|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО автора** | **Теплова Светлана Борисовна,**  **Протасюк Екатерина Сергеевна** |
| **Должность** | **Учитель английского языка,**  **Учитель физической культуры** |
| **Педагогический стаж** | **7 лет** |
| **Место работы** | **Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение «Город Дорог» г.Перми** |

Методическая разработка для классных руководителей

**«Использование приема СТОП-КАДР в воспитательной работе»**

Методический приём «Стоп-кадр» — это использование изображение или кинематографического кадра на определенных моментах урока с целью организации обсуждения учащимися увиденного и принятия решения относительно дальнейших действий.

Данный прием позволяет способствовать развитию у обучающихся умений принятия решений, критического мышления, творческого потенциала, работы в команде и коммуникативных навыков.

Есть несколько приёмов с таким названием. Наша разработка основана на двух авторских приемах. Первый принадлежит Дягелец Дарье Фёдоровне, учителю истории и обществознания высшей категории школы дизайна «Точка» в г.Перми. Второй – Грецову Андрею Геннадьевичу из книги «Лучшие упражнения для развития креативности» (Санкт-Петербург, 2006).

Сейчас раскроем суть обоих приёмов и продемонстрирую, как их применять классному руководителю в воспитательной работе.

Приём Дягелец Д.Ф., алгоритм работы:

1) Выбрать визуальный материал к теме - от иллюстрации до фотографии и показать учащимся.

2) Предложить объединиться группы от 3 до 6 человек (для качественной работы лучше всего подходит 3 - 4 человека).

3) Предложить ответить на вопрос: «О чем могут говорить люди на изображении? Как они могли оказаться в такой ситуации?»

4) Поставить сценку до 3-х минут, которая должна начинаться или заканчиваться данной картинкой.

Приём Грецова А.Г., алгоритм работы:

Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 8 — 10 секунд, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово.

Необходимо заснять «стоп-кадры» с помощью цифровой фото- или видеокамеры и продемонстрировать отснятые материалы участникам непосредственно после упражнения.

Можно использовать, например, такие наборы слов:

Помощь, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

Смысл упражнения

С одной стороны, упражнение развивает навыки экспрессии, с другой — дает возможность участникам в новом ракурсе взглянуть на свое отношение к тем жизненным сферам, которых касаются слова.

Обсуждение

Какие выводы каждый из участников сделал лично для себя при выполнении этого упражнения и в ходе наблюдения за другими участниками?

Мы комбинируем оба приёма для большего эффекта – в начале урока использую приём Грецова, а затем уже приём Дягелец.

Ниже представлен универсальный пример классного часа с использованием приёма СТОП-КАДР на тему **«День пожилого человека»**.

1. Работаем по приёму Грецова – просим ребят изображать те слова, которые произносит учитель после хлопка: бабушка, доброта, помощь, одиночество, бедность, старость и др.
2. Спрашиваем учащихся, догадались ли они, какая тема для разговора их ждёт. Ассоциации должны привести учащихся к теме классного часа.
3. Демонстрируем ученикам фото, которые были сделаны во время первого упражнения, обсуждаем их эмоции и отношение к теме урока.
4. Работаем по приёму Дягелец - просим класс разбиться на группы 3-5 человек, демонстрируем заготовленное фото и задаём вопросы «О чем могут говорить люди на изображении? Как они могли оказаться в такой ситуации?». После просим группы поставить сценку, которая бы начиналась или заканчивалась с данного кадра. Все группы демонстрируют свои зарисовки.
5. Рефлексируем и подводим итоги. Например, ребята поймут, что пожилым людям зачастую живётся трудно и одиноко. Они сделают вывод (а возможно и покажут в сценках) о том, что нужно и можно помогать пенсионерам.

В данный алгоритм можно включить любую тему, главное, подобрать удачное фото для дискуссии.

Такой формат классного часа не выглядит как скучное нравоучение, поэтому ученики с удовольствием принимают условия игры. Когда учащиеся принимают на себя определенную роль, эмоциональный эффект усиливается. Также, ребята сами ищут способ решения проблемы.

Список использованной литературы:

1. Адаскина А.А., Санина С.П., Соколов В.Л. — Использование видеозадачника при подготовке будущих учителей // Современное образование. – 2021. – № 2. – С. 1 - 15.
2. Грецов А.Г. - Учебно-методическое пособие «Лучшие упражнения для развития креативности». - СПб: СПбНИИ физической культуры, 2006. - 43 с.
3. Дяцелец Д.Ф. - Преподавательский блог «Классная работа» <https://vk.com/superheroteacher?w=wall-203459686_37>