**Конкурсная работа**

**«Курс по внеурочной деятельности**

**«Музыкальный калейдоскоп»**

**для обучающихся начальных классов с ОВЗ»**

**Составители:**

**учитель музыки Колядинцева С. В.,**

**Учитель ритмики Корочкина Т. В.**

**МБОУ «Школа№70»**

**Г. Рязань**

**Пояснительная записка**

 С каждым годом в общеобразовательных учреждениях России всё больше детей с ОВЗ учиться совместно со здоровыми детьми. Наша школа не исключении, и всё больше детей с ОВЗ приходить учиться к нам. Педагоги нашей школы изучают, создают и применяют разные методы, формы и инновационные приемы при работе с такими учащимися. У нас (учителя музыки и учителя по ритмической гимнастике) возникла идея - объединить два этих предмета в один для более интересных и разнообразных внеурочных занятий с детьми ОВЗ в начальной школе. Эта программа по внеурочной деятельности для 1-4 классов получила название «Музыкальный калейдоскоп».

Она составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ (ЗПР 7.1), по предмету «Музыка» и «Ритмическая гимнастика».

Актуальность музыкально-ритмических занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ЗПР, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку, движение под музыку, принимать участие в творческой деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

**Общая характеристика курса**

Музыка и движение тесно переплетены друг с другом с древних времен, они дополняют друг друга – это легло в основу курса «Музыкальный калейдоскоп».

Уникальность программы заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка с ЗПР (проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения). Программа имеет вариативный характер, построена по принципу усложнения материала (от простого к сложному), тесно связана с программой следующего года обучения. Внеурочная деятельность по курсу «Музыкальный калейдоскоп» ориентирована на создание условий для: творческой самореализации обучающихся с ЗПР в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления обучающегося в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

 **Основные цели**: создание условий для улучшения физического и морально-психологического состояния детей с ЗПР.

**Задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия, обогащения впечатлений средствами музыки и танца, формирование душевного равновесия у детей с ЗПР.

2. Тренировка и укрепление двигательного аппарата, дыхательной системы, снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; профилактика правильной осанки.

3. Развитие у детей социальных и коммуникативных умений, необходимых для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих отношений с педагогами.

4. Способствовать формированию мотивации к различным видам музыкально-танцевальной деятельности.

5. Обеспечивать художественно-познавательные потребности детей через активное участие в творческих видах деятельности;

**Содержание курса.**

В основу курса обучающихся с ЗПР положены следующие принципы:

• принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

* принцип развивающей направленности образовательного процесса,
* принцип направленности на формирование деятельности ученика.
* принцип переноса усвоенных знаний, умений, в различные жизненные ситуации.

 Программа «Музыкальный калейдоскоп» включает 3 раздела: музыка, ритмическая гимнастика, игры и импровизация.

 Виды заданий базируются на постоянном взаимодействии музыки, ритмики и игровых упражнений, что способствует более эффективной коррекционной работе с детьми ЗПР.

Каждый блок имеет определенное коррекционно-развивающее значение.

**«Ритмическая гимнастика» -**направление включает два раздела: гимнастика и формы общедоступной хореографии.

На занятиях ритмикой постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

У детей с ОВЗ развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, выполняют общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

**Музыка** - направление включает: теорию музыки, практические занятия и пение.

Развитие музыкально-художественной деятельности: развитие слуха, ритма, памяти, теории музыки. Приобщение к музыкальному искусству: знакомство с музыкальными произведениями, композиторами, музыкальными жанрами и т. д. Одним из направлений в коррекционной работе является пение. Оно развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус. Раздел обеспечивает становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей.

 **Игра и импровизация.** Направление игры и импровизация включают: игры музыкально-ритмические, игры с предметом (мяч, скакалка, гимнастическая палка), импровизации под музыку, по стихотворению и картинке.

Игра дает возможность быстро включаться в творческий процесс, позволяет ребенку налаживать коммуникационные взаимоотношения с другими детьми. Учит принимать и выполнять правила игры, дает возможность попробовать себя в роли лидера и в роли исполнителя. Игра и импровизация развивает воображение ребенка, творческую инициативу, эмоционально волевую сферу ребенка, фантазию и творчество.

**Сроки реализации.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана для учащихся с ЗПР 1- 4 классов. Для 1-ых классов – 33 часа в год, для 2-4 классов – по 34 часа в год. Длительность одного учебного занятия**-** 40 мин.

**Формы и методы работы.**

На занятиях по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» применяются **формы** работы: индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Методы**, применяемые на занятиях:

- словесные (рассказ, беседа);

- наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);

- практические занятия;

- репродуктивные методы, самостоятельная работа и работа под руководством педагога;

*Методы стимулирования и мотивации деятельности:*

- психологический настрой, побуждения к обучению. Чтобы сформировать у обучающихся интерес к учению используется метод стимулирования и мотивации деятельности, а именно создание ситуаций успеха.

Методы и приемы создания ситуации успеха:

- доступность понимания изучаемого материала

- доступное объяснение материала

- обязательное использование наглядности

- личностно - ориентированный подход

- поощрение за любые достижения

- создание благоприятной среды

- словесная поддержка

- установка на позитивное решение проблемы

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

 - методы устного контроля и самоконтроля, методы практического контроля и самоконтроля.

**Критерии эффективности программы:**

- повышение уверенности в себе;

-снижение тревожности, агрессивности;

-улучшение взаимоотношений.

**Планируемые результаты личностные, метапредметные и предметные освоения внеурочной деятельности**

Программа «Музыкальный калейдоскоп» ориентирована на формирование гармонически развитой личности. К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

* ***личностные результаты*** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
* ***метапредметные результаты*** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
* ***предметные результаты*** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, овладение навыками правильного певческого дыхания, вокальной дикцией.

**Сформированность УУД.**

1. *Личностные УУД*: принятие социальной роли ученика; сформированность внутренней позиции школьника; принятие и соблюдение норм школьного поведения; осуществление морального выбора с адекватной нравственной оценкой действий; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; овладение начальными навыками адаптации в социуме.

2. *Регулятивные УУД*: овладение способностью принимать и сохранять цели деятельности; составление плана и последовательности действий; способность к действию оценки — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; освоение способов решения проблем творческого характера.

3. *Познавательные УУД*: овладение логическими операциями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий, простых причинно-следственных связей.

4. *Коммуникативные УУД*: возможность постановки вопросов в ходе учебной деятельности; сформированность норм в общении с детьми и взрослыми; сформированность умения задавать вопросы; умения излагать свое мнение и оценку событий; умения знакомиться, присоединяться к группе; умения благодарить и принимать комплименты; умения выразить свои теплые чувства к другому; умения слушать и слышать собеседника; умение осознавать свои чувства и выражать их; умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.

 Предлагаем вашему вниманию разработку одного из уроков.

**Урок по внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» для учащихся с ОВЗ, второй год обучения.**

**Тема: Музыкальное настроение.**

Оснащение урока:

Фортепиано, Мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, презентация, шумовые ударные инструменты, гимнастические коврики.

Урок «Музыкальное настроение» является уроком повторения и закрепления материала по разделу «Средства музыкальной выразительности».

**Цель:** проверить сформированные знания и навыки на новом материале;

способствовать развитию творческих способностей у учащихся.

**Задачи.**

* **Обучающие.** Уметь сделать анализ музыкального произведения.

Быстро включаться в творческие задания.

* **Развивающие.** Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения, интонирования, творческой фантазии.

Развитие танцевальности, пластичности тела, координации движения, выносливости.

* **Воспитательные.** Прививать ответственное отношение к предмету, к трудолюбию, доброжелательному отношению к товарищам, педагогам через восприятие музыки и танцевальных движений, а также через развитие творческой фантазии у учащихся.

Ход урока.

1.Орг. момент- звучит музыка, дети выстраиваются в линию.

**У**.: здравствуйте, ребята. Мы рады приветствовать вас снова на нашем занятии. Музыкально-танцевальное приветствие.

Ребята, у нас со Светланой Викторовной прекрасное настроение. А у вас? (Ответы детей)

У. Как вы думаете, от чего может зависеть настроение? (Ответы детей).

Давайте сегодня порассуждаем на тему - Может ли настроение в музыке влиять на наше настроение? Подойдем к окошку и посмотрим на природу, что вы видите? (Ответы детей).

А, сейчас, мы слушаем музыкальное произведение и сделаем его анализ (П. И. Чайковский «Подснежник»).

*Слушание музыки.*

Какой образ вы представили под музыку? (ответы учащихся).

Давайте докажем (алгоритм анализа муз, произведения на экране):

1.мелодия;

2.темп;

3.динамика;

4.ритмический рисунок.

Ответы детей.

Правильно ребята, вы молодцы, звучала музыка П. И. Чайковского «Подснежник». Какие чувства вызывает эта музыка (нежности, доброты, радости).

*Слушаем фрагмент* второго произведения - С. В. Рахманинов «Весенние воды».

Какой образ вы представили под эту музыку? (ответы учащихся).

Делаем анализ по алгоритму:

1.мелодия;

2.темп;

3.динамика;

4.ритмический рисунок.

Ответы детей.

Вывод: музыка передает бурю эмоций: трещит лед, быстро бежит вода, она бурлит, пенится, смывая все на своем пути, могущество природы.

Как выдумаете, какие эмоции пробуждает эта музыка, что вам хочется: грустить, плакать, танцевать, петь, кричать и т.д. (ответы детей).

Ребята, эта красивая сильная музыка помогает понять, что такие же силы есть внутри каждого человека, только их надо пробудить и направить на большие добрые дела.

2.Берем коврики и сочиняем сказку на образ «Весенний цветок».

-вместе с учителем изображают руками весенний цветок;

-самостоятельная творческая работа – сочинить свой цветок.

*Выполнение задания.*

3.А сейчас игра на образ «Замри». Повторяем правила: звучит музыка – вы двигаетесь, не задевая друг друга, музыка замолкает, и вы замираете в образе героя из песни. Выбираем ведущего. Кто будет отгадывать ваши образы.

*Игра* (варианты песен: «Львенок и черепаха», «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», «Антошка»).

4.Молодцы, вы хорошо разогрелись, время для упражнения на ковриках: гимнастика для стоп, упражнения для укрепления мышц спины, упражнения на расслабление.

5.Ребята, подходите к роялю и поем песню «Во кузнице».

*Исполнение.*

Ребята, когда мы поем, одни звуки мы тянем, другие произносим короче. Это в музыке называется длительности. Какие длительности вы помните, называйте (ответы детей).

Прохлопаем со словами. Разбираем, где в музыкальной фразе четверти, где восьмые. Учитель предлагает разделить ритм: четверти – хлопок в ладоши, восьмые – удары ногой.

Дети исполняют вместе с учителем.

Молодцы.

У. Ребята, а какой характер у этой песни – веселый, энергичный. Выберите себе музыкальный инструмент и назовите его. К какой группе относятся эти инструменты? – К ударной. Мы и в песне с вами поем про кузнеца, который тяжелым молотом ударяет по раскаленному металлу в кузнице.

Распределяемся, кто будет четверть, кто – восьмая (запев: бубны- четверти, припев: ложки- восьмые).

*Исполнение игры «оркестр».*

6.Молодцы! Как здорово у нас получилось. Мы зарядились энергией. Предлагаю исполнить танец «Вместе весело шагать».

 *Поём и танцуем!*

7.Сели на коврики. Подводим итог урока.

У. Ребята, какое у вас сейчас настроение?

Уч-ся. Ответы детей (хорошее, веселое, радостное).

У. Благодаря чему у нас с вами хорошее настроение? Давайте перечислим: мы свами общались друг с другом? (да) Слушали музыку? (да) Играли? (да) Фантазировали? (да) Пели? (да) Танцевали? (да). Музыка помогла нам создать хорошее настроение? (ДА) Она сделала нас добрее? (ДА)

Да. А когда у нас хорошее настроение, мы делаем добрые дела – это залог нашего здоровья. Мы желаем вам быть здоровыми и ждем вас на следующем занятии!

Танцевальный поклон (каждый ребенок выполняет поклон свой).