**Коррекционная работа по развитию темпо-ритмической организации речи при заикании у детей старшего дошкольного возраста**

***Материал подготовила: учитель-логопед СП «Детский сад № 62» ГБОУ СОШ№ 4 г.о. Сызрани С. А. Наумова***

Огромное значение для восприятия слушателями имеет просодическая сторона устной речи. Просодика является наивысшим уровнем развития языка, по мнению Н. В. Жинкина.[2;175]

Одним из важнейших компонентов просодической стороны речи является интонация. Она включает в себя такие компоненты, как:

* Темп речи (скорость протекания во времени речевого потока);
* Ритм речи (ее звуковая организация, с помощью чередования ударных и безударных слогов);
* Тембр (своеобразная окраска голоса, у каждого человека она индивидуальна);
* Словесное ударение, с помощью которого человек выделяет наиболее значимые слова;
* Паузация речи (важно учить ребенка делать остановки между словами, чтобы окружающие понимали, о чем он говорит;

Темпо-ритмическая организация речи объединяет все составляюшие устной речи, такие как лексико-грамматический строй, артикуляцию и дыхание.

При заикании у детей старшего дошкольного возраста отмечается ускорение темпа речи, нарушение ритма, несоблюдение пауз. Нет пауз между словами. Особенно это наблюдается, когда ребенок волнуется. При усложнении речевого материала приводят к тому, что дети делают ускоренный речевой выдох, дополнительные вдохи при общении с окружающими. Недостаточно сформировано речевое дыхание. Нарушается плавность и интонационная выразительность речи. Речь монотонная, невыразительная. Голос слабый, охрипший. Он либо слишком тихий, либо чересчур громкий. Чаще всего отмечается нозальный оттенок речи. Ребенку трудно менять высоту голоса.

Просодика− важная сторона гармоничного развития речи при заикании. Чем раньше начата работа над просодической стороной речи, тем успешнее будет обучение ребенка в школе. Если вовремя не начать работу над просодической стороной речи, ребенку будет трудно выразительно читать и рассказывать стихотворения. Несоблюдение пауз между словами не позволит определить границы предложения. Это может негативно отразиться на письме.

Итак, можно выделить следующие направления работы над просодической стороной речи при заикании:

* Развитие речевого дыхания (это основа темпо-ритмической стороны речи);
* Работа над голосом( упражнения для расширения диапазона голоса, детей учат говорить громко-тихо, с различной высотой голоса)
* Работа над темпо-ритмической стороной речи( отстукивание ритма, проговаривание фраз в ускоренном и замедленном темпе. Также эта работа включает в себя упражнения для координации речи и движения);
* Формирование интонационной выразительности речи. Важно объяснить ребенку, что с помощью интонации передают различные настроения персонажей. Можно использовать картинки с изображением эмоций
* Паузация речи и постановка логического ударения. Для этого хорошо подходят стихотворения. А далее можно использовать и нерифмованный текст. Хорошо использовать театрализованные сценки, пальчиковый театр
* Работа над дикцией. ( Можно использовать слова с трудными звуками, со стечением согласных, чистоговорки, скороговорки).

Далее мы приведём примеры практических упражнений для каждого этапа коррекционной работы по развитию темпо-ритмической организации речи при заикании у старших дошкольников при заикании. Для наглядности будем использовать таблицу № 1.

**Таблица № 1**.

**Примеры игр и упражнений по развитию темпо-ритмической организации речи при заикании у детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы работы** | **Примеры игр и упражнений** |
| 1. | **Развитие речевого дыхания** | 1. **Самолёт**Сделать из цветной бумаги маленький самолетик. Положить его на ладонь. Сдуть самолетик с ладони, делая спокойный вдох носом и выдох ртом.2**.Футбол**Построить на столе ворота из кубиков. Задувать в ворота кусочек ваты, не трогая ее руками. Вдох делать носом, выдох ртом.**3. Дутье в губную гармошку (дудочку).**Незнайка учился играть на своем любимом музыкальном инструменте-дудочке. Давай и мы поиграем вместе с Незнайкой на дудочке. Вдох делаем носом, выдох-ртом**4. Звуки вокруг нас**Как плачет девочка Аня? ААА Как охает Оля? ОООКак гудит паровоз? УУУУКак поёт Эмма? ЭЭЭЭПесенка должна получиться долгой**5. Песенка**Используйте любую детскую песню, которую ребенок хорошо знает. Вместо слов пропевайте слоги на мотив этой песни |
| 2. | **Работа над голосом** | **1.Веселый счет** Прямой счет от 1 до 10 с постепенным усилением голоса;Обратный счет от 10 до 1 с постепенным ослаблением голоса**2.Песенка Бурёнки.**Сделать глубокий вдох. На выдохе произносить сначала коротко, затем протяжно открытые слоги.Мо-моо, му-мууКоровы замычали му-муу**3Лестница**Давай научим язычок подниматься и спускаться по лестнице.Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам вверх, а затем спуститься вниз. Так можно называть дни недели, месяцы, времена годаИли использовать распевки, например:Прозвенел звонок, начался урокЖа-жа-жа , мы нашли в лесу ежа,Жу-жу-жу-жу, молока дадим ежу**4.Эхо**Кричу в лесу, ау-ау, И мне в ответ ау-ауВ горах кричу ау-ауГора в ответ ау-ау |
| 3. | **Развитие темпа и ритма речи** | **1.Игра на пианино**Ударяй тихонько тук-тук-тукИ тогда услышишь ты нежный звукУдаряй сильнее тук-тук-тукИ тогда услышишь ты громкий звук.**2.Барабан (бубен)**Барабан-это музыкальный инструмент. Бей палочками по барабану, получится ударный звук. Говорим чистоПроизносить чистоговорки сначала медленно, а затем быстрее3**. Лесная прогулка**Для игры понадобятся фигурки животных(заяц, медведь, лиса, волк. Ребенку предлагается сочинить сказку о зверятах с помощью музыкальных инструментов. Например, как прыгает заяц, как ходит медведь и т д4.**Изобрази животное**У нас славная осанка,  Мы свели лопатки. Мы походим на носках,А потом на пятках.Пойдем мягко, как лисята,И как мишка косолапый,И как заинька – трусишка,И как серый волк – волчишка. |
| 4. | **Формирование интонационной выразительности речи** | Произносить фразы с различной эмоциональной окраскойУходи-ка ты домой, да лицо свое умой!А не то, как налечу, растопчу и проглочу(зло)Здравствуйте(шепотом, радостно, недовольно, сердито)Что здесь за смех, в мышиной школе,С ума сошли вы что ли?Я спал на диване,Видел сон о сметане,Как вы смели меня разбудить? (недовольно) |
| 5. | **Паузация речи и постановка логического ударения.** | **1.Сильные слоги**Проговаривать слова, разделив их на слоги, выделяя голосом ударный слог (книга, мама, утка, барабан)**2.Ударяй молоточком слова**Произносить фразу столько раз, сколько в ней словМама купила Саше новый мяч. Каждый раз ударяй новое слово.**Мама** купила Саше новый мячМама **купил**а Саше новый мяч.Мама купила **Саше** новый мячМама купила Саше **новый** мячМама купила Саше новый **мяч** |
| 6. | **Работа над дикцией** | **1.Работаем губами**Произносите слоги с губными согласными ПА-БА, ПЫ-БЫ, ПЭ-БЭ, ПО-БО, ПУ-БУ. ПАБ-БАП, ПОБ-БОП, ПУБ-БУП, ПЫБ-БЫП, ПЭБ-БЭП**2.Кто ходит в гости по утрам**Скажите, к кому Винни-Пух и Пятачок ходят в гости по утрамК Гале, к Кате, к Кире, к Кларе, к ГенеПроизнесение скороговорок |

Мы надеемся, что статья будет интересна и полезна как учителю-логопеду, работающему с детьми с заиканием, так и родителям, которые смогут легко выполнять упражнения.

**Литература**

1.Акименко М. В. Исправление заикания у детей и взрослых: практическое руководство для логопеда

2. Белякова Л. И.,Дьякова Е. А. Заикание: учебное пособие для студентов институтов М.;Просвещение 1998-304 с.

3.Волкова Г. А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников; учеб. пособие для логопедов. СПб «Детство -пресс»2003-240 с.

4.Лопатина Л. В. Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников : учеб. пособие СПб изд. «Союз» 2000-192 с.

5. Пеллингер Е. Л. и др. Устранение заикания у дошкольников в игре М.: «Просвещение» 1984-192 с. ил