**Конспект дистанционного урока изобразительного искусства в 6 классе**

**Тема  урока: «Изображение предметного мира - натюрморт. Декоративный натюрморт».**

**Автор: Жаринова Ольга Владимировна , учитель ИЗО МОУ «СОШ № 52» Ленинского района, г. Саратова.**

Для урока учащиеся должны подготовить необходимый материал для выполнения задания (краски, гуашь, альбом, кисточки, карандаши).

**Цель урока:** формировать умение учащихся выполнять несложный декоративный натюрморт самостоятельно.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Ход урока:**

Учитель : Художники всегда любили изображать что-то необычайное, фантастическое, но гораздо больше во все времена их волновало изображение окружающей жизни. Художники раскрывают нам всю жизнь своего времени, изображая ее события и повседневное течение.

Вещи, окружающие человека, предметы его быта и обихода изображались художниками во все времена. И когда то в древности такие изображения служили для характеристики человека, обозначали его положение в обществе и род занятий.

**Изучение нового материала**

**НАТЮРМОРТ*(****от французского**nature morte*– *мертвая натура****)****–*жанр изобразительного искусства, а также произведение этого жанра. Это изображение вещей, неодушевленных предметов. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрмортом. Может включать в себя изображение природных форм (например, букета цветов).

В голландском языке жанр натюрморта имеет название*stilleven****,***в немецком – *stilleben,* в английском – *still life.*Переводится как «тихая жизнь». Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.

Натюрморт может быть реалистичным и декоративным.

В реалистичном натюрморте мы видим предметы такими, как они выглядят в жизни.

Декоративный натюрморт - появился в конце ХIХ начале ХХ века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений. Эта эпоха художественных экспериментов с цветовым решением, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур.

В голландском и немецком языках суть натюрморта выражается как тихая жизнь вещей, полная своих внутренних событий, жизнь, которую мы так редко замечаем. Возник этот жанр около 400 лет назад в Голландии и Испании. В декоративном натюрморте предметы являются стилизованными, т.е. их форма, упрощенная.

Для декоративного натюрморта своеобразно условное изображение реальной постановки. Натюрморт так же может просто радовать глаз игрой красок, давать душевный отдых. Условностью также является плановость изображения. В декоративном натюрморте на первом месте выступают следующие задачи: цветовая композиция, в которой цвета решают условную задачу заранее продуманного колорита, построенного на нюансе, контрасте, монохромии.

В декоративном натюрморте важную роль играет: линии, контуру, их движению и взаимодействию с пятном. Допускается также использование орнаментов, узоров как аппликативной составляющей декоративного натюрморта. Главной задачей в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона.

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность, внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальность (также это можно назвать стилизацией).

***Стилизация****-это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов.*

Предлагаю просмотреть учащимся видеоролик по теме «Декоративный натюрморт»  где доступно и содержательно изложен материал для учащихся 6 класса.

<https://youtu.be/HBXgP5J2xrk>

*Самостоятельная работа.*

Выполнение декоративного натюрморта.

**План выполнения практической работы.**

1. Подготовка и оформление листа.
2. Определение центра на листе.
3. Выполнение наброска, выбранного учеником.
4. Подготовка акварели, гуаши.
5. Выполнение натюрморта.

Фото натюрморта прислать учителю на электронную почту.

**Итог урока.**

*-*Какова цветовая гамма натюрморта?

- Чему научились на уроке?

- Что узнали нового о натюрморте?

**Домашнее задание.**

Подготовить сообщение «Натюрморт в графике».

Список используемой литературы:

1. Беджанов Ю. К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учеб.пособ. – Майкоп, 1997. – 178с.

2. Костерин Н.П. «Учебное рисование.- М.: Просвещение» М 1984.- 240 с.

3. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе» М.: Просвещение, 1977. - 242 с.,

4. Н.Н.Ростовцев «Методика обучения рисованию» - 253 с.

5. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие — 2-е изд. — М.: «Искусство», 2004. — 175с.

6. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Метод. пособие. — М.: Центр пед. образования, 2008. — 270с.

7. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. — М.: «Просвещение», 1982 — 158с.

8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений — 4-е изд. — М.: «Просвещение», 2011. — 175с.