**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-МЕТОДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Честных В.Ю., учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ№7, г. Мичуринск**

**valya.chestnyh@yandex.ru**

Одним из важнейших направлений ФГОС является целостное развитие личности в образовательной системе. Оно обеспечивается через формирование универсальных учебных действий, создающих возможность самостоятельного результативного усвоения новых умений, знаний и навыков, включая умение учиться.

Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащихся, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта. Это касается всех сфер жизни: бытовой, социальной и профессиональной.

Одной эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов. Суть метода в том, что слушателям даётся описание конкретной реальной ситуации, подготовленной по определенному формату и предназначенной для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Обучающийся должен познакомиться с проблемой и обдумать способы её решения - усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Процесс обучения с использованием кейс–метода позволяет формировать метапредметные компетенции обучающихся, индивидуализировать учебный процесс. Использование кейс–метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально – волевые качества и формирует познавательную мотивацию [1, с. 61-69].

Кейс - технологии – один из механизмов, позволяющих максимально задействовать коммуникативные и творческие способности обучающихся. Они могут быть успешно построены как на материале художественной, так и публицистической литературы. В целом же художественные произведения русской литературы полностью подходят для изучения их с помощью кейс - технологий, так как их идейным содержанием является не внешняя составляющая, а глубокий внутренний мир героев, их искания, морально-этическая подоплека поступков. Все это – сфера жизни человека, не поддающаяся однозначной оценке, то есть подразумевается различная трактовка одного и того же характера или поступка, есть противоречия, проблемы. Это и дает базу для создания кейса [2, с. 68-71].

На уроках литературы возможно использовать кейсы различной степени сложности.

 Первая степень предполагает наличие практической ситуации и ее решения. Учащимся предлагается определить, подходит ли решение для данной ситуации и возможно ли иное решение. Например, согласны ли вы с утверждением критика Николая Добролюбова, назвавшего Катерину «лучом света в темном царстве»? Согласны ли вы со словами Александра Сергеевича Грибоедова о том, что в его комедии «Горе от ума» «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»? Согласны ли вы с утверждением, что Владимир Дубровский «благородный разбойник»?

Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация – необходимо найти ее решение. Например, «чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала ХІХ века»? Или «чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе ХІХ века»?

Третья степень сложности: есть практическая ситуация – необходимо определить проблему и найти пути решения. Например, при работе над пьесой А. Н. Островского «Гроза» предлагается определить главную тему, проблему произведения. Решить данный кейс предлагается учащимся после самостоятельного прочтения произведения, работы с дополнительной литературой. Как правило, большинство учащихся главным в произведении видят несчастную судьбу женщины, гораздо меньшее число детей главной темой произведения видят социальные проблемы и устрой общества, проблему несходства характеров членов семьи и т.д. Решений может быть множество и все варианты имеют право на существование, доказательство и обсуждение.

А. П. Чехов «Хамелеон». Содержание кейса. Тема урока: «Хамелеон» – бич современного общества? Проблема: часто ли мы встречаем людей-хамелеонов? Основные причины их поступков.

Вопросы:

1. Почему произведение называется «Хамелеон»?

2. Как вы считаете, выражение «семь пятниц на неделе» и понятие «хамелеон» похожи или нет?

3. Почему мы считаем главного героя – полицейского Очумелова – «хамелеоном»? Приведите примеры других героев и произведений в этом качестве.

4. Сталкивались ли вы в жизни с подобным явлением?

5. Подготовить инсценировку эпизода. Этапы работы: • обучающиеся делятся на команды; • выбирают командиров; • начинают обсуждение и работу по данному кейсу; • в конце по желанию дети могут поставить инсценировку по теме.

В. Г. Распутин «Уроки французского».

1. Оформить в виде кейса отрывок из кинофильма, снятого по данному произведению, когда учительница Лидия Михайловна и ее ученик, заигравшись в «замеряшки», не слышат, как вошел директор школы.

2. Ребята делятся на группы по 5–6 человек, им предлагается взять на себя полномочия директора и самим решить исход этой ситуации (опираясь на знание текста и должностные инструкции устава школы, на которые должен опираться руководитель учреждения образования в сложившейся ситуации).

3. После предложенных вариантов вновь обращаемся к тексту и зачитываем тот вариант, который предложил автор произведения.

4. Ребята другими глазами смотрят на действия директора.

Кейс к изучению стихотворения Н. Рубцова «Звезда полей»:

1) подготовить вопросы по биографии поэта;

2) создать презентацию и представить биографию поэта;

3) подготовить видеоролик с музыкальным оформлением стихотворения «звезда полей»;

4) подбираем романс на стихи Н. Рубцова «Звезда полей» в исполнении А. Подболотова;

5) выразительное чтение стихотворения (на фоне презентация с музыкальным оформлением);

6) продолжить ассоциативный ряд со словами (свет, звезда полей, огонек);

7) подготовить анализ стихотворения (на звездах) (сделать на А4 звезду – на ней выполняем анализ стихотворения). Это исследовательская карта;

8) наше творчество. Композиция «Малая родина» (на флейте);

9) эссе «Малая родина»;

10) пословицы и поговорки о родине;

11) рисунки;

12) проверочный тест;

3) письмо Рубцову.

В заключение хочется привести слова великого русского писателя Л. Н. Толстого: «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не одной памятью». Нестандартное мышление на сегодня – самый важный механизм развития каждого человека. В связи с этим главной задачей кейс-метода выступает обеспечение условий для формирования у учащихся их индивидуальности. Поиск принципиально новых путей трудоемок, от преподавателя он требует как затрат времени, так и творчества. Однако достигнутый учащимися уровень развития – главная награда для педагога. Это может быть прививание интереса к определенному предмету, адекватная оценка учащимися предела своих возможностей, уменьшение психологического напряжения, испытываемого на занятиях, повышение качества предоставляемых знаний, установление особых доверительных взаимоотношений ученика и учителя. Все это достигается посредством кейс-технологии. [6, с. 172-179].

Работа по решению кейсов одинаково эффективна в групповой работе учащихся, в работе в парах, в индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, критической справки, описательной работы, эссе.

Список литературы

1. Андюсев Б.Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей. Директор школы. - №4, 2018. – с. 61 – 69.
2. Архипова В.В. Взаимосвязь образовательных и информационных технологий / В. В. Архипова // Открытое образование. – 2018. - № 5. – С. 68 – 71.
3. Брюханова Е. Н. Об особенностях применения кейс – технологии на уроках литературы [Электронный ресурс] / Е. Н. Брюханова. – Режим доступа: http://kampk.ucoz.ru
4. Добротина И. Н. Развитие умений информационной переработки текста с использованием приемов современных образовательных технологий /И. Н. Добротина // Русский язык в школе. – 2021. – № 10.
5. Русских Г. А. Дидактические основы современного урока: Учебно-практическое пособие / Г. А. Русских // – М., Ладога - 100, - 2019. – 67 с.
6. Шимутина Е. В. Кейс – технологии в учебном процессе / Е. В. Шимутина // Народное образование. – 2020. - №2 . – С. 172 – 179.