МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**Протокол заседания рабочей группыот 30 августа 2022 г | **«СОГЛАСОВАНО»**Протокол № 1заседания МСот 31.08.2022 г. | **«УТВЕРЖДЕНО»**Приказ № 120-ОДот 31.08.2022 г**.** |

Рабочая программа

по элективному курсу «Техника написания итогового сочинения»

для учащихся

 11 «А» класса

на 2022-2023 учебный год

 (33 часа)

Составитель**: Путинина Наталья Николаевна,** учитель русского языка и литературы

**г. Ханты-Мансийск - 2022**

**Пояснительная записка**

**Основание разработки, нормативно-правовое обеспечение**.

Образовательная программа «Техника написания итогового сочинения» имеет предметную направленность. Она является модифицированной и разработана на основе

1.Закона Российской Федерации  от 29.12.2012 года № 273- ФЗ  «Об образовании в Российской Федерации»;

2.ПРИКАЗА МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ от 05.03.2004  №1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования";

3.Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";

4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2010 г. N 889 "О     внесении   изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";

5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г.  № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

6.Учебного плана МБОУ СОШ № 4 г. на 2022-2023 учебный год.

**1. Общая характеристика программы**

**Актуальность**, практическая значимость данной программы выражается в том, что, полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания, позволяют подготовить учащихся к сочинению – рассуждению на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе. Актуальность также в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения, практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя. Сочинение – не только один из самых сложных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыка связной речи. Оно требует от выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли. Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном тексте.

**1.1. Цель реализации программы:**

создание условий для формирования у обучающихся ключевых коммуникативных компетентностей, необходимых для успешной социализации личности; развитие речемыслительного потенциала выпускника, подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ.

**1.2. Сопутствующие задачи**

**· обучающие:**

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе;

- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;

- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;

- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;

- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

**· развивающие:**

-  развивать умение выявлять, осмыслять и интерпретировать содержащуюся в исходном тексте смысловую информацию;

-    формировать умение определять личностную позицию по поводу прочитанного и собственное отношение к содержанию исходного текста;

-    воспитание способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова.

**· воспитательные:**

- развитие коммуникативной компетенции обучающихся;

- формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения;

**1.3. Возрастная группа обучающихся: обучающиеся 11 класса**

Уровень подготовки обучающихся: среднее общее образование

**1.4. Форма обучения:**

- очно-заочная с применением ДОТ — присутствует любое синхронное взаимодействие с обучающимися: чат/видеосвязь

**1.5. Срок освоения программы**

Срок обучения – учебный 2022 - 2023 год

Режим занятий: количество академических часов-33 (1 час в неделю)

**1.6. Планируемые результаты обучения**:

обучающийся должен **знать:**

-    теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;

обучающийся должен **уметь** применять такие коммуникативные умения, как умение:

·    интерпретировать содержание исходного текста;

·    последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;

·    выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;

·    создавать свой текст определённой модели, соответствующий требованиям выполнения сочинения;

·    анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

обучающийся должен **владеть**:

коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

**2. Содержание программы**

**Введение (4 ч)**

**Цели и задачи курса**. Сочинение как целостный текст. Основные требования к сочинению. Формулировка задания 27 ЕГЭ. Основные понятия. Структура сочинения. Критерии оценивания.

**Проблема текста (4ч)**

Проблема текста. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблемы. Алгоритм выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.

**Комментарий к проблеме (5ч)**

Типы информации в тексте: фактуальная и концептуальная информация. Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией, цитата как часть предложения. Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами (противопоставление, дополнение, сравнение, причина, следствие, уступка), анализ связи.

**Авторская позиция (4 ч)**

Авторская позиция в художественном тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.

**Аргументация собственной позиции (2 ч)**

Способы аргументации собственной позиции:

·    факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);

·    иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;

·    опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);

·    обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);

·    цитаты из авторитетных источников;

·    обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);

·    обращение к логике (индукция, дедукция).

**Композиция сочинения (8 ч)**

Основные средства связи между предложениями в тексте (слова-заместители, лексические повторы и повторы форм слова, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, прямой и обратный порядок слов, последовательность изложения мыслей, слова-организаторы логических связей, вводные слова, организующие порядок высказывания). Виды и формы вступления (проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме, создание определенного эмоционального настроя, описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста, цитата исходного текста, обращение к фактам биографии автора). Виды заключения (обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, призыв, обращение к читателю, использование цитат). Типовые конструкции, используемые в заключении.

**Речевое оформление сочинения (6 ч)**

Грамматические ошибки, их виды: ошибочное словообразование, нарушение согласования, нарушение управления, нарушение связи между подлежащим и сказуемым, нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях, ошибки в построении предложения с однородными членами, ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом, ошибки в построении предложения с причастным оборотом, ошибки в построении сложного предложения, смешение прямой и косвенной речи, нарушение границ предложения, нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм, бедность и однообразие синтаксических конструкций, неудачное употребление местоимений. Речевые ошибки, их виды: употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов, неразличение синонимичных слов, употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов, неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов, неоправданное употребление просторечных слов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов, в том числе плеоназм, употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), неоправданное повторение слова, искажение состава фразеологизма. Логические ошибки, их виды: подмена понятий, нарушение причинно-следственных отношений, нарушение логики развертывания мыслей, отсутствие связи между высказываниями. Фактические ошибки, их виды: подмена понятий, фактов, приводимых в исходном тексте, другими, искажение фактов, неверная характеристика примера, явления, неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте.

**2.1. Учебно-тематический план программы курса (1 час в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Кол-во часов |
|  | **Введение (4 ч)** |  |
| 1 | Сочинение как целостный текст. Эссе. | 1 |
| 2 | Формулировка задания. Основные понятия. Структура итогового сочинения. | 1 |
| 3 | Порядок работы над сочинением. Анализ образца. | 1 |
| 4 | ***Промежуточная контрольная работа***. Критерии оценивания сочинения. Оценивание готового сочинения по критериям. | 1 |
|  | **Проблема текста (4 ч)** | 1 |
| 5 | Проблема текста. Типы проблем. | 1 |
| 6 | Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулировки проблемы. | 1 |
| 7 | Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы. | 1 |
| 8 | ***Практическая работа***. Определяем проблему текста. | 1 |
|  | **Комментарий к проблеме (5 ч)** | 1 |
| 9 | Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. | 1 |
| 10 | Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения | 1 |
| 11 | Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами, анализ связи. | 1 |
| 12 | ***Практическая работа***. Написание комментария. | 1 |
| 13 | ***Практичекская работа***. Написание комментария. |  |
|  | **Авторская позиция (4 ч)** | 1 |
| 14 | Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. | 1 |
| 15 | Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора. | 1 |
| 16 | ***Практическая работа***. Анализ готовых сочинений. | 1 |
| 17 | ***Практическая работа.*** Формулируем авторскую позицию. | 1 |
|  | **Аргументация собственной позиции (2 ч)** | 1 |
| 18 | Аргументация собственного мнения. Виды аргументов. | 1 |
| 19 | Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации. | 1 |
|  | **Композиция сочинения (8 ч)** | 1 |
| 20 | Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения | 1 |
| 21 | ***Практическая работа***. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022) | 1 |
| 22 | ***Практическая работа***. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022) | 1 |
| 23 |  ***Практическая работа.*** Анализ сочинений | 1 |
| 24 | ***Практическая работа***. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022) | 1 |
| 25 | ***Практическая работа***. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022) | 1 |
| 26 | ***Практическая работа***. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022) | 1 |
| 27 | ***Промежуточная контрольная работа.*** Онлайн-тестирование. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2022) | 1 |
|  | **Речевое оформление сочинения (5 ч)** |  |
| 28 | Грамматические и речевые ошибки, их исправление | 1 |
| 29 | Грамматические и речевые ошибки, их исправление | 1 |
| 30 | Логические и фактические ошибки, их исправление | 1 |
| 31 | ***Практическая работа***. Написание сочинений по реальным темам ИС прошлых лет | 1 |
| 32 | ***Итоговая контрольная работа***. Написание сочинений по реальным темам ИС прошлых лет | 1 |
| 33 | ***Итоговая контрольная работа***. Написание сочинений по реальным темам ИС прошлых лет | 1 |
|  | **Итого часов**: | **33** |
|  |  |  |

**3. Формы аттестации и оценочные материалы:**

**Формы промежуточного и итогового контроля**

Обучающийся аттестуется по программе элективного курса «Техника написания итогового сочинения» по системе зачтено/не зачтено.

Промежуточный контроль включает: написание сочинения – рассуждения по одной из предложенных тем.

**Критерии оценивания промежуточного и итогового контроля:**

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

1. Критерии №1 и № 2 являются основными.
2. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).
3. При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет».
4. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
5. На всю работу отводится **3 часа 55 минут**.
6. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».
7. Участнику разрешается пользоваться [орфографическим словарем](https://bingoschool.ru/blog/204/).

***Критерий № 1 «Соответствие теме»***

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

***Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»***

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

- «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

***Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»***

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

- «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

***Критерий № 4 «Качество письменной речи»***

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

- Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

- «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий №5 «Грамотность»**

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

- «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов

**Пример задания на промежуточный и итоговый контроль:**

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2022/23 учебный год.

 Выберите только ОДНУ из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём − от 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научнопопулярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал). Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые и орфографические нормы (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво. При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

 **Комплект тем итогового сочинения**

1. Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?

2. Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?

3. Семейные ценности и их место в жизни человека.

 4. В чём может проявляться любовь к Отечеству?

5. Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?

6. Чему человек может научиться у природы?

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

4**.1. Методические указания для обучающихся:**

1. Сформулированные направления – это еще не темы сочинения. К сочинению необходимо готовиться, ориентируясь на эти направления, но при этом необходимо учитывать, что конкретные темы могут быть очень разнообразны. Например, сформулированная по направлению «Мечта и реальность» конкретная тема сочинения, может рассматривать понятие «мечта» как высокие стремления, а может как желание достижения материальных выгод. Реальность же может уничтожать мечту, а может помочь отличить настоящую мечту от ложной. Именно поэтому не следует по одному направлению использовать при подготовке только одно произведение, необходимо учитывать все возможные аспекты раскрытия предложенного направления при формулировке темы сочинения. Важно внимательно читать предложенную на экзамене конкретную тему и использовать только то произведение, которое соответствует затрагиваемому в теме сочинения аспекту раскрытия направления. Также не рекомендуем готовиться только по одному направлению. Конкретная формулировка темы сочинения по этому направлению может оказаться неожиданной для школьников, и если не были отработаны и другие направления, то это вызовет определенные затруднения.

2. Одна и та же вечная проблема может звучать во многих произведениях, но раскрывается она по-разному, каждый автор видит свои аспекты ее освещения. То есть при написании сочинения по конкретно сформулированной теме (ее формулировка будет известна только на экзамене) можно использовать различные произведения и выбор этих произведений богат, но необходимо учитывать, как сформулирована тема сочинения и в каком произведении концепция автора соответствует этой формулировке. Не рекомендуем готовиться только по одному направлению или с опорой на одно произведение. Причины были названы выше.

3. В одном произведении могут быть раскрыты все или почти все вечные темы/проблемы, прозвучавшие в формулировках направлений, то есть одно произведение может стать источником примеров по всем направлениям. Однако, как уже отмечалось выше, мы не рекомендуем вести подготовку к написанию итогового сочинения, используя только одно произведение, так как формулировка конкретной темы сочинения может оказать неожиданной.

4. Умение увидеть общее и различное в раскрытии сквозных мотивов/тем/проблем в конкретных произведениях становится определяющим при написании итогового сочинения.

5. Умение точно понимать конкретную формулировку предлагаемой конкретной темы сочинения способствует успешности написания сочинения.

6. Недопустимо искажать концепцию автора анализируемого произведения.

**4.2. Материально-технические условия реализации программы.**

Материал для выполнения заданий элективного курса размещен на личном сайте учителя портала «Мультиурок». Основным требованием к создаваемым с помощью компьютера демонстрациям является обеспечение возможности для обучающихся наблюдать смоделированный эксперимент через браузер, наблюдая с сервера минимальное количество данных.

**5. Список используемой литературы и интернет-ресурсов.**

**Для педагога:**

1.Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебное пособие/ Н.А.Сенина, А.Г. Нарушевич; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион: 2016.

2. [fipi.ru](https://fipi.ru/%22%20%5Ct%20%22_blank)

3. mogu-pisat.ru

**Для обучающегося:**

**1. ФИПИ (Федеральный институт Педагогических измерений) - fipi**.ru. На сайте, во вкладке ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ, размещены нормативные документы, общая информация, тематические направления, краткий комментарий к открытым тематическим направлениям, подготовленный специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений».

**2. Сочинение11 РФ - sochinenie11**.ru. На сайте размещены материалы, которые можно использовать при подготовке к успешному написанию сочинения, методические материалы для учителя, примеры сочинений и др.

**3. Капканы ЕГЭ - http://капканы-егэ.рф/.**На сайте размещеныметодические рекомендации по написании итогового сочинения по всем направлениям, примеры сочинения.

**4. Могу писать - https://mogu-pisat.ru/.**Сайт является средой обучения. Каждый человек может повысить грамотность, пользуясь сервисами сайта.

**5. Незнайка - ttps://neznaika.pro/essay/.**На сайте много полезного материала для подготовки к итоговому сочинению, также дан расширенный список литературы.

**6. Егэша РФ - http://егэша.рф/news/itogovoe/.**На сайте много материала по написанию сочинения, практические советы выпускникам и педагогам. Материал изложен в форме таблиц и схем.

**6. Список дополнительной литературы и интернет-ресурсов**

[1. Типичные ошибки в итоговом сочинении](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/oshibki-v-itogovom-sochinenii.html)

 2. [Как самому проверить своё сочинение](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/kak-proverit-itogovoe-sochinenie-na-oshibki.html)

 3. [План и структура сочинения](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/plan-i-struktura-itogovogo-sochineniya.html)

 4. [Композиция в сочинении](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/idealnaya-kompozitsiya-itogovogo-sochineniya.html)

5. [Готовые клише](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/klishe-dlya-itogovogo-sochineniya.html)

6. [Виды вступления в сочинении](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/vstuplenie-v-itogovom-sochinenii-vidyi.html)

7. [Как написать заключение в итоговом сочинении](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/kak-napisat-zaklyuchenie-v-itogovom-sochinenii.html)

8. [Критерии проверки](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/kriterii-itogovogo-sochineniya.html)

9. [Где узнать результаты за сочинение](https://ctege.info/voprosyi-i-otvetyi-po-itogovomu-sochineniyu/gde-mozhno-uznat-rezultatyi-svoego-sochineniya.html)

10. [Закрытый банк тем 2023 здесь](https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2023/zakryityiy-bank-tem-itogovogo-sochineniya-2023.html)
Источник: <https://ctege.info/itogovoe-sochinenie-2023/>

 **«Грамота.ру**» —справочный материал по всем разделам русской грамматики, десятки словарей, познавательные статьи оязыке, учебные диктанты.

**Культура письменной речи** —учебно-справочный, нормативный и методический материал по русскому языку, а также собрание типичных ошибок.

 **Правила русского языка** —удобный справочный сайт, на которомсобраны грамматические правила.

 **TextoLogia.ru** —интернет-журнал, созданный с целью привить интереск русскому языку, литературе, языкознанию. Исторические вопросы, интересные факты, популярные статьи, справочнаяслужба.

 **Образование на русском** —Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина создал проект, который поможет изучать русский язык на разных уровнях. Есть раздел для иностранцев, а есть для тех, кому «великийи могучий» приходится родным. Интерактивные задания и игры для детей 5–7 лет, небольшая библиотека для них же, а также методические рекомендации для родителей и учителей.

**Litra.ru** —удобный сайт для изучения литературы. Библиотекапроизведений и кратких содержаний, биографии, критика и готовые домашние задания.

 **Литература в формате А4** —виртуальная библиотека с массойполезных материалов. Математика, алгебра и геометрия Список приложений для развития математическогомышления (3–14 лет).