Начну с того, что когда давно меня заинтересовала такая техника рисования, как «Эбру». Этот метод рисования предполагает в качестве холста - воду, с ее разными свойствами. Конечно, вода эта должна быть не простая, а подготовленная специальным образом. Краски тоже используются особенные: на натуральной основе. В результате получаются невероятные по красоте картины, повторить которые практически невозможно. Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре.
 Такая живопись является отличным способом развития моторики, творческого потенциала и воображения ребенка. Но не только детям эбру может пойти на пользу, взрослые люди смогут избавиться от стресса и расслабиться, оставив все проблемы за границами водного полотна.

Такие занятия являются альтернативой медитации, они требуют концентрации внимания, погружения, открытости.

Эбру считается турецким искусством, однако техника достигла берегов Турции, зародившись еще раньше в древней Индии.

Изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное и т. д.. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Рисование является средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку форм, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются умения и навыки: зрительно-моторная координация, мелкая моторика, свободное владение кистью руки. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Так как в технике эбру нужны загустители и специальные краски, а они не всегда есть под рукой, почему бы не попробовать нарисовать на молоке, - подумала я. Оригинальная техника, как рисование на молоке - позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции. Получаются фантастические рисунки. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умения и способностей. Эта техника завораживает и увлекает всех. Это свободный творческий процесс. Таким образом, создаём технику « Эбру – рисование на молоке». Молоко нужно брать жирности высокого процента, хорошо подходят жирные сливки.

Каждая капля краски, соприкасаясь с молоком - оживает, и начинает создавать рисунки на поверхности, с помощью зубочистки - мы направляем ее, так сказать используем вместо кисточки, и рисуем узоры. Одно из правил рисования по молоку –  зубочистку необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к воде. Осторожно окунем зубочистку и, начинаем проводить линии вправо, затем влево,  и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски  немного поиграли друг с другом и перемешались между собой.

Узор на молоке можно перенести на бумагу, но для этого лучше рисовать маслянными красками. Если коснуться листом бумаги поверхности молока на пару секунд и вытащить – рисунок останется на бумаге.

И вот, перед вами рельеф какой-то неизведанной далекой планеты или карта еще неизученной части земного шара. И вы, как ее первооткрыватели, можете придумать названия для всех островов, морей, рек. И у вас получится настоящая карта, где на побережье молочной реки, с кисельными берегами, и сказочные лебеди, дайте полет вашей фантазии и фантазии вашего ребенка.

 Таким образом,  Оказывается, молоко может быть не только вкусным и полезным, но еще и очень интересным и красивым!

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения.

Молоко можно заменить картофельным крахмалом, разведенным до густоты сметаны, или канцелярским клеем. Узоры на более вязкой поверхности будут фиксироваться дольше.

Ребенку безумно нравится сам процесс и его неожиданные результаты.

Данная техника рисование способствует эмоциональной разгрузке, снятию напряжения. Дети, увлекаются творчеством и полностью погружены в работу.

Творческие способности, относятся к группе познавательных способностей.  основная нагрузка ложится на разные познавательные процессы. ведущую роль играет  – воображение.

Почему рисуем на молоке— хорошее знакомство с молоком, исследуем его - экспериментируем.

Даю понять, что молоко является не только  лекарством от многих болезней., можно лечить им кашель, оно  укрепляет наши зубы, кости, волосы и ногти. Молоко богато витаминами, которые особенно важны для растущего детского организма, но ещё можно рисовать на нем. Картины получаются необычайно красивые.

Мелкая моторика так же хорошо развивается - правильно держать пипетку, нажимать на нее и набирать краску. Работа с зубочисткой или ватной палочкой. Медленно опускать и дотрагиваться до молока. Водить плавно прямые и волнистые линии.

Я и дальше хочу продолжить заниматься и развивать данное направление в рисовании, совершенствуя технику и приёмы.

Когда видишь положительную динамику развития у своих воспитанников творческих и познавательных способностей - хочется продолжать создавать что-то новое и интересное.

Список используемой литературы.

1.Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.

2.Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.

3.Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.

4.Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде»        <http://ebru-art.ru/>

5.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.