**Эффективность использования нетрадиционных техник рисования в работе с детьми с заболеванием ДЦП.**

***Щепотьева Елена Ефимовна***

Воспитатель МБДОУ «Детский сад №398 г. Челябинска»

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности восприятия детей с ДЦП, их особенности в изобразительной деятельности - в рисовании. Рассматривается необходимость использования нетрадиционных техник рисования, как условие и возможность, того, что дети с ДЦП могли бы доступно изобразить желаемое, и быть успешными. В статье предлагаются техники рисования используемые в практике работы с детьми с ДЦП и дающие положительные результаты.

Изобразительная (продуктивная) деятельность каждого ребёнка дошкольного возраста существенного зависит от того, как он воспринимает окружающий мир, от такого важнейшего познавательного процесса как восприятие. У детей процесс восприятия строится из того, чтобы получать и передавать сенсорные сигналы (как выглядит предмет, какой он формы, из каких частей состоит, какого он цвета, какой на ощупь, как он звучит).

Восприятие детей с ДЦП, по причинам их особенностей здоровья, значительно отличается от восприятия детей нормального развития.

Практика работы с детьми ДЦП показывает, что дети, в возрасте 4—5 лет дети рисуют самые примитивные изображения. Их рисунки носят характер до изобразительного черкания. Дети с нарушениями координации движений, даже стараясь нарисовать определенную форму, хаотически чертят, при этом выходят не только за контур рисунка, но и за пределы листа бумаги. Детям трудно нарисовать прямые горизонтальные и вертикальные линии, особенно те из них, которые вследствие поражения правой руки начинают рисовать левой. Они часто не замечают левую сторону листа, размещают свой рисунок справа, прямую линию проводят справа налево, а асимметричные фигуры изображают повернутыми в противоположную сторону.

Следующей особенностью изобразительной деятельности детей с ДЦП является то, что, изображая предмет ребенок не соединяет его части между собой. Особенно часто это можно наблюдать при рисовании человека. Именно здесь часто встречается что, руки и ноги нарисованы отдельно от туловища, глаза, нос рот могут быть нарисованы вне овала, изображающего лицо. В связи с тем, что у детей ДЦП есть нарушения схемы тела, изображение человека всегда изображают с трудом: довольно часто отсутствуют некоторые части тела, часто ребенок не изображает руки или ноги - конечности, наиболее пораженные у него самого; лицо может быть изображено безо рта или носа; части тела иногда неправильно соотнесены между собой.

У детей с ДЦП нет четкого восприятия формы предметов, они с трудом различают близкие формы — круг и овал, ромб и квадрат и т.д. Поэтому в их рисунках часто встречается упрощение и искажение формы предметов; изображение одной формы вместо другой — рисуют круг вместо квадрата, треугольник вместо круга и т. п.

Во время занятий продуктивной деятельности, при выполнении заданий по словесной инструкции дети обычно затрудняются разместить предметы на листе в соответствии с инструкцией, а при срисовывании часто выполняют рисунок в зеркальном изображении.

Детям с ДЦП трудно передать и величину предметов: довольно часто рисуют предметы сильно уменьшенными. Больные с гиперкинезами сильно увеличивают изображение, так как им легче рисовать большие формы.

Следует отметить, что дети с ДЦП с трудом различают и называют оттеночные цвета. В своих рисунках они обычно используют только четыре основных цвета: жёлтый, красный, синий, зеленый. Эти цвета выбирают дети чаще других для окрашивания и изображения предметов соответственно их действительному цвету, не используя в работе оттенков.

Занятия изобразительной деятельностью служат важным средством коррекции недостатков психофизического развития детей с церебральным параличом.

Использование нетрадиционных техник рисования занимают важное место в коррекционной работе с детьми. Занятия с использованием нетрадиционных имеют основную задачу не научить ребёнка рисовать, а помочь ребёнку решить проблемы, вызванные нарушениями познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, сенсорики и моторики. У детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, помимо двигательных нарушений, есть различные индивидуальные трудности. Поэтому достоинством нетрадиционного рисования является его доступность: им могут заниматься дети, имеющие низкий уровень графических возможностей вследствие поражения рук.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста надо использовать нетрадиционные способы изображения. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием. Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём.

Обучение детей рисованию, при помощи нетрадиционных техник, направлено на развитие творческих способностей ребёнка, его фантазии с помощью изобразительных средств. При этом особое внимание уделяется не качеству, а содержанию изображаемого: важно, чтобы ребёнок в пятне на бумаге смог разглядеть силуэт леса, а может быть он увидит мяч, бабочку и т.д., в зависимости от его фантазии.

Обучение приёмам творческой деятельности проводится в соответствии с двигательными возможностями детей. Следует широко использовать приёмы, компенсирующие двигательную недостаточность и позволяющие практически любому ребёнку что-то изобразить.

Нетрадиционные техники рисования помогут детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное нетрадиционные техники рисования дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что любой ребёнок рождается с врождёнными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых позволили развить эти способности вовремя.

В настоящее время педагоги знакомы и используют в практике работы с детьми с ДЦП много различных нетрадиционных технологий, которые позволяют детям быть успешными в изобразительной деятельности.

**Техника печать листьями** позволяет детям легко изобразить дерево, с кроной и ветками, направленными вверх. Позволяет нарисовать бабочку с красивыми крыльями, проступающими прожилками на крыльях и другие рисунки, изображению которых может научить педагог. Техника довольна проста, но обязательно удивит и порадует детей. Во время прогулки нужно собрать листья с деревьев (можно использовать и засушенные ранее листья, и растения) дети покрывают одну сторону гуашью, затем окрашенной стороной прикладывают к листу бумаги, в результате получается аккуратный цветной отпечаток. Ребёнку остаётся прорисовать ствол чтобы он был более толстым и дерево готово. Можно быстро и легко нарисовать настоящий лес, парк или сад.

**Техника рисования ладошкой, ступнёй ноги, пальчиками** в работе с детьми с ДЦП используется на протяжении всего дошкольного возраста. Эта техника заключается в том, что ребёнок наносит краску на часть своего тела, например: ладонь (рисуем также кончиками пальцев, пальцами, ступнёй ноги) и прикладывает к листу бумаги, к оставленному отпечатку дорисовывает детали и вот на листе бумаги ребёнок с ДЦП смог изобразить сказочную жар-птицу или петуха в красных сапогах! Ярко, красиво, а самое важное, что обязательно получится!

**Техника рисования печатями**. Для рисования используются различные печати. В работе с детьми с ДЦП необходимо продумать и сделать печать удобной, чтобы ребёнок мог удержать её в ладони. Детям с ДЦП трудно передать величину предметов, использование печатей, разных по величине поможет создать рисунок. Например: используя различные по величине круглые печати ребёнок сможет изобразить элементы городецкой росписи, конечно и дымковской, и хохломы, и гжели. Используя круглые печати, ребёнок с ДЦП не только сможет расписать посуду и одежду, он нарисует снегирей, синиц и много разных птиц и животных. Самое главное, что у него появится возможность быть успешным и порадоваться своему рисунку.

Хочется отметить технику **рисования на ватных дисках**. Именно рисования, а не аппликацию из ватных дисков.

Дети с ДЦП не очень четко воспринимают форму предметов и недостаточно различают близкие формы - круг и овал, ромб и квадрат. Использование техники «рисование на ватных дисках» позволяет более детально проанализировать и отобразить в работе предметы, фигуры для дальнейшего рисования.

При рассматривании образца для рисования, дети с педагогом определяют формы, затем с помощью ватных дисков (используем разные формы) выкладывают рисунок на листе бумаги. Ватные диски нужно разделить пополам, тогда они получаются более тонкими и довольно легко ложатся на мокрый силуэт. А дальше при раскрашивании, дети видят четкую форму предмета, могут обвести контур, дорисовать недостающие элементы. Работы легко выполнимы, но при этом яркие и всегда вызывают восторг у детей.

В настоящее время в практике с детьми с ДЦП педагоги используют множество самых различных нетрадиционных техник рисования таких как: монотипия, диатипия, приём «разбрызгивание», размытый рисунок, рисование по мятой бумаге, техника линогравюры (в упрощённом варианте), техника «волшебные нитки», техника «пальцевая живопись», рисование солью, рисование мыльными пузырями, приём кляксографии, рисование свечкой (фотокопия), техника «граттаж», техника царапания, техника акватуши или акватипии и др.

Дети, страдающие церебральным параличом, так же, как и их здоровые сверстники, стремятся быть успешными, а именно нетрадиционные технологии в изобразительной деятельности позволяют им добиться яркого, интересного результата.

**Список используемой литературы:**

1. Дети с отклонениями в развитии: метод. пособие. сост. Н.Д.Шматко - М.: Аквариум 1997г.

2. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. И.Ю. Левченко, О.Г.Приходько – М.:Академия 2001г.

3. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст). Е.М.Мастюкова – М.: Владос, 1997г.

4. Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП. И.А.Смирнова, - СПб.:Детство-Пресс, 2003г.

5. Специальная психология под ред.В.И.Лубовского, - М.: - Аккадемия, 2003г.

6. Солдатова Е.Л. Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дизонтогенез. Е.Л. Солдатова, Г.Н. Лаврова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004г.

7. Шипицина Л.М. Детский церебральный паралич Л.М. Шипицина, И.И.Мамайчук, - СПб.: Дидактика Плюс, - 2001г.