

Методическая разработка

учитель физической культуры
Ракин Андрей Михайлович

Экспериментальная работа по спортивным танцам.

Тема: «Саморазвитие младших школьников, как неотъемлемая часть обучения».

Введение

Актуальность. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. В условиях, когда современный мир меняется настолько быстро, что даже в рамках одного поколения люди вынуждены постоянно адаптироваться и приспосабливаться к происходящим в социуме процессам, требуются существенные преобразования и в системе ведущих потребностей и интересов человека. Важной задачей становится не только удовлетворение первичных материальных потребностей, но и выработка мотивации на активное и эффективное освоение новых производственных технологий, методов и приемов работы, более совершенных устройств, улучшающих быт, досуг человека. Скорость обновления научных знаний, предметов, в которых реализуются разработки ученых, технологов, конструкторов, настолько возросла, что без специальной потребности в саморазвитии личность неспособна эффективно использовать и то, что ей предлагает современный рынок товаров и услуг. В социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы воспитания подрастающего поколения.

По определению В. И. Андреевны саморазвитие – процесс обогащения, усложнения, гармонизации, динамизации личности за счёт использования человеком своих внутренних резервов и инициативного привлечения внешних ресурсов.

Проблема саморазвития в определённой мере отражена в психологических исследованиях Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, Г. Г. Гранатова, Г. Я. Гальперина, Е. П. Ильин, С. Л. Рубинштейн, Д. Н. Узнадзе, А. Пьерон, В. И. Ковалева, В. А. Ядова, Л. И. Божович, А.А.Ухтомского, Л.И.Анциферова, Д.Б.Эльконин, Л.В. Занков.

На потребность в саморазвитии влияют следующие факторы: микросреда, в которой он живет, биологические предпосылки и педагогические сопровождение со стороны учителей, воспитателей, родителей. В нашем исследовании мы посчитали необходимым уделить внимание занятиям хореографии, как одному из педагогических факторов.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Однако в сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника.

На текущем этапе развития искусства современная хореография зарождается путём смешения различных танцевальных стилей и направлений, развивавшихся на протяжении XX века.

Важное значение в осмыслении и развитии культурологии, социально-культурной деятельности имеют работы: Арнольдова А.И., Буевой В.Г., Осипова Г.В., Рожина В.П., Смирновой Е.И., Филлипова Ф.Р. и др. Некоторые аспекты взаимодействий общеобразовательных школ и учреждений культуры по художественному воспитанию школьников

раскрыты в работах: Ахметова К.Н., Смирнова Б.Ф., Михайличенко ОБ., Шара»

В сфере педагогической науки к данной проблеме обращались: Азаров Ю.П., Бакланова Н.К., Иванов Н.И., Карамышев АЛ, Кузин В.С., Соколов В.И., Смирнов ГЛ., Черниченко В.И., раскрывшие некоторые аспекты развития личности и формирования художественной культуры как целого педагогического процесса.

Проблемы воспитания младших школьников средствами ритмики и танца рассматриваются в работах: Барышниковой Т.К., Боголюбской М.С, Богатковой Л.Н., Ивлевой Л.Ю., Коноровой Е.В., Константиновского В., Рогозина И.В., Окуневой В., Светинской В.Н., Ткаченко А.Ф., Череховской Р.Л., игра как средство художественного воспитания исследована в работах: Аникеевой Н.П., Выготского Л.С, Газмана О.С, Никитина Б.П., Самоукина Н.В., Стойловой Л.Н., Шмакова С. А., Хейзенга Й., Эльконина Д.Б.

Однако специальных работ, посвященных исследованию хореографии в системе художественного воспитания младших школьников ещё, не было.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Однако исследований связанных с повышением потребности в саморазвитии средствами хореографий в современной педагогике не проводились. Всё это и определило выбор темы настоящего исследования.

Объект исследования: личность младшего школьника.

Предмет исследования: потребность в саморазвитии младших школьников.

Цель исследования: определить роль хореографии как средства, влияющего на уровень потребности в саморазвитии.

Задачи:

1. Дать теоретическое обоснование потребности в саморазвитии младших школьников.

2. На основе эмпирического материала изучить влияние занятий хореографии на уровень потребности в саморазвитии детей.

3. Выявить наиболее эффективные формы и методы организации занятий по хореографии.

4. Дать методические рекомендации по теме исследования

Гипотеза исследования: уровень развития потребности в саморазвитии у младших школьников будет иметь тенденцию к росту, если наряду с другими факторами будут использоваться возможности занятий по хореографии. При этом необходимо учитывать следующее:

- учет возрастных особенностей детей;
- системность практических занятий по хореографии, по принципу «от простого к сложному»;
- применение экзерсиса в модерн-джаз танце как основы в современной хореографии;
- применение игровых приемов на занятиях по хореографии с детьми школьного возраста;
- оптимальное сочетание отработки ранее изученных движений с релаксацией на тренировочных занятиях;
- мониторинг за успехами детей во время контрольных занятий, выступление в соревновательных мероприятиях, участие в концертной деятельности;

Новизна исследования:

1. Определение зависимости между потребностью в саморазвитии у младших школьников и занятиями хореографией.

2. Систематизация традиционных танцевальных упражнений с детьми для повышения уровня потребностей в саморазвитии.

3. Применение модерн-джаз танца как одного из направлений в современной хореографии в целях повышения потребности в саморазвитии.

Практическая значимость исследования состоит в том, что был подобран диагностический комплекс, позволяющий решать проблему влияния занятий хореографии на уровень потребностей в саморазвитии у младших школьников. Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в практике других педагогов для саморазвитии обучающихся хореографии.

Опытно-экспериментальной базой исследования послужила МБОУ СОШ №26 города Южно-Сахалинска. Участниками исследования были 15 детей младшего школьного возраста, обучающиеся танцам в школе по современной хореографии.

Наше исследование проходило в три этапа:

1. Констатирующий этап (сентябрь 2014 год)

На этом этапе были определены тем, объект, предмет, исследования, подобрана соответствующая методическая и научная литература, выявлена актуальность исследования.

Бала проведен «срез» уровня потребности в саморазвитии у воспитанников танцевальной школы при помощи следующий методов:

- наблюдения;
- беседы;
- тестирования физических качеств;
- диагностика потребности в саморазвитии у младших школьников;

2. Формирующий этап (октябрь-апрель)

На этом этапе мы создавали условия для повышения уровня потребности в саморазвитии у младших школьников, по средствам нового вида танца – модерн-джаз на занятиях на современной хореографии.

На формирующем этапе исследования.:

3. Итоговый этап (май 2015 года). На заключительном этапе мы провели то же комплекс диагностических методик, что и на констатирующем этапе. При помощи Т-критерия Вилкоксона выявили динамику потребности в саморазвитии у младших школьников. Сделали вывод, что потребность в

саморазвитии у младших школьников на завершающем этапе в школе танцев процессе обучения, будет зависеть и от занятий современной хореографией.

1.1. Характеристика испытуемых, итоги констатирующего этапа исследования

В данной главе мы описываем экспериментальную работу, проведенную в группе испытуемых по проблеме влияния занятий хореографией на уровень потребности в саморазвитии у младших школьников.

К исследуемой группе относятся дети с хорошими функциональными показателями, нормальным физическим развитием, обучающиеся в МАОУ Лицея № 2 г. Южно-Сахалинска, которые посещают занятия внеурочной деятельности.

Для проведения исследования опишем испытуемую группу по проблеме потребности в саморазвитии младших школьников. Таблица 1.

Таблица 1.

Группа испытуемых.

№	Фамилия Имя	Возраст
1	Автандилов Роман Даниилович	7лет
2	Берникова Карина Руслановна	7лет
3	Волошина Милана Александровна	7лет
4	Дмитриева Вероника Викторовна	7лет
5	Довбыш Данил Дмитриевич	7лет
6	Ерашова Милана Александровна	7лет
7	Ильина Елизавета Ильинична	7лет
8	Корилец Доминика Андреевна	7лет
9	Ким Дмитрий Юрьевич	7лет
10	Крупенко Марианна Сергеевна	7лет
11	Нечаев Данил Викторович	7лет
12	Пеньковая София Александровна	7лет
13	Плачкова Дарина Евгеньевна	7лет
14	Сон Хе Ен (Хиона)	7лет
15	Ювко Ольга Юрьевна	7лет

Данная группа была сформирована в сентябре 2023 года.

Занятия проводятся три раза в неделю. Изучаются стили: хип-хоп, локинг, попинг, хаус. Для развития потребности в саморазвитии у воспитанников введем исследовательскую работу.

Методы исследования, применяемые в нашей экспериментальной работе на констатирующем этапе:

- наблюдение за уровнем потребности в саморазвитии;
- беседа;
- диагностика потребностей в саморазвитии;

1. Во время контрольного занятия был проведен метод наблюдения (Приложение 1), который мы разделили на два этапа:

- наблюдение над физиологическим состоянием ребенка.

Систематизируем признаки в таблицу 2. (Приложение 1)

В результате наблюдения в исследуемой группе окрас кожи тела у детей составил – 75%, вырыженная потливость наблюдалась у 50 % детей, дыхание учащенное испытывали 25% детей, движения уверенные у 25 % детей, жалобы на усталость – 25% детей. Рис. 1.

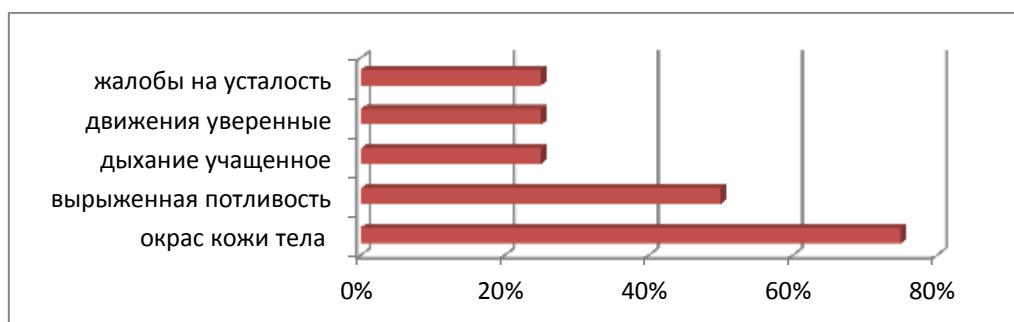


Рис. 1. Линейчатая диаграмма наблюдения над физиологическим состоянием ребенка на констатирующем этапе.

– метод наблюдение по особенностям исполнения стиля джаз-модерн.

На констатирующем этапе был применен новый стиль моден-джаз танца. Во время занятия движения у испытуемых были не уверенные, не пластичные, не музыкальные. Характерные движения на полу были не удобными. Статические упражнения на середине зала применяемые в классических танца утомили детей. Комбинации, предложенные

испытуемым исполнялись неверно. По окончании занятий была предложена импровизация (15 секунд новых движений). Дети не справились с этим заданием. В конце занятий у наблюдаемой группы появился интерес к новому виду танца.

2. На констатирующем этапе исследования мы составили вопросы к беседе, и провели этот метод:

Результаты беседы:

10% - делают физические упражнения, 15% - систематически используют физические упражнения, 5% - детей закаливаются, 30% - нравится выступать на публике и на конкурсах, 25% - любят выступать в группе, 5% - хотели бы выступать по одному (соло). Рис 2



Рис.2. *Линейчатая диаграмма результата беседы на констатирующем этапе.*

3. Проведем диагностику потребностей в саморазвитии. Результаты проведенной диагностики потребностей в саморазвитии.

Результаты диагностики потребности в саморазвитии:

– 12 – испытуемых вошли в диапазон от 36 до 54 баллов свидетельствует о том, что у них отсутствует сложившаяся система потребностей в саморазвития - 80%.

– 3 – испытуемых вошли в диапазон 55 и более баллов, значит, что активно реализуют свои потребности в саморазвитии - 20%. Рис 3.

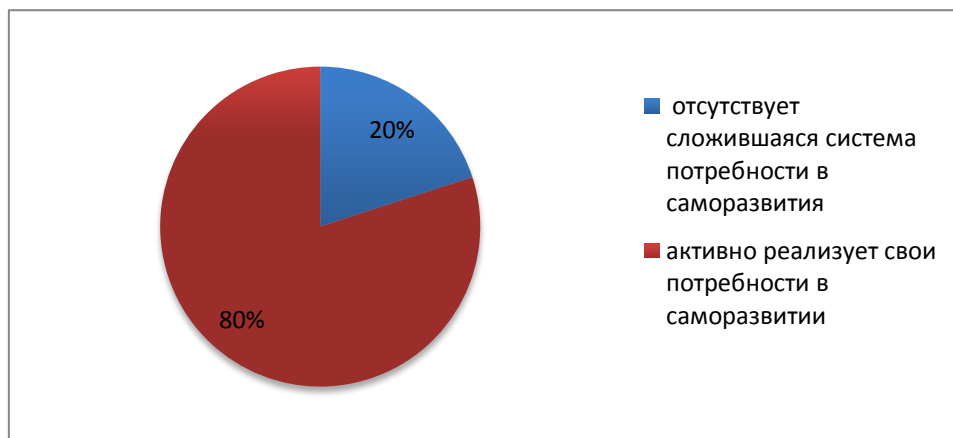


Рис. 3. Круговая диаграмма результатов диагностики потребностей в саморазвитии на констатирующем этапе.

1.2. Вовлечение младших школьников в процесс занятий хореографией в целях повышения потребностей в саморазвитии.

На формирующем этапе исследования создавались условия для повышения уровня потребности в саморазвитии у младших школьников. Экспериментальная работа проводилась в группе «Первые шаги».

Вместо традиционных занятий по современным танцам, для формирования потребности в саморазвитии был введен вид современного танца модерн-джаз. Модерн-джаз танец относится к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца мо-дерн, а также из классического балета.

Занятия строились по принципу «от простого к сложному», что позволило детям вникнуть в материал постепенно, шаг за шагом проучивая новые элементы и повторяя пройденные ранее. Занятия проходили 3 месяца, 3 раза в неделю.

Сравнивая методы различных педагогов, совершенно четко можно выделить следующие разделы занятий:

1. Разминка

Привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического танца с определенной последовательностью упражнений, в модерн-джаз танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере.

2. Изоляция.

Эта часть урока более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела.

3. Передвижение в пространстве.

Этот раздел занятия развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн-джаз танца. Традиционных, зафиксированных шагов, прыжков и вращений немного

4. Комбинация или импровизация.

Последним, завершающим разделом занятия модерн-джаз танца является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей.

Дополнительные занятия (индивидуальные).

– Упражнения для развития подвижности позвоночника.

Если техника изоляции заимствована из джазового танца, то движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн.

– Уровни. Модерн-джаз танец достаточно широко использует движения исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

Занятия в школе современных танцев начинается с медленного разогрева (разминка) и осознания всего тела, который, как правило, строится по принципу изоляции (последовательный разогрев отдельных частей и отделов тела) или с использованием пола (parterre). Затем следует экзерсис, который выстроен достаточно фиксировано, что позволяет детям быстро запомнить его последовательность и уделить внимание качеству исполняемых элементов от занятия к занятию лишь улучшая его. В экзерсис входят все элементы современного танца, которые в дальнейшем будут использоваться для построения педагогом танцевальной комбинации. Они подробно прорабатываются, объясняются правила исполнения этих элементов, неоднократно повторяются с учетом замечаний и исправлений. Следующим этапом занятий является разучивание танцевальной комбинации с использованием выученных ранее элементов. На этом этапе ученикам дается возможность эмоционально и индивидуально самовыразиться. Музыкальный материал и уверенность в правильности и последовательности исполнения движений помогают в этом.

Заключительной частью занятия является растяжка и укрепление мышц рук, ног, пресса, спины.

На занятиях, уделяется внимание танцевальной импровизации, контактной импровизации, приемы которых подробно обговариваются. Периодически возможно осуществление видео просмотра танцевального материала ведущих танцевальных трупп и артистов современного танца. А также постановка танцевальных номеров с участием всех обучающихся.

Построение занятия по времени:

При подготовке занятия необходимо разделить материал занятия на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы занятия, возможна более детальная проработка двух, трех разделов.

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

- разминка – 20-30 мин.
- изоляция – 20 мин.
- упражнения для развития подвижности позвоночника – 20 мин.
- уровни - 20 мин.
- передвижение в пространстве – 15 мин.
- комбинация или импровизация – 15 мин.

В течение всего времени, изучения вида модерн-джаз танца, у детей был и остается большой интерес. Все движения, ранее ими изученные, отличаются от предложенного вида и стиля танца. Возникали трудности с учебными элементами на протяжении всего формирующего этапа исследования. На занятиях происходило напряжение и натяжение рук и ног. Растяжка была интенсивная, что позволяло использовать все группы мышц. При этом развиваются такие качества как гибкость, растяжка, пластичность – это функциональные свойства опорно-двигательного аппарата (ОДА), определяющие степень подвижности его звеньев. Музыкальное сопровождение было отличалось от современных слилей танца изучаемые ранее, поэтому детям нужно было время для перестроения скорости движения.

Значительную роль для потребности в саморазвитии сыграла импровизация новых движений и комбинаций. С помощью импровизации дети научились владеть и чувствовать свое тело — это способность воспринимать и ощущать собственные движения в окружающей обстановке на основе пластичности нервной системы. При соединении набора учебных упражнений, получались танцевальные комбинации, которые использовались в новых вариациях для открытых занятий, соревнований и концертных выступлений. По окончании формирующего этапа, дадим методические рекомендации для повышения уровня потребности в саморазвитии по средствам современной хореографии у младший школьников.

1.3. Итоги заключительного этапа исследования.

На заключительном этапе исследования была проведена повторно методика потребности в саморазвитии младших школьников.

Методы исследования на заключительном этапе исследования потребности в саморазвитии:

- наблюдение;
- беседа;
- диагностика потребности в саморазвитии;
- метод математической статистики.

1. Результаты наблюдения.

Во время итогового занятия был проведен метод наблюдения, который мы разделили на два этапа:

- метод наблюдения за физиологическим состоянием ребенка.

В исследуемой группе окрас кожи тела у детей составил 80%, вырыженная потливость наблюдалась у 50 % детей, дыхание учащенное 10%, движения уверенные у 95 % детей, жалобы на усталость у 50% детей. Рис 4.

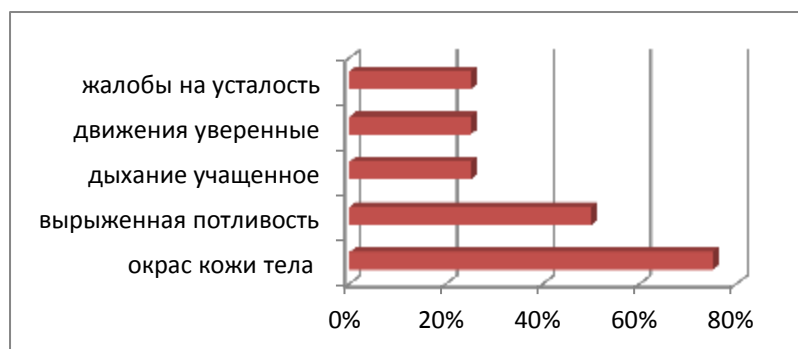


Рис. 4. *Линейчатая диаграмма наблюдения над физиологическим состоянием ребенка на итогом этапе.*

- метод наблюдение по особенностям исполнения стиля джаз-модерн.

Движения были уверенные, пластичные, музыкальные. Освоили движения на полу. Статические упражнения на середине зала применяемые в классических танцах выполняли полностью. Показ комбинаций в джаз-

модерне, на примере комбинационных упражнений тренер предложил попробовать самим сочинить комбинацию на 1 минуту. Испытуемые выполнили эту задачу.

2. Результаты беседы:

50% делают физические упражнения, 15% детей закаливаются, 90% нравится выступать на публике и на конкурсах, 50% любят выступать в группе, 10% хотели бы выступать по одному (соло). Рис 5.

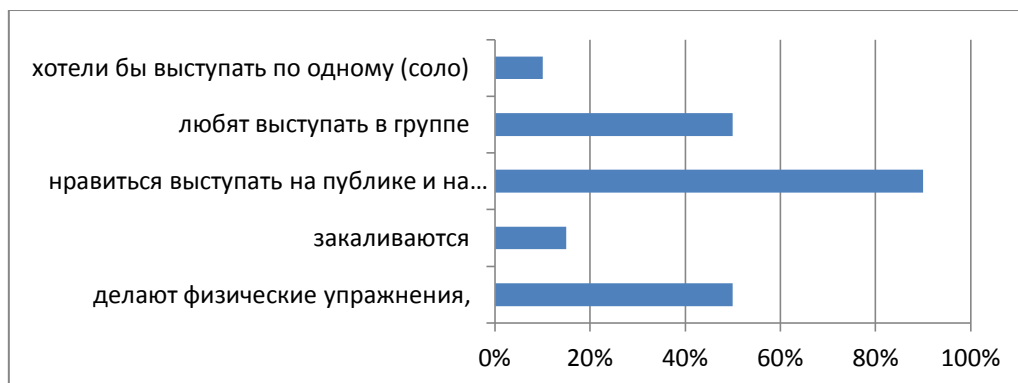


Рис.5. Линейчатая диаграмма результата беседы на итоговом этапе.

3. Проведем диагностику потребностей в саморазвитии у младших школьников:

Результаты проведенной диагностики занесен в таблицу 4. (Приложение 4)

В испытуемой группе:

1 испытуемый вошел в диапазон от 36 до 54 баллов свидетельствует о том, что отсутствует сложившаяся система потребностей в саморазвития - 1%

14 испытуемых вошли в диапазон 55 и более баллов, что активно реализуют свои потребности в саморазвитии - 99%. Рис. 6

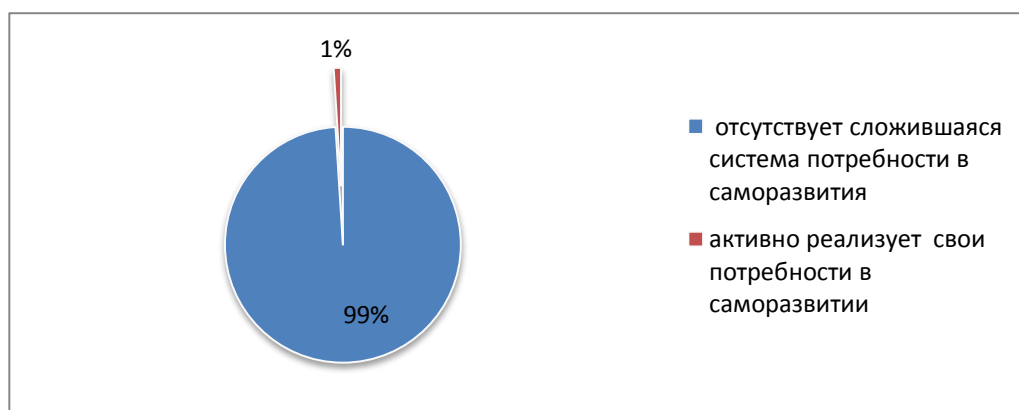


Рис. 6. Круговая диаграмма результатов диагностики потребностей в саморазвитии на итоговом этапе.

4. Для сопоставления двух разных показателей проведенных в одной и той же группе исследования, применен метод математической статистики Т-критерия Вилкоксона.

Нами была поставлена задача: определить эффективность занятий модерн-джаза танца для повышения уровня потребности в саморазвитии у младших школьников. До и после занятий модерн-джаза танца была проведена диагностика потребности в саморазвитии.

Сравним, показали потребности в саморазвитии школьников до и после учебного занятия. Для этого используем статистический критерий Вилкоксона.

Составим вспомогательную таблицу 5 в которую занесем полученные результаты двух замеров экспериментальной группы и их разность. Подсчитаем количество сдвигов:

- Положительных – 15 – типичные.
- Отрицательных - 1 – нетипичные.
- Нулевых – 0

Составим гипотезы:

H_0 : сдвиг в сторону увеличения показателей потребности в саморазвитии не является статистически значимым.

H_1 : сдвиг в сторону показателей увеличения показателей потребности в саморазвитии является статистически значимым.

Далее переведем разности в абсолютные величины, поранжируем абсолютные величины разностей, начисляя большему значению меньший ранг.

Таблица 2

Вспомогательная таблица.

Код имени испытуемого		Показатели потребностей в саморазвития		Разность	Абсолютное значение	Ранговый номер разности
№	Ф.И.	до	после			
1	А.Р.	50	69	19	19	1
2	Б.К.	52	65	13	13	3,5
3	В.М.	65	62	-3	3	11,5
4	Д.В	65	70	5	5	9
5	Д.Д	55	57	2	2	14
6	Е.М	51	64	13	13	3,5
7	Е.Е.	52	66	14	14	2
8	К.Д.	52	56	4	4	10
9	К.Д	56	67	11	11	5
10	К.М.	62	65	3	3	11,5
11	Н.Д	53	55	2	2	14
12	П.С	68	70	2	2	14
13	П.Д	61	70	9	9	6,5
14	С.Х.	53	59	6	6	8
15	Ю.О	60	69	9	9	6,5

Проведем проверку ранжирования:

$$\sum Ri = \frac{N*(N+1)}{2} = \frac{240}{2} = 120,$$

ранжирование проведено верно.

Найдем $T_{эмп}$:

Ri – ранговое значение нетипичных сдвигов.

$$T_{эмп} = \sum Ri = 11,5$$

Определим критическое значение (табличное) значение для $n = 15$

$$T_{0,05} = 30$$

$$T_{0,01} = 19$$

Представим данные на числовой прямой

Эмпирическое значение расположено в зоне значимости



Ответ: H_0 отклоняется, H_1 применяется, сдвиг в сторону увеличения показателей потребности в саморазвитии является статистически значимым.

Вывод: формирующий этап, основанный на вовлечение детей в танцевальную деятельность, был проведен эффективно. Общая гипотеза подтвердилась полностью.

Общая гипотеза подтвердилась полностью.

Подтвердим статистически значимый сдвиг в сторону увеличения показателей потребности в саморазвитии методом математической статистики.

Осуществим сравнение двух рядов значений распределения признака, измеренного на одной и той же выборки до воздействия на испытуемых и после него, при помощи t-критерия Стьюдента.

Проверим оба ряда на нормальность распределения по алгоритму Н. А. Плохинского:

Данные приведены в таблице 3.

Таблица 3

Числовые данные двух рядов.

№	Ф.И.	1 ряд	2 ряд
1	А.Р.	50	69
2	Б.К.	52	65
3	В.М.	65	62
4	Д.В	65	70
5	Д.Д	55	57
6	Е.М	51	64

7	Е.Е.	52	66
8	К.Д.	52	56
9	К.Д	56	67
10	К.М.	62	65
11	Н.Д	53	55
12	П.С	68	70
13	П.Д	61	70
14	С.Х.	53	59
15	Ю.О	60	69

1 ряд.

50, 52, 65, 65, 55, 51, 52, 52, 56, 62, 53, 68, 61, 53, 60

Вычислим среднеарифметическое:

$$M = \frac{\sum x_i}{n} = \frac{855}{15} = 67$$

Построим вспомогательную таблицу.

Таблица 4

Вспомогательная таблица.

№	Ф.И.	x_i	(x_i-M)	$(x_i-M)^2$	$(x_i-M)^3$	$(x_i-M)^4$
1	А.Р.	50	-7	49	-343	2401
2	Б.К.	52	-5	25	-125	625
3	В.М.	65	8	64	512	4096
4	Д.В	65	8	64	512	4096
5	Д.Д	55	-2	4	-8	16
6	Е.М	51	-6	36	-216	1296
7	Е.Е.	52	-5	25	-125	625
8	К.Д.	52	-5	25	-125	625
9	К.Д	56	-1	1	-1	1
10	К.М.	62	5	25	125	625
11	Н.Д	53	-4	16	-64	256
12	П.С	68	11	121	1331	14641
13	П.Д	61	4	16	64	256
14	С.Х.	53	-4	16	-64	256
15	Ю.О	60	3	9	27	81
		57	0	496	1500	29896

Найдем среднеквадратичное отклонение

$$\text{где } \sum (x_i - M)^2 = 496$$

$$n = 15$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum(x_i-M)^2}{n-1}} = \sqrt{\frac{496}{15-1}} = 6$$

Найдем асимметрию

$$A = \frac{\sum(x_i-M)^3}{n*\sigma^3} = \frac{1500}{15*6^3} = 0,5$$

Определим ошибку репрезентативности для асимметрии (m_A)

$$m_A = \sqrt{\frac{6}{n}} = \sqrt{\frac{6}{15}} = 0,6$$

1. Найти эксцесс

$$E = \frac{\sum(x_i-M)^4}{n*\sigma^4} - 3 = \frac{29896}{15*6^4} - 3 = -1,5$$

Определим ошибку репрезентативности для эксцесса (m_E)

$$m_E = 2 * \sqrt{\frac{6}{n}} = 2 * \sqrt{\frac{6}{15}} = 1,3$$

Вычислить отношение

$$\frac{|A|}{m_A} \text{ и } \frac{|E|}{m_E}$$

$$\frac{|A|}{m_A} = \frac{0,5}{0,6} = 0,9$$

$$\frac{|E|}{m_E} = \frac{1,5}{1,3} = 1,2$$

Так как $\frac{|A|}{m_A} < 3$ и $\frac{|E|}{m_E} < 3$, то 1 ряд имеет нормальное распределение.

2 ряд

1. Вычислим среднеарифметическое

$$M = \frac{\sum x_i}{n} = \frac{855}{15} = 64$$

2. Построим вспомогательную таблицу.

Таблица 5

Вспомогательная таблица

№	Ф.И.	X_i	(X_i-M)	$(X_i-M)^2$	$(X_i-M)^3$	$(X_i-M)^4$
1	А.Р.	69	5	24	120	592
2	Б.К.	65	1	1	1	1
3	В.М.	61	-3	9	-29	88
4	Д.В	70	6	35	209	1239
5	Д.Д	56	-8	65	-525	4234
6	Е.М	64	0	0	0	0
7	Е.Е.	66	2	4	7	14

8	К.Д.	55	-9	82	-745	6758
9	К.Д.	67	3	9	25	74
10	К.М.	65	1	1	1	1
11	Н.Д.	55	-9	82	-745	6758
12	П.С.	70	6	35	209	1239
13	П.Д.	70	6	35	209	1239
14	С.Х.	59	-5	26	-130	659
15	Ю.О.	69	5	24	120	592
		64	0	433	-1274	23489

3. Найдем среднеквадратичное отклонение

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum(x_i - M)^2}{n-1}} = \sqrt{\frac{433}{15-1}} = 6$$

4. Найдем асимметрию

$$A = \frac{\sum(x_i - M)^3}{n \cdot \sigma^3} = \frac{-1274}{15 \cdot 6^3} = 0,5$$

5. Определим ошибку репрезентативности для асимметрии (m_A)

$$m_A = \sqrt{\frac{6}{n}} = \sqrt{\frac{6}{15}} = 0,6$$

6. Найти эксцесс

$$E = \frac{\sum(x_i - M)^4}{n \cdot \sigma^4} - 3 = \frac{23489}{15 \cdot 6^4} - 3 = -1,8$$

7. Определим ошибку репрезентативности для эксцесса (m_E)

$$m_E = 2 * \sqrt{\frac{6}{n}} = 2 * \sqrt{\frac{6}{15}} = 1,3$$

8. Вычислить отношение

$$\frac{|A|}{m_A} \text{ и } \frac{|E|}{m_E}$$

$$\frac{|A|}{m_A} = \frac{0,5}{0,6} = 0,8$$

$$\frac{|E|}{m_E} = \frac{1,8}{1,3} = 1,4$$

Так как $\frac{|A|}{m_A} < 3$ и $\frac{|E|}{m_E} < 3$, то 2 ряд имеет нормальное распределение.

Расчитаем эмпирическое значение t-критерий Стьюдента для зависимых выборок.

H_0 : ряд распределения признака потребности в саморазвитии у младших школьников по средствам хореографии не является статистически значимым.

H_1 : ряд распределения признака потребности в саморазвитии у младших школьников по средствам хореографии является статистически значимым. Составим вспомогательную таблицу 6.

Таблица 6

Вспомогательная таблица.

№	Ф.И.	x_1	x_2	$d = x_2 - x_1$	$d_i - Md$	$(d_i - Md)^2$
1	А.Р.	50	69	19	11,8	139,24
2	Б.К.	52	65	13	5,8	33,64
3	В.М.	65	62	-3	-10,2	104,04
4	Д.В	65	70	5	-2,2	4,84
5	Д.Д	55	57	2	-5,2	27,04
6	Е.М	51	64	13	5,8	33,64
7	Е.Е.	52	66	14	6,8	46,24
8	К.Д.	52	55	3	-4,2	17,64
9	К.Д	56	67	11	3,8	14,44
10	К.М.	62	65	3	-4,2	17,64
11	Н.Д	53	55	2	-5,2	27,04
12	П.С	68	70	2	-5,2	27,04
13	П.Д	61	70	9	-16,2	262,44
14	С.Х.	53	59	6	-1,2	1,44
15	Ю.О	60	69	9	1,8	3,24
		855	963	108	-10,8	759,6

Определим среднюю разность значения:

$$Md = \frac{\sum(x_1 - x_2)}{n} = \frac{108}{15} = 7,2$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum(d_i - Md)^2}{n-1}} = \sqrt{\frac{759,6}{14}} = 7,4$$

Найдем эмпирическое значение t-критерия по формуле:

$$t_{\text{эмп}} = \frac{|Md|}{\sigma/\sqrt{n}} = \frac{7,2}{2} = 3,7$$

Найдем число степеней свободы для данного количества измерений

$$df = n - 1 = 14$$

Определим по таблицу критические значения t для df.

$$p_{0,05} = 2,145$$

$$p_{0,01} = 2,977$$

Представим данные на числовой прямой

Эмпирическое значение расположено в зоне значимости

Зона не значимости



Ответ: H_0 отклоняется, H_1 применяется, сдвиг в сторону увеличения показателей потребности в саморазвитии является статистически значимым.

Вывод: формирующий этап, основанный на вовлечение детей в танцевальную деятельность был проведен эффективно.

Выводы полученные при помощи t-критерия Спирмена подтверждены более мощным параметрическим критерием. Гипотеза подтвердилась.

Заключение.

В заключении нашего исследования, можно сделать вывод, что цель работы достигнута, а гипотеза подтверждена.

В ходе исследования были решены все ранее сформулированные задачи:

1. Дано теоретическое обоснование в определении потребностей в саморазвитии.

Развитие личности осуществляется в процессе удовлетворения потребностей в познании и самопознании, в самоутверждении, самовыражении, самоопределении, самоактуализации, воспитании и самовоспитании. Именно в этих процессах происходит присвоение опыта самой личностью – социализация, формирование качеств личности ребенка.

Саморазвитие - процесс обогащения, усложнения, гармонизации, деноминации личности за счёт использования человеком своих внутренних резервов и инициативного привлечения внешних ресурсов. Потребность в саморазвитии - стремление, желание, интерес к развитию себя.

2. Изучено и проанализирована литература по проблеме влияние занятий хореографии на уровень потребности в саморазвитии младших школьников.

Современный танец, как и современное искусство остаётся многогранным и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днём, что делает это направление танца уникальным для изучения в аспекте саморазвития личности.

Изучение основ современного танца - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет донести принцип того или иного движения, зависит четкость исполнения.

3. Выявлены наиболее эффективные формы и методы организации занятий по хореографии с помощью джаз-модерн танца.

Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса, для потребности саморазвития младших школьников.

В ходе изучения средств и методов потребности в саморазвитии подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

В данной работе были проанализированы основные методы обучения в педагогике, а также методика обучения современному танцу А.Я.

Вагановой и В. Ю.Никитина. Были определены наиболее эффективные вид обучения джаз-модерну в зависимости от поставленных целей обучения и возрастных особенностей учеников.

Система преподавания современного танца не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения современному танцу должны корректироваться практикой педагога.

В инновационной методике основной упор делается на применение метода развития физических качеств посредством физических упражнений для дошкольного возраста.

Контрольные тесты, а затем определение достоверности различий t-критерия Вилкоксона показали, что различия между полученными в эксперименте средними арифметическим значениями считаются достоверными, отсюда следует, что потребности в саморазвитии у младших школьников по средством хореографии является эффективными.

Таким образом, можно сказать, что современная хореография являются важным видом искусства в потребности в саморазвитии детей младшего школьного возраста.

Список используемой литературы

1. Алабжин С. В. Педагогические условия преобразования воспитания и самовоспитания в школе . М.: Наука и школа. 1998. №5. С. 28-30.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: в 2-х кн. Казань: Издательство Казанского университета, 1996. 338 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: Питер, 1996. 252 с.
4. Блинова В. Л. Психологические основы самопознания и саморазвития: учебно-методическое пособие. Казань: ТГППУ, 2009. 222с
5. Богданова Г. Все танцы. Киев: Музична Украина, 1983. 273 с.
6. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Психологическое исследование. М.: Просвещение, 1968. 464 с.
7. Дьяконова Л.Т. Танец как феномен культуры // Общество. Среда. Развитие. 2011 №3. С. 155-158.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб, 2001.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
- 10.Занков Л.В. Развитие школьников в процессе обучения. М.: 1967.
- 11.Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития. 2000. 110с.
- 12.Никитина В.П. Саморазвитие и самореализация младших школьников // Начальная школа - 2007 - №5 - С.46-48.
- 13.Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика . М.: ГИТИС, 2000. 237 с.
- 14.Прутова Т.В. Учите детей танцевать. М.: ВЛАДОС, 2003. 256 с.
- 15.Психология развития / под ред. А.К. Болотовой и О.Н. Молчановой. – М: ЧеРо, 2005. 524 с.
- 16.Середенко П.В. Теоретические основы подготовки студентов к исследовательской работе со школьниками. М.: МПГУ, 2006. 110с.

17. Середенко П.В. Методы математической статистики в психолого-педагогических исследованиях: учебное пособие / П. В. Середенко, А. В. Должикова. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2008. 48 с.
18. Середенко П.В. Методы математической статистики в психолого-педагогических исследованиях: учебное пособие / П. В. Середенко, А. В. Должикова. – 2-е изд., испр. И доп. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2009. 52 с.
19. Середенко П.В. Психолого-педагогическое исследование: методология и методы: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / П. В. Середенко. – Южно-Сахалинск: СахГУ, 2010. 188 с.
20. Толстых, А. В. Воспитание школьников. М.: Педагогика, 1988. 128 с.
21. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 384 с.