**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Каменская средняя общеобразовательная школа»**

155315 Ивановская область Вичугский район пос. Каменка ул. Николаева д.4а

Телефон: 8 (49354) 95-3-86 Факс: 8 (49354) 95-1-41

Эл.почта: [kam\_sosh@mail.ru](mailto:kam_sosh@mail.ru)

Конкурсная работа на всероссийский педагогический конкурс

**«Творческий учитель - 2022»**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема работы: | «Человек есть тайна…» Рок-опера «Преступление и наказание» |
| Автор работы: | Одинцова Елена Рафаиловна, учитель музыки |

Каменка

2021

**Содержание**

Введение ……………………………………………………………………….…………. 3

Ход урока ……………………………………………………………………….………… 5

Приложения …………………………………………………………….….…………….. 13

Источники информации …………………………………….…………………………… 15

**Введение**

Музыка и литература. Эти виды искусства тесным образом связаны друг с другом. I раздел «Классика и современность» в 8 классе (учебный предмет музыка) содержит цикл уроков «В музыкальном театре», посвящённых музыкальным спектаклям. Поскольку мы живём в небольшом посёлке, всегда хочется приобщить обучающихся к крупным музыкальным сценическим произведениям.При использовании данной разработки учителю-предметнику необходимо учесть, что материал объёмный, рассчитан на 2 академических часа (№7 и №8). **Тема** **«Человек есть тайна…» Рок-опера «Преступление и наказание»**. Роман Фёдора Михайловича восьмиклассники ещё не читали, поэтому приходится искать различные педагогические технологии, чтобы показать значимость и современность творческого наследия писателя-классика через музыкальную деятельность.

**Тип урока:** урок открытия и первичного закрепления новых знаний.

**Цель:** познакомить обучающихся с этапами жизненного пути величайшего романиста XIX века Ф.М. Достоевского и на примере фрагментов рок-оперы Э.Н. Артемьева показать современность романа «Преступление и наказание».

**Задачи:** формировать у обучающихся знания о рок-опере как о современном сценическом жанре музыки, развивать интонационно-стилевой слух, воспитывать интерес и уважение к творчеству наших соотечественников, – писателя XIX века Ф.М. Достоевского и композитора XXI века Э.Н. Артемьева, а так же способствовать заинтересованному отношению к искусству и стремлению к самообразованию.

**Планируемые результаты:** узнают о сложном жизненном пути Достоевского, актуальности его сочинения «Преступление и наказание»; научатся выделять в произведении Э.Н. Артемьева элементы различных стилей, жанровые, ритмические и мелодические цитаты, осознают их значимость в развитии современной музыки.

**Основные понятия:** либретто,рок-опера, рок-музыка, фольклор, романс, полистилистика.

**Формы организации деятельности обучающихся:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Технические средства**: проектор, компьютер, колонки, экран.

**Предварительная подготовка**: проведена предварительная работа с двумя обучающимися (биограф и музыковед). Найден соответствующий материал для сообщений во время урока.

Для каждого обучающегося напечатан раздаточный материал:

**·** 4 листа с буквой: П, М, Т, Д (см. Приложение 1);

**·** лист рефлексии (см. Приложение 2).

Учителем выполнена презентация к данному уроку.

Учитывая подготовленность конкретного класса и глубину восприятия оставшееся время можно использовать для повторного прослушивания понравившихся или вызвавших вопросы номеров рок-оперы, проанализировать музыкальную характеристику Сони Мармеладовой.

**Ход урока**

Учитель звонит в звонок, организует внимание детей **(слайд 1)**.Обучающиеся проверяют готовность к уроку. Приветствие.

**Учитель (далее уч.)** – Итак, сегодня звонок вновь приглашает нас…

***Обучающиеся (далее об.)****– …в музыкальный театр.*

**Уч.** – Обратите внимание на экран (**слайд 2)**. Какие спектакли вы видите на фотографиях? Кто их авторы?

*Ответы обучающихся.*

**Уч.** – Вы вспомнили названия и композиторов. И это правильно, ведь в этих спектаклях всё строится на драматургии музыки. Но для сочинения оперы, балета, мюзикла, рок-оперы необходимо наличие сюжета, то есть…

***Об. (здесь и далее предполагаемые ответы)*** *– Для сочинения оперы, балета, мюзикла, рок-оперы необходима литературная основа спектакля - либретто.*

**Уч.** – Как вы считаете, что вас ждёт на уроке, подсказка на слайде (**слайд 3).**

***Об.*** *– На слайде фотографии композитора Э.Н. Артемьева и писателя Ф.М. Достоевского. Можно сделать вывод, что во время урока мы познакомимся с музыкальным сценическим произведением по мотивам романа Ф.М. Достоевского.)*

**Уч.**— Вы правы. В год 200-летия со дня рождения одного из лучших романистов мирового значения Фёдора Михайловича Достоевского мы познакомимся с интересными фактами из жизни писателя и с переосмыслением романа «Преступление и наказание» нашими современниками.

Запишите в тетради тему урока **(слайд 4)**: *«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».*

*Работают в тетради.*

Продолжите с красной строки **(слайд 5)**: *Фёдор Михайлович Достоевский (1821 г. — 1881 г.) — русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Автор романа «Преступление и наказание».*

*Эдуард Николаевич Артемьев (1937 год рождения) — советский и российский композитор. Автор музыки рок-оперы «Преступление и наказание»*.

*Работают в тетради.*

*Обучающийся сообщает сведения о жизни писателя.*

**Биограф (слайд 6)** — «Я происходил из семейства русского и благочестивого. С тех пор как я себя помню, я помню любовь ко мне родителей…», — вспоминал спустя полвека Фёдор Михайлович. В семье Достоевских строго соблюдались патриархальные обычаи. Домашний порядок подчинялся службе отца, штаб-лекаря. В шесть часов Михаил Андреевич просыпался, проводил утренний обход в больнице, объезжал пациентов по домам. После двенадцати был обед с семьёй, отдых и снова приём в больнице. «В 9 часов вечера, не раньше — не позже, накрывался обыкновенно ужинный стол и, поужинав, мы, мальчики, становились перед образом; прочитывали молитвы и, простившись с родителями, отходили ко сну. Подобное препровождение времени повторялось ежедневно», — вспоминал Фёдор Михайлович.

Михаил Андреевич и Мария Фёдоровна неустанно работали, чтобы дать детям хорошее образование и воспитать их достойными людьми. В июне 1828 года Достоевские стали дворянским родом. На семейных вечерах в гостиной вслух читали Карамзина, Державина, Жуковского, Пушкина, Полевого, Радклиф. Особенно отмечал позднее Фёдор Михайлович чтение отцом «Истории Государства Российского»: «Мне было всего лишь десять лет, когда я уже знал почти все главные эпизоды русской истории». В 1833—1834 годах Фёдор знакомится с творчеством Вальтера Скотта. Позже писатель признавал, что это позволило ему развить в себе «фантазию и впечатлительность», сохранив множество «прекрасных и высоких впечатлений».

Будучи воспитанником Главного инженерного училища в Петербурге, юноша организовал литературный кружок, сам написал несколько театральных пьес. По окончании училища в 1843 году Достоевский был зачислен полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в начале лета следующего года подал в отставку и в октябре 1844 года получил увольнение от военной службы в чине поручика, дабы посвятить всего себя литературе.

В 1847 году Достоевский увлекся идеями социализма. Он посещал кружок Петрашевского, где обсуждали свободу книгопечатания, реформу судов, освобождение крестьян. В конце апреля 1849 года писателя арестовали, 8 месяцев он провёл в Петропавловской крепости. Его приговаривают к смертной казни, но в последний момент её заменяют каторжными работами в Омске. Все эти 4 года он читал «Евангелие», что стало причиной духовного перерождения писателя. Много испытаний выпало на его плечи, и всё это в дальнейшем нашло отражение в судьбах персонажей произведений. Амнистировали Достоевского в 1856 году, когда прошла коронация Александра II.

В 60–е годы XIX века Фёдор Михайлович часто выезжал за границу в поисках новых тем, но завершалось всё тем, что он проигрывал огромные суммы за рулеткой в Висбадене. Стараясь выпутаться из финансовых проблем, писатель заключает крайне невыгодный для себя договор на публикацию всех своих произведений и садится за написание нового творения — романа «Преступление и наказание» (1865 — 1866 г.).

*У учителя в руках книга «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.*

**Уч.** — Роман «Преступление и наказание» вышел в свет 155 лет назад и к настоящему времени стал основой мировых экранизаций и театральных постановок **(слайд 7)**. Достоевский подчёркивает названием романа, если есть преступление, то будет и наказание. Как вы считаете, сможем мы за урок прочитать роман Фёдора Михайловича?

*Ответы.*

**Уч.** — Да, к сожалению, в рамках урока это сделать невозможно. Это может быть лишь эскизное знакомство с романом Достоевского. И сегодня в этом нам поможет музыка…

*Обучающийся с докладом по истории создания рок-оперы «Преступление и наказание».*

**Музыковед** — Инициатором создания масштабной театральной постановки «Раскольников» по мотивам романа «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского был Андрей Сергеевич Кончаловский **(слайд 8)**.В 1979 году он встретился с композитором Эдуардом Николаевичем Артемьевым и передал ему либретто, написанное совместно с Юрием Евгеньевичем Ряшенцевым при участии Марка Григорьевича Розовского. Юрий Евгеньевич продемонстрировал виртуозное мастерство: почти не меняя текст Достоевского, сумел его ритмически организовать. Эдуард Николаевич даже прослезился, слушая текст либретто.

**Уч.** — Ребята, запишите фамилии режиссёра и авторов первого либретто.

*Работают в тетради.*

**Музыковед** —Музыкант начал работать очень бодро, но было невероятно сложно, так как он ощущал на себе «давление величайшего мыслителя и писателя Фёдора Михайловича… Тема не моя, страшный детектив, страшный роман... Здесь глубочайшее потрясение, причём это ощущение убийцы, совсем не для меня было», – так рассказывает Эдуард Николаевич. Было написано множество эскизов, которые его не устраивали, и работа начиналась заново. Даже название изменилось на одноимённое роману. Осенью 1998 года композитору Артемьеву позвонил Кончаловский и жестко сказал: «Если ты не бросишь всё постороннее и не сосредоточишься на опере, ты никогда её не напишешь и потом себе этого не простишь». Эти слова сильно подействовали на композитора. Артемьев вспоминает, - «я всё отбросил и за два года закончил. «…» Были моменты, когда я писал и рыдал. «…» Это было самое счастливое время жизни: каждый день с утра до вечера никуда не спешил - сидел и работал. По 12, по 15, по 16 часов».

Он настолько вжился в тему, что сон и явь перемешались, и всё стало получаться. Осенью 2007 года был выпущен и презентован двухдисковый альбом.

Сразу же несколько российских театров обратились к композитору с предложением поставить рок-оперу на своих сценах. Но это не так просто. Для постановки такого масштабного сочинения необходимы большие материальные вложения. К тому же спектакль должен быть окупаем.

Проект под режиссёрским руководством А.С. Кончаловского был запущен в новую разработку в 2015 году. Либретто уже нуждалось в адаптации для современного зрителя. Время действия авторы размыли, но угадываются черты прошлого, настоящего и будущего. Рок-опера является ярким образцом **полистилистики (слайд 9).**

**Уч.** — Запишите в тетради значение этого термина: ***Полистили́стика****(от греч. многочисленный и стиль) — намеренное сочетание в одном произведении* несовместимых (или различных, разнородных) стилистических элементов.

*Работают в тетради.*

**Уч.** — Какие стили, по вашему мнению, могут сочетаться в произведении?

*Рассуждения. Ответы обучающихся.*

**Музыковед** —В рок-опере легко и органично сочетаются электронные звучности с классическим оркестром, джазовые гармонии с фольклорными попевками, экспрессивный рок с пошловатой «попсой». В партитуре из четырёхчасового материала команда создала наиболее подходящий вариант для постановки спектакля, сохранив все музыкальные стили, задуманные композитором.

**Драматургия** рок-оперы вскрывает социальную болезнь, связанную с потерей человеком ощущения различий между добром и злом, добродетелью и грехом, смирением и гордыней. Она ближе к классической оперной традиции: у каждого персонажа есть свои темы. Рок-опера состоит **из двух актов**. В первом Родион Раскольников задумывает и совершает убийство. Во втором он признаётся в содеянном следователю. Лирическим центром оперы становится тема любви Раскольникова к Соне.

**(Слайд 10.)** Мировая премьера состоялась 17 марта 2016 года в «Театре мюзикла» в Москве.

**Уч.** — Почти всё действие рок-оперы происходит в дореволюционном Петербурге на Сенной площади. В рок-опере «Преступление и наказание» лейтмотивом служит образ шарманщика **(слайд 11)**. В каких музыкальных произведениях вы уже встречались с образом шарманщика?

*Ответы обучающихся.*

**Уч.** — Образ шарманщика в рок-опере «Преступление и наказание» глубоко символичен, он как бы озвучивает позицию писателя, олицетворяет судьбу артиста, художника. Дополните записи в тетради:*Интродукция. Баллада шарманщика.*

*Работают в тетради.*

Этот номер своего рода зачин оперы, в котором размышления о серьёзнейших вопросах человеческого бытия высказываются бродячим музыкантом в манере обыденной, простонародной речи. Встречаются непривычные нам распевы, подчёркивающие особенности простонародной речи — *«наш род не знал запре-ета», «ах, слабо наше те-ело, ему тревожна ве-е-есть, что зверю нет преде-ела, а человеку есть».* В тексте раскрываются мысли о вседозволенности, о гордыне, которая отнимает покой человека, приводит в смятение его душу. Представим себя в роли шарманщика. Выполняем неспешные, монотонные движения ручки шарманки и «погружаемся» в музыку…

**Интродукция. Баллада шарманщика.**

**Слушание. Пластическое интонирование.**

**Уч.** — Какое впечатление производит эта музыка? Какие инструменты имитируют звучание шарманки?

*Рассуждения. Ответы.*

**Уч.** – Именно глазами шарманщика зрители видят все происходящее. Узловые события рок-оперы также комментируются другими шарманщиками.

Послушайте следующий номер **(слайд 12)**. Из скольких эпизодов состоит этот номер? Аргументируйте ваш ответ.

**Толпа и очередь к старухе-процентщице.**

**Слушание.**

*Рассуждения. Анализ средств музыкальной выразительности. Ответы обучающихся.*

**Уч.** – Всё верно. Здесь и ритмы рок-музыки, и звучание гармошки, массовая хоровая сцена, – многоликость «разношёрстной» толпы. Центральный эпизод вальсовый, неторопливый, он рассказывает о старухе-процентщице. Неожиданно сквозь ритмы рок-музыки обращение к Богородице («Пресвятая Богородица, кто о нищих позаботится»). И вновь начальный яркий эпизод — характеризует люд, толпящийся на Сенной площади. Как в кинематографе, с помощью средств музыкальной выразительности происходит кадрирование. Чередование общего и крупных планов, эффекты приближения и удаления передают художественное пространство, в котором разворачивается действо **(слайд 13)**.Запишите в тетради название номера: *Толпа и очередь к старухе-процентщице.*

И следующая запись: *Соня у старухи-процентщицы.*

*Работают в тетради.*

**Уч.** – Вопрос классу.Сколько образов нам показано в номере?

**Соня у старухи-процентщицы (слайд 14).**

**Слушание.**

**Уч.** – Итак, сколько нам показано образов? Какие средства музыкальной выразительности композитор использует для их характеристики?

*Анализ средств музыкальной выразительности. Сравнение образов. Ответы обучающихся.*

**Уч.** – Верно. Два контрастных образа. Соня Мармеладова – это символ бесконечного страдания и самопожертвования во имя ближнего. Интонации мольбы, просьбы Сони, легато у деревянных духовых инструментов сменяются скрипучими, резкими репликами старухи-процентщицы.

Запишите в тетради название следующего номера **(слайд 15):** *Раскольников: «Не все на свете люди – муравьи!»*

*Работают в тетради.*

**Уч.** – Родион – запутавшийся бедный студент, который решается на убийство, чтобы проверить и доказать свою теорию: люди делятся на «тварей дрожащих» или «право имеют». Эдуард Николаевич в одном интервью сказал: «Каждый читает роман по-своему. Для нас история Раскольникова - это история несостоявшегося Наполеона. Он думал уже, что он царь и бог, а оказалось: ничтожество, червь». У Артемьева Родион Раскольников – это как бы рок-музыкант с его энергетикой, мятущейся душой, резким характером. Музыкальные фразы героя звучат энергично, решительно, хотя в них есть и вопросы. Какие? Запишите их в своей тетради.

**Раскольников: «Не все на свете люди – муравьи!»**

**Слушание.****Работа в тетради.**

**Уч.** – Какие вопросы вы услышали в этом номере? В чём заключается противоречие самому себе?

*Рассуждения. Ответы обучающихся.*

**Уч.** – Вы правильно заметили, – «Я сам себе судья. / Так кто же я?»

Еще один номер представляю вашему вниманию **(слайд 16)**. Это Монолог Раскольникова. На парте у каждого лежат 4 листа, на них написана только 1 буква, проверьте: П, М, Т, Д (Приложение 1). Во время звучания монолога услышьте, какой звучит раздел – песенный, маршевый, танцевальный или декламационный эпизод. Соответственно на несколько секунд поднимите лист с нужной буквой. Монолог состоит из трёх эпизодов, один лист лишний.

**Монолог Раскольникова.**

**Слушание. Определение эпизодов.**

*Учитель оценивает результат, в случае ошибок потребуется повторное слушание с остановками записи.*

**Уч.** – Гимнический распев завершает монолог Родиона. Гордыня приводит героя к кощунственному восклицанию: «Должен быть хоть кто-то там, где Бога нет. Я для вас покой и свет».Запишите в тетради название номера: *Монолог Раскольникова.*

*Работают в тетради.*

**Уч. (слайд 17)** – Композитор отвечает, что для него очень важна ария Раскольникова «Что со мной?» В этом лирическом номере раскрывается все: осознание свершенного преступления и свет надежды, которая видится в любви к Соне.

Послушайте, как меняется темброво-динамическая окраска звучания.

**Раскольников** — **ария «Что со мной?»**

**Просмотр видео:** [**https://www.youtube.com/watch?v=7sU\_LYcufnQ**](https://www.youtube.com/watch?v=7sU_LYcufnQ)

*Обсуждение видео. Декорации, одежда. Ответы обучающихся.*

**Уч.** – «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели её будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком», — так в одном из своих писем восемнадцатилетний юноша определил суть своего творчества. Попробуйте объяснить, как вы поняли слова Достоевского.

*Ответы обучающихся.*

**Уч. (слайд 18)** – Нужны ли такие сложные философские произведения Фёдора Михайловича нам, живущим в супертехничном, скоростном, компьютерном XXI веке?

*Дискуссия обучающихся о значимости творчества великого романиста Ф.М. Достоевского.*

**Уч. (обобщение сказанного)** – Достоевский — классик, произведения которого с интересом изучают не только в России, но и за её пределами. Фёдор Михайлович — увлекающаяся натура, как в творчестве, так и в личной жизни. И очень сильная личность, он смог победить игровую зависимость.

Как верно вы подметили, Достоевский нужен нам так же, как и раньше, с его поиском идеального мироустройства и духовного совершенствования человека, познанием им собственной души, его тонкими наблюдениями за психологией персонажей, глубокими познаниями темной стороны человеческого «Я».

А какое у вас впечатление от музыки, прозвучавшей на уроке? Почему работа над рок-оперой «Преступление и наказание» была столь длительной? Обсудите в группе из 4-х человек.

*Обсуждение обучающихся, высказывание представителя группы мнений о музыкальных номерах рок-оперы «Преступление и наказание» и о причине длительной работы над произведением.*

**Уч. (обобщение сказанного)** – Да, рок-опера «Преступление и наказание» очень долго рождалась **(слайд 19)**, почти 30 лет. Композитор Эдуард Николаевич высоко оценивает творчество классика Достоевского, поэтому и чувствовал большую ответственность за создание новой версии великого романа. Рок-опера звучит мощно и современно, а каждая мелодия помогает максимально раскрыть характеры персонажей. Оригинальное прочтение классического романа учит всех живущих в настоящее время быть требовательнее к себе и заставляет задуматься, — как можно различить добро и зло, как найти свою дорогу между смирением и гордыней.

**Уч. (рефлексия.)** – А сейчас проверим наши знания. Воспользуйтесь опросником, он на партах (Приложение 2).

*Письменно отвечают на поставленные вопросы. Сдают учителю. Оценивание работы на уроке.*

**Уч.** – Спасибо за работу.

Домашнее задание на экране **(слайд 20)**. Запишите его, пожалуйста.

1. Найди аудио/видео запись рок-оперы «Преступление и наказание» в Интернете. Познакомься с ней более подробно. Подумай, почему рок-опера заканчивается сценой наводнения? Обсуди это с друзьями, с одноклассниками.

2. Составь синквейн (письменно) к любому номеру из рок-оперы.

3. Узнай из источников информации, какие кинофильмы были сняты по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

**Приложения**

Приложение 1

|  |  |
| --- | --- |
| **П** | **Т** |
| **М** | **Д** |

Приложение 2

|  |
| --- |
| Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1. В каком году был издан роман «Преступление и наказание» Достоевского? \_\_\_\_\_\_\_\_  2. Кто был инициатором создания масштабной театральной постановки «Раскольников»? Подчеркни правильный ответ:  Ряшенцев Канчаловский Розовский  3. Автор уникальных текстов, максимально близких авторскому. Подчеркни правильный ответ:  Ряшенцев Канчаловский Артемьев  4. Подчеркни правильный ответ. Намеренное сочетание в одном произведении несовместимых (или различных, разнородных) стилистических элементов это  аутентичность полистилистика сонорика  5. В каком году вышел диск рок-оперы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  6. В каком году и где состоялась премьера рок-оперы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7. Чей образ становится лейтмотивом спектакля? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  8. В каком акте мы узнаём, что Раскольников становится убийцей? Обведи правильный ответ: 1 2  9. Где происходит большая часть действия спектакля? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  10. Чей образ является лирическим центром рок-оперы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  11. Вставь недостающие слова: «Человек есть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Её надо разгадать, и ежели её будешь разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ибо хочу быть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Ф.М. Достоевский. |

**Источники информации**

• ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2009.

• Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2016.

• Величайшие русские писатели и поэты / Москва: Эксмо, 2020 – 48 с.

• Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: Роман в шести частях с эпилогом. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 592 с. (Русская классика).

• Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 128 с.: ил.

• Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 331 с.

•http://alexandrmarakulin.narod.ru/diff/booklet005.jpg

•http://poan.ru/publ/art\_dance/ehduard\_artemev\_o\_mjuzikle\_prestuplenija\_i\_nakazanija/9-1-0-954

•http://visualrian.ru/images/old\_preview/71/62/716292\_preview.jpg

•http://www.edwardartemiev.ru/Home

•https://biograph.online/fedor-dostoevskij/

•https://cdn-st1.rtr-vesti.ru/vh/pictures/xw/237/879.jpg

•https://img.labirint.ru/rcimg/8a1e7e0d19e4b12e27a279734d5cb1f3/1920x1080/comments\_pic/1143/014labgi0l1319967461.jpg?1319967456

•https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/main/

•https://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский,\_Фёдор\_Михайлович

•https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D1%8E%D0%BB%D1%8C\_%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8B,\_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B4

•<https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступление_и_наказание_(рок-опера)>

•https://stnmedia.ru/upload/resize\_cache/iblock/f42/800\_800\_1/f427a1241d56940bed2c525b4ed6e635.jpg

•https://uk.trendexmexico.com/images/iskusstvo-i-razvlecheniya/sonechka-marmeladova-harakteristika-geroini-romana-prestuplenie-i-nakazanie\_3.jpg

•<https://www.culture.ru/persons/8159/fedor-dostoevskii>

•https://www.culture.ru/storage/images/7989ff3ba2d61be052521a8d76f7917e/f04070d7560f2a83c21358bcead20736.jpeg

•<https://www.nur.kz/family/school/1826663-dostoevskij-biografia-foto-licnaa-zizn/>

•<https://www.youtube.com/watch?v=7sU_LYcufnQ>

•<https://www.youtube.com/watch?v=i11NiqNOO_8>

•https://www.youtube.com/watch?v=JYIGha7fMOs

•https://www.youtube.com/watch?v=MyDAxBk3iks

•<https://www.youtube.com/watch?v=x2q1_nu3YXo>

•<https://www.youtube.com/watch?v=YStiJF9eNTo&t=3s>