**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя России М.Г. Ефремова»**

**г. Таруса Тарусского района Калужской области**

**Методическая разработка**

**Тема:** ***«Развитие читательского воображения у младших школьников»***

**Доклад + мастер –класс**

Подготовила:

учитель нач.классов

Антон А.Г.

**Таруса 2022**

**"Если бы мы располагали фантастикой, как располагаем логикой,  
было бы открыто искусство придумывания"**

23 - октября известному писателю Джанни Родари исполнилось бы 102 года.

Итальянский писатель Джанни Родари хорошо знаком миллионам   
читателей как автор веселых детских сказок, наиболее известная нам - «Приключения Чиполлино»  
Однако итальянский писатель создал и более серьезные произведения , например, «Грамматику фантазии». Эта книга не обращена непосредственно к детям, хотя в  
конечном счете написана для них. Основное содержание книги составляют  
вопросы разностороннего воспитания ребенка, формирования его неповторимой  
индивидуальности. Автора особенно интересует проблема развития творческих  
начал у детей, в частности "феномена" фантазии. Ряд глав посвящен анализу  
структуры сказки и различным способам ее создания.  
 При разработке своих методов "стимулирования воображения ребенка", опираясь на солидные исследования ученых, он предпринимает смелую и  
несомненно удавшуюся ему попытку написать нечто вроде пособия для родителей и учителей, преследующего вполне практическую цель - научить взрослых тому, что иные из них разучились делать, - играть с детьми. Не поучать, не обучать, а играть и фантазировать, сочинять сказки, стихи, загадки, придумывать истории.

В ней писатель объясняет, как с помощью историй и игр со словами любой взрослый может развивать воображение у ребенка. Предлагаю вам несколько веселых упражнений из этой книги.

1. **Непривычное в привычном**

Не так-то просто с нуля [сочинить рассказ](https://deti.mail.ru/teenager/shest-sposobov-privit-rebenku-lyubov-k-chteniyu/), да еще такой, который понравится ребенку. А надо ли начинать «с нуля»? Достаточно взять какой-нибудь префикс ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *prefix* от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *praefixus* — «прикреплённый впереди»):

* [**префикс**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)) (*приставка*) — в [языкознании](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0): [морфема](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%BC%D0%B0), стоящая перед корнем и изменяющая его [лексическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) или [грамматическое значение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5); (например, «не» или «дважды») и добавить его к уже существующим словам.

«Я придумал целую страну с отрицательным префиксом, – пишет сеньор Родари, – где вместо пушки в ходу «непушка», применяемая не для ведения войны, а для ее «отведения». "Осмысленная бессмыслица" – вот что это такое».

Префикс «дважды» дарит нам двойное перо, которое служит двойной срок (а может быть, двум школьникам‑близнецам). Еще писатель выдумал «антизонт», но так и не придумал ему практическое применение. Может быть, у вас получится?

Джанни Родари называет такие приставки «префиксами фантазии» и уверяет, что с их помощью проще простого буквально на ходу сочинять веселые истории. Кстати, вы наверняка уже знакомы с героем, который получил свое имя благодаря такому префиксу – это [Супермен](https://deti.mail.ru/news/sovremennye-supergeroi-vredyat-detskoj-psihike/).

1. **Старые игры**

С ребенком, который уже научился писать, Джанни Родари рекомендует поиграть в одну веселую старинную игру – записки с вопросами и ответами. Начинается она с ряда вопросов, намечающих некую схему: «Кто это был? Где находился? Что сделал или сказал? Что сказали люди? Чем дело кончилось?»

Первый участник [игры](https://deti.mail.ru/child/6-samyh-populyarnyh-igrushek-xx-veka/) пишет ответ на первый вопрос и, чтобы никто не мог прочесть его ответ, край листа загибает. Второй отвечает на второй вопрос и делает второй загиб. И – так далее. Когда вопросы заканчиваются, нужно прочитать ответы вслух как один рассказ. **Может получиться полная ерунда, над которой вы от души посмеетесь, а может – начало комического рассказа**.  
ч

1. **Лжезагадки**

Это такие [загадки](https://deti.mail.ru/child/zagadki-pediatra-tri-zabluzhdeniya-lyubyashej-mamy/), которые так или иначе уже содержат в себе ответ. Самая известная:

«А и Б сидели на трубе. А упало, Б пропало. Кто остался на трубе?»

Здесь речь идет не о том, чтобы, собственно, «отгадывать», а о том, чтобы сосредоточить внимание на стишке и уловить каждый составляющий его звук.

Еще один вариант лжезагадки учит искать ложные смыслы в предложениях типа «или-или».

*Слово «редиска» один недоумок*

*В своем огороде посеять надумал.*

*Вопрос возникает такого порядка:*

*Слова иль редиска взошли на грядке?*

В этом стишке прямой ответ (ничего не взошло: чтобы вырастить редиску, надо посеять семена, слова в огороде не растут) не заключен. Навести на мысль об ответе может лишь глагол «взойти».

Джанни Родари считал, что **такие упражнения играют воспитательную роль, ведь в жизни очень часто, чтобы принять**[**правильное решение**](https://deti.mail.ru/news/internet-polzovateli-ne-smogli-reshit-detskuyu-ari/)**, надо уметь отбросить ложную альтернативу**.

1. **«Перевирание» сказок**

Когда ребенок выучит наизусть все [известные сказки](https://deti.mail.ru/family/5-receptov-iz-russkih-narodnyh-skazok/), можно попробовать поиграть с ним в эту забавную игру:

* *- Жила-была девочка, которую звали Желтая Шапочка…*
* *- Не Желтая, а Красная!*
* *- Ах да, Красная. Так вот, позвал ее папа и…*
* *- Да нет же, не папа, а мама.*
* *- Правильно. Позвала ее мама и говорит сходи-ка к тете Розине и отнеси ей…*
* *- К бабушке она велела ей сходить, а не к тете… (и – так далее).*

По мнению Джанни Родари, эта игра намного серьезнее, чем может показаться на первый взгляд. Дело в том, что дети в отношении сказок довольно долго остаются консерваторами. Им хочется, чтобы сказка рассказывалась теми же словами, что и в первый раз.

Детям необходимы порядок, узнаваемые образы и сюжетные повороты. Поэтому **поначалу игра может будоражить ребенка**. Он уже привык к появлению волка, но что если Красной Шапочке в лесу встретится совсем другой персонаж, например, робот? Какой он – добрый или злой? Поможет главной героине или помешает?

Такая пародия на сказку помогает ребенку не только развить фантазию, но и пережить эмоции заново, понять, что он сам может менять сюжет истории, причем не только в сказке, но и в реальной жизни.

1. **Путешествие по собственному дому**

Как вы успели заметить, суть упражнений на развитие фантазии заключается в том, чтобы превратить обыденное и привычное в интересное и [волшебное](https://deti.mail.ru/child/5-udivitelnyh-fokusov-s-sodoj/). Это умение не помешало бы и многим взрослым, которые хотят посмотреть на мир глазами ребенка.

Вот что пишет по этому поводу Джанни Родари: «Если ребенок усвоил, что из водопроводного крана течет вода, то ему ничто не мешает предположить, что "с той стороны" сидит некий "сеньор", который наливает в трубу воду, чтобы она могла течь из крана». **Некоторые родители считают, что не надо «кормить ребенка сказками», а лучше сразу все объяснять серьезно**: вода берется из водохранилища и течет по трубам, проложенным под землей.

Возможно, для ребенка постарше это и есть оптимальное объяснение. Однако для малыша, который только начал познавать окружающий мир, полезной может оказаться не правда, а его собственная [фантазия](https://deti.mail.ru/family/podelki-v-sad-iz-osennih-listev-master-klass-foto-/).

Задача родителей – вовремя сообразить, на чем в данный момент сосредоточены интересы ребенка, ждет ли он от взрослого «сведений о водопроводном кране» или хочет «играть в водопроводный кран» на свой детский лад. Если в этот момент вы не пресечете поток фантазии, а позволите ему свободно изливаться, то и во взрослом возрасте с творчеством и воображением у вашего ребенка будет полный порядок.

Джакомо Леопарди, итальянский писатель, в одном из своих прозведений написал в 1823 году: "Прекраснейшая, счастливейшая пора жизни, детство, сопряжена с тысячью мучений, с тысячью тревог и страхов, со столькими тяготами воспитания и ученья, что взрослый человек, несмотря на все свои мытарства, даже если бы мог, никогда не согласился бы вновь стать ребенком, дабы не пережить заново пережитое когда-то".