**На конкурс педагогические секреты.**

**Эссе: Секреты моего мастерства.**

В современно инновационном мире образования большую роль играет обучение с помощью вариативных опорных материалов. Такого рода материалы могут быть различного вида, главное, чтобы они отражали варианты выбора при освоении знаний учащимися.

Долгие годы, являясь учителем-практиком по русскому языку и литературе, могу с уверенностью сказать о том, что в сравнении с предыдущим десятилетием, несмотря на появление новейших технологий в обучении, в том числе мультимедийных, я заметила, что учащиеся испытывают затруднения при написании сочинений по картине, при составлении текста изложения на заданную тему и просто при формулировании вывода к изученному материалу на уроке.

Что случилось с сознанием современного поколения? В чем причины данных затруднений? Современный ученик достаточно развит, легко усваивает материал, но, к сожалению, испытывает трудности в абстрактном мышлении. Век развития торгово-рыночных отношений, рекламных акций и клипов, наложил отпечаток на восприятие сегодняшнего ученика. Безусловно, все новое является двигателем прогресса, при этом необходимо учитывать возможности учащихся, особенности их современного восприятия мира. Клиповое сознание поколения при освоении знаний требует конкретного математического подхода. Не случайно именно физико-математическое направление становится наиболее популярным среди выпускников школ.

В связи с этим, многие педагоги, мои коллеги, прибегают к концентрированной, попросту сказать «выжатой» подаче материала на уроке. Моя же задача как филолога заключается в необходимости не только сжато преподнести материал, но и научить учащихся обратному процессу, то есть самостоятельно из кратких схем составлять образный красивый текст с соблюдением строго определенной структуры.

Обращая свой взгляд назад в детство, я с радостью вспоминаю наши игры в секретики. Сколько азарта, вдохновения, выдумки содержалось в них. И главное, секретик делался непременно для того, чтобы его раскрыть. Так и в своей работе я делюсь с учениками секретами. «Пишем сочинение по картине», - говорит учитель и сразу же слышит в ответ: «Это сложно, только не это». «Чертим таблицу», - говорит учитель, и снова гаснет свет в глазах учеников.

 А мы раскрываем заданные мною тайны, строим замки и населяем их чудесными жителями. Например, при обучении сочинению по картине, я использую следующую методику. При рассмотрении картины в первый замок, учащиеся выписывают существительные, во второй - прилагательные, в третий - глаголы. Таким образом, чтобы составить предложение не нужно долго думать. Например, образовалось строка солнце – яркое – светит, путем элементарного сложения слов, работая с их последовательностью, получаем предложение: «Светит яркое солнце». При выполнении задания по построению предложения у учащихся появляется выбор конечного результата. Это может быть как эстетично звучащий литературный вариант, так и менее привлекательный разговорный вариант. Выбор того или иного варианта будет зависеть от конкретной речевой ситуации. В любом случае, литературному варианту отдается предпочтение. В таинственном четвертом замке живут вспомогательные вопросы: *Где? Куда? Откуда? Как?* и другие. Они обращают внимание учащегося на пласты картины ( верх, низ, слева, справа). Так подбирая ответ на вопрос: *Где?* уже составленное предложение начинает звучать по – другому. Оно становится развернутым, образным, приятным в звучании. Сравните: « На небе светит яркое солнце». Пошагово соединяя слова из различных замков (эти действия напоминают что – то вроде игры в пазлы), учащиеся получают в результате вполне связный текст, в котором прорисовываются микротемы, и обозначаются абзацы, то есть появляется законченная структура. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 ).

Постепенно приходит осознание того, что текст должен быть завершен. Именно после этого учащиеся обращают свое внимание на последний абзац текста, учатся формулировать вывод. Вывод – это ответ на главный вопрос: «Почему люди обращают свой взгляд на картины, что им нравится, а что нет, почему?

Таким образом, следуя четкому алгоритму, учащиеся учатся выражать свои мысли и чувства к увиденному на картине.

Есть у меня еще один секрет!

Его я использую на уроках литературы. Биография писателей, их портреты в учебнике это, как правило, отдается ученикам на самостоятельное прочтение и рассмотрение. Однако можно разнообразить процесс изучения биографии, и при этом научиться составлять связный устный рассказ. Это может быть в форме игры по портрету писателя: «Угадай характер» или хронико-событийная лента по биографии писателя, которая непременно, главный помощник в составлении устного рассказа. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

У Виктора Драгунского, детского писателя, есть рассказ, который называется: «Все тайное становится явным», на мой взгляд, именно это название и поясняет сущность секретов: они становятся ценнее тогда, когда о них кто – то знает и делится этим с другим. Становясь явным, они наполняют нашу жизнь светом!

Секретов много не бывает,

Секреты многих вдохновляют!

И знаешь ты, и знаю я

Секретами полна Земля!

Их раскрывать нам интересно,

В них тайны знаний берегут,

Но хочется сказать всем честно

Открыть секретик – это труд.

Но труд полезный непременно,

Он вам откроет новый путь,

И потому, мой друг любезный,

Искать секреты не забудь!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Что я вижу?** | **Какое оно?** | **Что оно делает?** | **Где? Когда? Куда? Откуда? Почему? Зачем? Как?**  |
| солнце | весеннее | светит | на небе |
| небо | безоблачное | распростерлось | как море |
| лошади | красивые | гуляют на лугу | ранним утром |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Хронико-событийная лента.

Литературная биография (Ф ИО) писателя.

1868 год →родился в селе(….) → до 1872 года получал домашнее образование → в 1874 году поступил в медицинское училище → после окончания училища поступил в московский университет на факультет словесности→ в 1916 году эмигрировал заграницу( Франция)→с 1921 года бурный рост литературной карьеры→1938г. Возвращение на родину, работа в журналах и издательствах→1947г умер.