля сражений, чтобы отстоять Родину. Но ты, мамочка, о плохом не думай и не переживай за меня, я обязательно вернусь… Никакая пуля не посмеет пробить моё сердце… Я обязательно вернусь мама, ты только жди».

Был сын: ребёнком, школьником, мальчишкой, солдатом. Хотел переписываться с соседской девчонкой, хотел вернуться домой, хотел дождаться праздника на нашей улице. И ещё он хотел жить, очень хотел жить…

**Чтец 3:** А я своего ненаглядного мальчика умоляла только об одном – будь осторожен. Ради бога, не совершай необдуманных поступков. Не зря всё-таки говорит пословица: «Бережёного и бог бережёт». Послушайте, что пишет он мне в ответ

Мама! Тебе эти строки пишу я,

Тебе посылаю сыновний привет,

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую – слов даже нет!

Читаешь письмо ты,

а видишь мальчишку,

Немного лентяя и вечно не в срок

Бегущего утром с портфелем под мышкой,

Свистя беззаботно, на первый урок.

Грустила ты, если мне физик, бывало,

Суровою двойкой дневник «украшал»,

Гордилась, когда я под сводами зала

Стихи свои с жаром ребятам читал.

Мы были беспечными, глупыми были,

Мы все, что имели, не очень ценили,

А поняли, может, лишь тут, на войне:

Приятели, книжки, московские споры

Все – сказка, все в дымке,

как снежные горы…

Пусть так, возвратимся –

оценим вдвойне!

Сейчас передышка.

 Сойдясь у опушки,

Застыли орудья, как стадо слонов,

И где-то по-мирному в гуще лесов,

Как в детстве,

мне слышится голос кукушки…

За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру.

И пусть между нами сейчас километры –

Ты здесь, ты со мной, родная моя!

В холодной ночи,

под неласковым небом,

Склонившись,

мне тихую песню поешь

И вместе со мною к далеким победам

Солдатской дорогой незримо идешь.

И чем бы в пути мне война не грозила,

Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!

Я знаю, что ты меня благословила,

И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

Э.Асадов

**Ведущий 1:** В письмах столько боли, столько сожаления, тоски. У людей были другие мечты… Но весь народ встал на защиту Родины… когда над страной закаты стали алые, алые…

***Звучит песня «А закаты алые, алые, алые…»***

***СЦЕНА 5. Солдатские вдовы***

***Голос из-за кулис***

А в мае звонче птичьи трели,

И в поле зеленеет рожь.

Уже салюты отгремели,

Конец войне – ты мужа ждёшь.

Он обещал назад вернуться,

Когда в июньские дожди

Ушёл туда, где бомбы рвутся,

Сказав прощаясь: «Верь и жди».

Ждала ты мужа беззаветно,

Но так его не дождалась

Теперь ни зной, ни дождь, ни вьюга

Не смеют твой тревожить прах.

Ты на земле ждала супруга,

А он тебя - на небесах

**Ведущий 2:** Женская доля… Во все времена она была тяжела. Но самым тяжелым для женщин был не изнурительный труд в шахтах, когда они вручную толкали вагонетки с углем, не работа на лесозаготовках в 30-градусный мороз, или на эвакуированных в Сибирь заводах, под открытым небом, когда руки примерзали к металлу станков – нет, не это. Самое трудное было ждать… ждать письма и бояться получить «похоронку».

**Чтец 1:**

«Уважаемая Александра Федоровна! Сообщаем Вам о смерти Вашего мужа, лейтенанта Николая Васильевича Семенова. На кладбище г. Богородска, между двух берез, еще не одевшихся зеленью, насыпан холмик могильной земли. Мы, товарищи по боевому оружию, разделяем с Вами эту тяжелую утрату. В ночь на 19 апреля 1942 года Николай Васильевич скончался».

Точно такую же похоронку в 1942 году получила и жительница нашего села Зверева Мария Алексеевна.

 «Дорогая, Мария Алексеевна! Ваш муж, Зверев Степан Алексеевич, мужественно сражался с лютым врагом человечества – немецкими бандитами. В жарком бою он был тяжело ранен в правую ногу выше колена на 30 см., 6 переломов костей, раны были большие, от которых он потерял много крови, кроме того, в рану попало вместе с осколками много грязи и куски одежды, которые вызвали заражение. Все меры были приняты, но состояние раненого было так тяжело, что вернуть ему жизнь было невозможно. Ваш муж погиб, как герой, славный защитник Родины. Но в этих боях он вместе со своей частью нанесли врагу серьёзные удары, заставили его бежать. За его смерть товарищи отомстили, уничтожив сотни немецких мерзавцев.

 Дорогая Мария Алексеевна! Много горя принесли нашему народу немецкие изверги, но недалёк тот день, мы их заставим расплатиться сполна. За всё, за всё отомстим этим бандитам. Коллектив нашего госпиталя выражает глубокое сочувствие вашему горю и надеется, что вы героической работой в тылу поможете нам быстрее разгромить немецких захватчиков.

 Командир части, военный комиссар Шингерей.

**Чтец 2:**

Солнце всходит много лет над нами

Без тебя. Мне белый свет не мил.

За горами, тёмными лесами,

Видно, ты дорогу к нам забыл.

С мыслью о тебе я засыпаю,

Просыпаюсь с мыслью о тебе.

Где ты, мой Терёша, я не знаю…

Подчиниться не могу судьбе.

Пятый год слезами умываюсь,

Хотя был давно конец войне.

Младшенькая плачет, задыхаясь:

«Дайте папу! Папу дайте мне!»

А сынок винтовки вырезает

И мечтает фрицам отомстить…

Ласточки попарно прилетают.

Мне же тяжко вдовий крест нести.

Отпускала голубей по свету,

Чтобы отыскали мне тебя.

Но голубка прошептала: «Нету!»,

Свои перья клювом теребя.

Были б крылья – птицей полетела б,

С болью в сердце, с нежностью любя,

И с небес то место разглядела б,

Где настигла пуля-смерть тебя.

Я тебя по-прежнему жалею .

Крылья там сложу и упаду.

Землю, где лежишь ты, я согрею.

Может рядом я покой и обрету.

Без тебя в войну я осмелела.

Я в колхозе баба и мужик.

Рожь кошу литовкою умело,

До упаду – вжик! вжик-вжик! вжик-вжик!

Ты, Терёша, можешь мной гордиться.

Честь жены и матери блюду.

За тебя мы будем все молиться…

Отвести бы от семьи беду.

Твой цветной портрет я заказала.

Долго-долго на тебя гляжу…

Шарф пуховый я тебе связала,

Теперь свитер тёплый я вяжу.

До сих пор, мой свет, тебя жалею.

Встань! Воспрянь! Я раны залечу…

Скоро утро… Небо заалело…

Много дел…Я к детям полечу.

Ты молчишь…Промолви хотя б слово.

Что мне делать? Как растить детей?

Вот пришла весна-красна к нам снова.

В небе – клином стая лебедей.

В синь небес смотрю и вдруг я вижу –

Приотстал один…Устал лететь?

Нет! Тот лебедь кружит – ниже, ниже,

Будто хочет дом наш разглядеть.

Медленно парит.

То крыльями помашет,

В небо взмыл вдруг,

перестав кружить.

До свиданья!.. Я целую… Твоя Гаша.

Подою коровку …

Будем жить! *Сергей Шумский*

***Песня «Не будите, журавли, вдов России»***

**Ведущий 1:** В память о тех, кто остался там, на поле боя, кто только в строках письма мог почувствовать любовь матери, своего ребёнка, любимой женщины. Кто уже никогда не обнимет свою семью, не прижмет их к своему сердцу. За тех, кто остался там, на поле боя, кто умер от ран в госпиталях, за них горячо любимых и родных **объявляется минута молчания. Прошу всех встать.**

***Метроном.***

**Ведущий 2:** Солдатские письма… Многие письма бойцов написаны бесхитростным языком, в основном о том, что их волновало. Только вот читать эти строки сложно – комок застревает в горле, а на глаза наворачиваются слезы.

**Ведущий 1:** Солдатские письма. Теперь они, сохранившиеся, стали уже семейными реликвиями. В рамку бы их да на стену, на самое видное место: читайте, молодые, помните и гордитесь вашими дедами и прадедами – прошли ведь не то, что годы, многие десятилетия.

***Звучит песня «9 мая – весна»***

*Участники вечера (группа молодёжи, что в сцене 1), по очереди читают слова.*

**1.:** Солдатские письма! Пусть каждый из нас в минуты радости помнит, что именно фронтовикам, этим необыкновенным людям, мы обязаны своей свободой, жизнью.

**2.:** Пусть каждый, кому приходится трудно, не забывает, что на фронте было намного труднее.

**3.:** Пусть никогда не померкнет в нашей памяти величие солдатского подвига.

**4.:** Советские солдаты отстояли Свободу. Они добыли Победу. Они принесли Счастье.

**5:** Пусть это будет маленькой частичкой долга благодарных потомков перед павшими, перед теми, кто сохранил для них честь и достоинство державы.

***Песня «Фронтовые письма»***

**Ведущая 2:** На этом наш вечер закончен, всех присутствующих в зале поздравляем с наступающим праздником Победы. Счастья, здоровья, благополучия и, конечно же, мира. До новых встреч!

**Список литературы**:

**1**. Великая отечественная в письмах / Сост. В.Г. Гришин. – М.: Политиздат, 1980. – 288 с.: ил.

**2.** Говорят погибшие герои: Предсмертные письма советских борцов против немецко-фашистских захватчиков (1941-45 гг.) / Сост. В.А. Кондратьев, З.Н. Политов. – М.: Политиздат, 1982. – 287 с.: ил.

**3.** Жуков, А. Солдатские думы: О чем рассказывали письма с фронтов Великой Отечественной войны / А. Жуков. – М.: Сов. Россия, 1987. – 368 с.

**4.** Последние письма с фронта. 1941 год: Сборник. 2 т. – М.: Воениздат, 1991.

**5.** Ришин, А.Г. Я пишу тебе из сорок первого… / А.Г. Ришин; Сост. М.В. Тунгускова. – М.: Мысль, 1990. – 187 с.

**6.** Фронтовые письма. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1995. – 416 с.: ил.

**7.** Железнякова, Н.В. Письма с фронта: литературно-музыкальная композиция к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне / Н.В. Железнякова // Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 6. – С. 18 – 25.

**8.** Новгородова, Л.В. Письма как летопись боя/ Л.В.Новгородова // Читаем, учимся, играем. – 2008. - №12. – С.83-86. – (Великая Отечественная война)

**9.** Растегаева, Н.Г. «Это праздник со слезами на глазах…»: литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню Победы/ Н.Г.Растегаева // Встречи в школьной библиотеке: Тематические вечера, литературно-музыкальные композиции, уроки мужества. – Волгоград, 2009. – С.79-96.

**10.** Шудегова, В.С. Вспомним всех поименно: литературно-музыкальная композиция / В.С. Шудегова // Читаем, учимся, играем. – 2005. - № 5. – С. 4 - 10.

**Интернет сайты:**

**1 .** <https://zen.yandex.ru/media/obistorii/a-dlia-tebia-rodnaia-est-pochtapolevaia--s-pismom-pod-livnem-pul-5aad01b66104935ac8d5237c#:~>:

**2.** <https://topwar.ru/22959-voenno-pochtovaya-sluzhba-v-gody-velikoyotechestvennoy-voyny.html>