

## Многоаспектное домашнее задание.

Последнее время очень часто обсуждается проблема учебной перегрузки детей. И одними из факторов, вызывающих переутомление, называют объем и время выполнения домашнего задания. Несомненно, домашнее задание играет огромную роль в учебном процессе, являясь дополнением и продолжением работы на уроке. Необходимость домашней работы обусловлена задачами не только закрепления знаний и развития навыков самостоятельной работы и самообразования, но и повторения изученного материала. И именно качественное выполнение домашних заданий позволяет знаниям и умениям из краткосрочной памяти переместиться в долгосрочную.

Итак, перед учителем стоит задача создания такого домашнего задания, которое выполняло бы функции развития, закрепления и повторения при минимально затраченном времени (к сожалению, упражнения в учебниках в данном случае помощниками не являются, так как содержат материал только по текущей теме). Каковы пути решения данной задачи? И первое, что мы слышим в рекомендациях, - сократить объем. Но тогда пострадает качество обучения. И мы сталкиваемся с выбором: перегрузка учащихся или качественное повторение и закрепление умений и навыков. А если переформулировать: здоровье или знания. Конечно, ответ однозначный – здоровье.

Не скрою, был период в моей педагогической практике, когда я сокращала объем домашнего задания, постоянно ощущая «неполноценность» домашней работы учащихся. Именно это чувство неправильности побуждало постоянно искать новые решения данной проблемы, новые приемы. И сейчас, как мне кажется, я нашла одно из решений: необходимо не сокращать задание, а сжимать, делать более концентрированным. То есть, минимизируя объем, необходимо продумывать задания таким образом, чтобы прорабатывалось максимальное количество вопросов как по текущей теме, так и по повторению изученного. Приведу несколько примеров из своей практики.

Тема: «Чередование гласных в корне», 6 класс.

Домашнее задание:

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

*К...сательная, прик...снуться, предл...жить, предл...гать, изл...жение, прил...гательное, оз...рать, з...ренька, з...рница, подг...рать, заг...рельй, г...ристый, выг...реть, сл...гаемые, выр...сли, выр...стать, прим...реть (врагов), р...стительность, отр...сль, р...внинный (пейзаж), р...вняйсь, выр...внять (грядки), м...кать (в сметану), непром...каемый (плащ), обм...кнуть (кисть в краску), вым...кнуть (под дождем).*

2. Выделите корни слов.

3. В словах-исключениях подчеркните мягкие согласные.

4. В словах с проверяемой гласной в корне выделите суффикс(ы).

5. Выделите приставки, написание которых зависит от значения.

6. Поставьте ударение в словах с чередованием гласных в корне, написание которых зависит от ударения.

7. Укажите время выполнения задания.

Данное задание позволяет закрепить знания и умения по текущей теме: грамотно писать слова с чередованием гласных в корне и слова-исключения, знать правила

написания слов с чередованием гласных в корне, отличать чередующиеся от проверяемых гласных. Также повторяются некоторые разделы из тем «Фонетика», «Правописание приставок», «Морфемика». Каждое из заданий 3-6 подразумевает знание двух тем или при необходимости повторение по справочнику. Подобные многоаспектные задания тренируют внимание и самодисциплину. Отслеживание времени выполнения работы стимулирует концентрацию внимания учащегося и дает учителю материал для анализа и возможной корректировки задания. Среднее время выполнения данной работы – 15-20 минут.

Тема: «Сложноподчиненное предложение», 9 класс.

Домашнее задание:

1. Прочитайте текст.

*В один поистине прекрасный день ко мне приехал Дягилев и сообщил, что предлагает мне ехать в Париж где он хочет устроить ряд симфонических концертов, которые ознакомили бы французов с русской музыкой. Я с восторгом согласился принять участие в этих концертах уже зная, как интересуется Европа русской музыкой и как мало наша музыка известна в Европе.*

*Когда я приехал в Париж и остановился в отеле, где жил Дягилев, я сразу понял что затеяно серьезное дело и что его делают с восторгом. Дягилев сообщил мне, что интерес парижан к его предприятию очень велик и что хотя помещение для концертов снято в Большой опере, но положительно нет возможности удовлетворить публику желающую слушать русскую музыку.*

*Успех концертов был солиден и это подало нам мысль показать в будущем сезоне русскую оперу, например «Бориса Годунова». Сначала мы устроили генеральную репетицию, пригласив на нее избранное общество Парижа. Так же великолепно, как генеральная репетиция, прошел и первый спектакль. Артисты, хор, оркестр и декорации все было на высоте. Минуты великого счастья переживал я благодаря искусству, страстно любимому мною. Любовь это всегда счастье, но любовь к искусству величайшее счастье нашей жизни! (По М Горькому)*

2. Выпишите сложное предложение(я) с однородной связью придаточных частей, расставляя недостающие знаки препинания.

3. Выделите основы, начертите схему(ы).

4. Найдите предложение, одна часть которого является односоставным безличным, выпишите из него три словосочетания со связью примыкание.

5. Найдите предложение, одна часть которого является односоставным неопределенно-личным, выделите составное именное сказуемое.

6. Найдите предложение, которое состоит из трех частей, укажите вид придаточных частей.

7. Укажите время выполнения задания.

Данное домашнее задание позволяет закрепить знания и умения по текущей теме: определять тип сложного предложения, вид придаточных, расставлять знаки препинания в сложных предложениях. Также повторяются некоторые разделы из тем «Типы сказуемых», «Виды односоставных предложений», «Виды связи в словосочетании». Среднее время выполнения данной работы – 25-30 минут.

Подобный тип заданий позволяет сократить время выполнения, при этом обеспечивая качественное закрепление материала и повторение пройденных тем. Наличие в задании вопросов по нескольким темам (часто из программы предыдущих лет)

тренирует концентрацию внимания, а контроль за временем выполнения – саморегуляцию.

Безусловно, создание подобных многоаспектных упражнений требует от учителя кропотливого труда и временных затрат, но самостоятельное составление домашнего задания позволяет решать проблемы каждого конкретного класса или ученика.

Автор: Парфенова Л.А.