Консультация для воспитателей на тему: «Речевое развитие детей путем использования современных информационных и предметных дидактических средств образовательной среды ДОУ

в соответствии с требованиями ФГОС ДО»

**1 слайд.** В **современном** мире активно происходят процессы модернизации **образования. Современная дошкольная** педагогика не может оставаться в стороне от происходящих процессов.

Речь – важнейшее средство общения и вершина познавательных процессов. **Дошкольный** возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и **развития всех сторон речи.** Поэтому речевое **развитие дошкольников** необходимо рассматривать как основу педагогической деятельности.

Одним из основных показателей уровня **развития** умственных способностей ребенка, считается богатство его **речи**, поэтому нам, педагогам, важно поддержать и обеспечить **развитие** умственных и речевых способностей **дошкольников**.

**2 слайд.** «Речевое развитие» согласно ФГОС ДО включает:

• владение речью как средством общения и культуры;

• обогащение активного словаря;

• развитие связной, грамматически правильной диалогической и

монологической речи;

• развитие речевого творчества;

• развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

• знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

• формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Подобные приоритеты расставлены не случайно.

1. Речь рассматривается как средство общения. Чтобы конструктивно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, ребенок должен свободно владеть диалогическим общением и использовать все вербальные и невербальные средства этого общения.

2. Стандарт направлен на развитие творческого потенциала каждого ребенка, формирование творческой активности и самостоятельности. Задача развития речевого творчества у дошкольников – формирование позиции активного участника в речевом взаимодействии.

3. Под пониманием на слух текстов различных жанров детской литературы подразумевается восприятие этих текстов. В процессе восприятия произведения ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Восприятие художественных произведений рассматривается как один из приемов формирования творческой личности, что соответствует целевым ориентирам ФГОС дошкольного образования.

**3 слайд.** Условия успешного **речевого развития:**

1. Создание условий для **развития речи детей** в общении со взрослыми и сверстниками.

2. Владение педагогом правильной литературной речью.

3. Обеспечение **развития** звуковой культуры речи со стороны **детей** в соответствии с их **возрастными особенностями.**

4. Обеспечение для **детей** условий для обогащения их словаря с учетом **возрастных особенностей.**

5. Создание условий для овладения детьми грамматическим строем речи.

6. **Развитие у детей** связной речи с учетом их **возрастных особенностей.**

7. **Развитие у детей понимания речи**, упражняя **детей** в выполнении словесной инструкции.

8. Создание условий для **развития** планирующей и регулирующей функции речи **детей** в соответствии с их **возрастными особенностями.**

9. Приобщение **детей** к культуре чтения художественной литературы.

10. Поощрение детского словотворчества

**4 слайд.** В работе с детьми необходимо большое внимание уделять речевому **развитию** и найти эффективные игровые **технологии речевого развития детей.**

Понятие **«современные образовательные технологии»**- это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном **развитии ребенка в современных** социокультурных условиях.

Основные инновационные технологии:

* Проектная деятельность.
* Технология исследовательской деятельности, коллекционирование.
* Технология проблемного обучения.
* Технология обучения детей составлению метафор, сравнений.
* Технология сочинения сказок.
* Мнемотехнология.
* ТРИЗ.
* Синквейн.
* Скрайбинг
* Друдлы
* Здоровьесберегающие технологии (логоритмика, артикуляционная гимнастика; пальчиковая гимнастика; дыхательная гимнастика)
* Игровые педагогические технологии (игры на развитие мелкой моторики; театрализованные игры; дидактические игры; сюжетно-ролевые игры)

Рассмотрим некоторые из них.

**5 слайд. Мнемотехника —***«искусство запоминания»* - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

**Мнемотехника система***«внутреннего письма»*, основанная на непосредственной записи в мозг связей между зрительными **образами**, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации.

**Использование мнемотехники в обучении дошкольников** позволяет решить такие задачи как:

**1. Развитие связной речи**;

**2. Преобразование** абстрактных символов в **образы***(перекодирование информации)*;

3. **Развитие мелкой моторики рук;**

4. **Развитие** основных психических процессов – памяти, внимания, **образного мышления;** помогает овладение приёмами работы с мнемотаблицами и сокращает время обучения.  
**6 слайд.** Мнемотаблицы эффективны при разучивании стихотворений, описания игрушек, пересказе текстов, загадывании загадок.  
**7 слайд.** Суть заключается в следующем: на каждое слово или строку придумывается картинка (символ); таким, образом, весь текст зарисовывается схематически. После чего ребенок, используя схему, воспроизводит текст целиком.  
На начальном этапе взрослый предлагает готовый план (схему, а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы).

**8 слайд. Технология «Синквейн»**

Слово *синквейн* происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «нерифмованное стихотворение из пяти строк, которые строятся по определенным правилам».

**9 слайд.** Правила составления синквейна:

правая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно.

Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно **использовать три или пять слов**, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты **использования** и других частей речи.

Благодаря **технологии** синквейна изученный детьми материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется навык**использования в речи синонимов,** антонимов; активизируется и **развивается мыслительная деятельность**; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу.

Пример: «Ежик»

1. Ежик

2. Серый, колючий

3. Фыркает, спит, сворачивается.

4. Мне нравится маленький ежик.

5. Лес.

**10 слайд. Технология «Скрайбинг» –** процесс визуализации сложного содержания простым и доступным способом, во время которого зарисовка образов происходит прямо во время передачи информации.

Главная особенность скрайбинга - одновременно задействуются различные органы чувств: слух и зрение, а также воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию.

**11 слайд.** Виды скрайбинга:

1. Скрайбинг рисованный. Классический вариант скрайбинга. Человека рисует параллельно с текстом. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени.

2. Скрайбинг - аппликация. На лист бумаги или любой другой фон в кадре выкладываются (наклеиваются) готовые изображения, соответствующие звучащему тексту.

3. Скрайбинг магнитный. Похож на аппликационный, единственное различие – готовые изображения крепятся магнитами на презентационную магнитную доску.

**12 слайд.** Пример скрайбинга к стихотворению «Елочка».

**13 слайд. Техника «Друдлы»**

**Друдлы** – картинки с изображением разных форм, иногда кажущиеся довольно абстрактными.

Актуальность техники «Друдлы»

- развитие образного мышления;

- развитие креативного воображения «Я учусь видеть необычное в обычном»;

- развитие речи, общения, когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую.

*Таким****образом***, **современные образовательные технологии по развитию речи** позволяют создавать условия для свободного выбора ребенком деятельности, принятия решений, выражения чувства и мыслей, благодаря ему возможна поддержка индивидуальности и инициативы каждого ребенка, а это в свою очередь, создает социальную ситуацию для **развития ребенка, в том числе речевого**.

**14 слайд**. Спасибо за внимание!