**Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях с детьми младшего дошкольного возраста с целью формирования их познавательной активности.**

Детство в дошкольный период времени всегда являлось важным этапом в жизни любого ребёнка. Именно в это время ребёнок открывает для себя окружающий мир – ещё незнакомый, но очень удивительный. Вместе с тем, начинают развиваться познавательные способности детей, формироваться познавательная активность. Познавательные способности – это те индивидуальные особенности человека, которые направлены на познание окружающего мира.

Во ФГОС ДО познавательное развитие представлено как одно из направлений развития и образования детей, которое предполагает развитие любознательности, познавательной мотивации, интересов детей, а так же развитие воображения и творческой активности.

Изобразительная деятельность является одним из основных направлений в развитии творческой активности. В вопросе формирования познавательной активности ребёнка изобразительная деятельность выступает как важное средство познания мира.

Творческая изобразительная деятельность пробуждает у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, и в большей степени эту отзывчивость, развитие воображения, проявление самостоятельности, стремление к познанию нового проявляется через знакомство и освоение нетрадиционных техник изображения.

Через использование нетрадиционных техник, рисование становится непривычной и завораживающей деятельностью, полной новых открытий и познаний, которые удивляют и восхищают детей. Применение нетрадиционных техник позволяет экспериментировать с использованием разных своеобразных материалов для создания рисунка. Появляется возможность в одном рисунке комбинировать различные способы изображения.

При использовании нетрадиционных техник рисования, развивающая среда пополняется такими материалами, как зубная щетка, поролон, пенопласт, расческа, нитки, свечки, а также палочки, листочки, семена, камушки, которые дети могут собрать во время прогулки.

Рисование с использованием новых техник, материалов для создания рисунка, превращается из обычного рисования в новое, больше похожее на волшебство, экспериментирование, познание свойств и качеств привычных предметов живой и неживой природы.

Самым первым знакомством с нетрадиционной техникой рисования в младшей группе лучше начинать с рисования пальчиком. Смысл данной техники заключается в том, что ребёнок опускает пальчик в гуашь и ставит на рисунке отпечаток. Для рисования можно предложить различные идеи: нарисовать снегопад, украсить предложенный силуэт, нарисовать ягодки на рябине, добавить листики к дереву и так далее.

В дальнейшем детей можно знакомить с рисованием ладошкой. Для произведения такого типа рисования, ребёнку необходимо положить руку на губку с краской, а затем оставить отпечаток на листе бумаги. Когда отпечаток высохнет - начнётся волшебное превращение. На данном этапе потребуется помощь взрослого, который поможет ребёнку увидеть в обычном отпечатке силуэт животного, растения, бабочки, рыбки и так далее. Ребёнку необходимо в этот момент вспомнить, как выглядел этот предмет в реальном мире, а затем попробовать представить его в своём отпечатке ладошкой, после чего вместе с взрослым дорисовать мелкие детали. И вот уже рисунок обретает более понятные и схожие с реальным объектом черты.

Так же необычна и техника, которую хорошо использовать для создания основного фона, которая называется Фроттаж. Суть её заключается в том, что под основной лист подкладывается фактурный предмет, а затем лист сверху закрашивается восковыми мелками. Техника очень проста и доступна даже маленьким детям. К примеру, очень хорошо подкладывать листья деревьев - основной фон становится похож на лес. Поверх подобного фона можно наносить рисунки ладошкой.

В данной технике были изготовлены работы наших детей, с которыми мы вышли на городской и международный конкурсы (Рисунок 1, рисунок 2).

Дети младшей группы не всегда способны создавать осознанные рисунки, но всегда радуются, когда при помощи простых приёмов в рисовании они могут получить изображения предметов, очень схожих с реальными. Такой процесс ребят увлекает, начинает развиваться фантазия, желание познавать, сравнивать.

Следующий приём, о котором я хочу рассказать – это рисование в технике Паспарту. Я предлагала своим малышам закрасить лист бумаги в определённый цвет. Когда краска высыхала, детям раздавались листочки с вырезанными внутри силуэтами, которые они наклеивали поверх раскрашенного листа; и здесь происходило волшебство – перед ними появлялся уже готовый ровный и красивый рисунок (к примеру, морковка), к которому недоставало только наклеить полосочки-листочки. (рисунок 3)

Не менее интересен и увлекателен приём рисование «по-мокрому». Детям предлагаются мокрые листы бумаги, к которым они слегка прикасаются кистью с краской, вследствие чего перед ними появляются необычные узоры, которым остаётся только дорисовать узнаваемые элементы (Рисунок 4).

В работе с детьми младшего возраста хорошо использовать приём «Тычкового рисования» для закрашивания контура. Для этого используется жёсткая полусухая кисть, которая опускается в гуашь, а затем вертикальными лёгкими тычками заполняет предложенный силуэт или вырезанный шаблон. Данный приём позволяет придать объём поверхности, и вот, в рисунке ребёнка появляется пушистый зайчик или мишка. (Рисунок 5) Тычкованием хорошо рисовать крону деревьев, придать колючесть ёжику и так далее.

При работе с детьми интересно обратить внимание на приём использования различных штампов. К примеру, ребятам предлагались небольшие пластиковые бутылочки с фактурным рисунком дна. Им было необходимо промокнуть донышко о губку с краской и оставить след-оттиск на бумаге, вследствие чего на их глазах появляются ровные лепестки будущего цветка, который, остаётся только дополнить недостающими элементами.(рисунок 6)

Также в качестве материала для нетрадиционного рисования использовали и пузырчатую плёнку. Ребята закрашивали поверхность плёнки жёлтой краской, а затем сверху накладывали силуэт ананаса. Подсохший силуэт передаёт чешуйчатую фактуру ананаса.

В целом, приёмов нетрадиционного рисования много, и здесь главное в работе с маленькими детьми подобрать тот способ который будет понятен им в исполнении, и поможет им приоткрыть ворота в удивительный мир познаний, новых открытий, а также помочь всматриваться с творческой стороны в окружающий мир, приобретая опыт эстетического восприятия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Интернет ресурс] /mosmetod.ru\
2. Вдовиченко С. А. Дети светлой краской красят мир. – М. : Чистые пруды, 2009
3. Галигузова, Л.Н Педагогика детей раннего возраста: учебн. Пособие / Л.Н Галигузова, С.Ю Мещерякова,- М.: Владос. 2007.- 301с.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. – М. : Скрипторий, 2007.
5. Доронова Т. Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность» М., 1986г.
6. Дитман Н.В. “Хочу узнать и нарисовать тебя мир”, М., 1999г.
7. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. : КАРО, 2008