**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТАМ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

Контрольно-измерительные материалы по курсу литературы 6 класс

Пояснительная записка

 Урок №

 ТЕМА: Входной тест по литературе в 6 классе

ЦЕЛИ:Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 6 классе

Представлено 2 варианта тестов, включающих по 20 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 20. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

Вариант I

1. Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

 а) Г.Х.Андерсен

 б) Д.Дефо

 в) Ж.Санд

19.  Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

 а) пиратами Карибского моря;

 б) разбойниками Шервудского леса;

 в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

 а) убивал их из ружья

 б) убивал их копьём

 в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Оценка |
| Менее 13 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-14 | 3(удовлетворительно) |
| 15-18 | 4(хорошо) |
| 19-20 | 5 (отлично) |

ОТВЕТЫ 1 врианта

1. а 14. в
2. в 15. б
3. а 16. а
4. в 17. в
5. б 18. в
6. в 19. б
7. б 20. в
8. а
9. в
10. б
11. б
12. в 13. в

Входной тест по литературе в 6 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

б) Роман

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

а) Н.А. Некрасов «На Волге»

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

 а) Англия

 б) Шотландия

 в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

 а) 60

 б) 50

 в) 70 ВХОДНОЙ ТЕСТ по литературе 6 класс

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Количество правильных ответов | Оценка |
| Менее 13 ответов | 2 (неудовлетворительно) |
| 13-14 | 3(удовлетворительно) |
| 15-18 | 4(хорошо) |
| 19-20 | 5 (отлично) |

ОТВЕТЫ 2 варианта

1. б 6. б 11. б 16. а
2. в 7. в 12. в 17. в
3. в 8. в 13. в 18. а
4. б 9. б 14. б 19. б
5. б 10. б 15. а 20. а

Урок №\_\_\_\_\_Тест по творчеству А.С. Пушкина

Пояснительная записка к тестированию по творчеству А.Пушкина

ЦЕЛИ:Выявление уровня литературного развития учащихся после изучения произведений А.Пушкина , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения тестирования по творчеству А.Пушкина

Представлен 1 вариант тестов, включающих по 12 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 12.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

Тестовая проверка знаний учащихся по творчеству А.Пушкина

Задания

1. В каком году А. Пушкин поступил в Лицей?

а) 1811

б)1812

в)1837

г) 1805

1. Какой срок обучения был в Лицее:

а) 5

б)6

в) 10

г) 11

1. Кому из друзей-лицеистов А. Пушкин посвятил стихотворение:

 Мой первый друг, мой друг бесценный…

а) Дельвигу

б) Кюхельбекеру

в) Пущину

1. Из какого стихотворения А. Пушкина эта строчка:

 Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

 Туда, где за тучей белеет гора…

а) «Зимнее утро»

б) «Узник»

в) «И.И. Пущину»

г) «К Наталье»

1. Найдите эпитеты

а) Мороз и солнце

б) Пора, красавица, проснись

в) Под голубыми небесами

г) Великолепными коврами

1. Определить, кто является главным героем романа «Дубровский»

а) Владимир Дубровский

б) Маша Троекурова

в) Екатерина II

г) Князь Верейский

1. Почему произошла ссора между А.Г. Дубровским и К.П. Троекуровым

а) А.Г. Дубровского оскорбили слуги Троекурова

б) он заболел

в) уехал в Петербург

г) нашел нового друга

1. Где учился Владимир Дубровский:

а) в школе

б) училище

в) университете

г)кадетском корпусе

1. Как Владимир Дубровский попал в дом к Троекурову:

а) под видом врача

б) под видом соседа

в) под видом учителя

г) под видом садовника

1. Почему Владимир Дубровский отказался мстить Троекурову:

а) испугался

б) из-за любви к Маше

в) влюбился в другую девушку

г) оправдал Троекурова

1. Почему Маша не встретилась с Дубровским:

а) она была под арестом

б) она полюбила старого князя

в) она разлюбила Дубровского

г) она послушалась отца

1. Почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян:

а) боялся ареста

б) мстить было некому

в) из-за Маши

г) не хотел быть разбойником

Кодификатор

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № умения | Проверяемое умение | № задания |
| 1 | Знать биогра | ческие сведения об А.С. Пушкине | 1,2 |
| 2 | Определять историю создания стихотворения «И.И. Пущину» | 3 |
| 3 | Знать содержание стихотворения «Узник» | 4 |
| 4 | Определять художественные средства | 5 |
| 5 | Определять героев романа «Дубровский» | 6 |
| 6 | Определять завязку романа | 7 |
| 7 | Знать биографию главного героя | 8 |
| 8 | Определять развитие сюжета | 9 |
| 9 | Определять основную мысль романа «Дубровский» | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 10 | Определять причину поступков героев |  |
| 11 | Определять позицию героя романа |  |

Схема анализа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № зада ния | Фамилия, имя учащегося Действия учащихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1-2 | Знают биографию поэта |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Определили историю создания стихотворения "«И.И.Пущину» «И.И. Пущину» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Знают содержание стихотворения «Зимнее утро» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Определили художест-венные средства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
| 6 | Определили героев романа А. Пушкина «Дубровский» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Определили завязку романа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Знают биографию главного героя романа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Определили развитие сюжета |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Определили основную мысль романа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Определили причину поступков героя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Определили позицию героя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сумма баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отметка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Урок№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Контрольная работа №2**

 **Пояснительная записка**

ТЕМА: Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»

 ЦЕЛИ:развивать навыки анализа текста, учить работать с учебником и с критической литературой ; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; учить писать сочинение по заданной теме

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Работа с критической литературой (В.Г.Белинский «Стихотворения Лермонтова»)

- выполнение заданий

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**Критерии оценивания – в приложении №1**

Задания

1. Выбрать стихотворение.
2. Объяснить, почему оно - любимое.
3. Определить его тему.
4. Определить основную мысль.
5. Определить лирического героя.
6. Определить настроение стихотворения.
7. Определить, какие художественные средства использовал поэт.
8. выразить свое отношение к стихотворению.

Кодификатор

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № умения | Проверяемое умение | № задания |
| 1 | Выбрать стихотворение | 1 |
| 2 | Объяснить, почему оно любимое | 2 |
| о3 | Определять тему | 3 |
| 4 | Определять основную мысль | 4 |
| 5 | Определять лирического героя | 5 |
| 6 | Определять настроение стихотворения | 6 |
| 7 | Определять художественные средства | 7 |
| 8 | Выражать свое отношение | 8 |

Схема анализа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №задания | Фамилия, имя учащегося Действия учащихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| 1 | Выбрали стихотворение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Объяснили выбор стихотворения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| оJ | Определили его тему |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Определили основную мысль |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Определили лирического героя |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
| 6 | Определили настроение стихотворения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Определили художественные средства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Выразили свое отношение к стихотворению  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | с, имя Сумма баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Отметка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Урок № \_\_\_\_\_\_ Контрольная работа №3**

**Пояснительная записка**

ТЕМА: Контрольная работа по творчеству Ф. Тютчева, А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева

ЦЕЛЬ: умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

 2. Письменные ответы на вопросы и задания

1. Расскажите о Бежином луге. Включите в свой рассказ эпитеты, сравнения, метафоры, использованные И.С. Тургеневым.
2. В стихотворении Ф. Тютчева «Неохотно и несмело» найдите метафоры, сравнения, эпитеты.
3. Как вы думаемее, о чем стихотворение А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила»?
4. В стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» нарисована картина далекого прошлого. Что оно открывает вам, живущим теперь?

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**Критерии оценивания – в приложении №1**

Кодификатор

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № умения | Проверяемое умение | № задания |
| 1 | Использовать тип речи - описание | 1 |
| 2 | Включать в описание художественные средства: эпитеты, сравнения. метафоры | 1 |
| 3 | Знать текст рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 4 | Включать авторскую лексику в описание луга | 1 |
| 5 | Определять художественные средства в стихотворении Ф. Тютчева «Неохотно и несмело» | 2 |
| 6 | Строить собственное высказывание на предложенную тему по стихотворению А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила» | 3 |
| 7 | Делать выводы на основании стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 4 |
| 8 | Формировать представление о прошлом России на основании стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 4 |

Схема анализа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №задания |  Фамилия, имя учащегосяДействия учащихъся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Владеют типом речи - описание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Включили в описание художественные средства |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Знают текст рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Включили авторскую лексику в описание луга |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Определили художественные средства в стихотворение Ф. Тютчева «Неохотно и несмело» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| о3 | Построили собственное высказывание на предложенную тему по стихотворению А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Сделали вывод по стихотворению Н.А. Некрасова «Железная дорога» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Имеют представление о прошлом России на основании стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сумма баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отметка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Урок№\_\_\_\_\_\_ Контрольная работа №4

Пояснительная записка

 ТЕМА: Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в рассказах В. Астафьева и В. Распутина»

**ЦЕЛИ:** тренировать учащихся в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания; учить вдумываться в формулировку темы.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент

2. Подготовка к сочинению

 А) вступительное слово учителя (МР С.Б.Шадриной, с. 125)

 Б) сообщение темы и целей урока

 В) составление плана сочинения, формулировка темы

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**Критерии оценивания – в приложении №1**

Кодификатор

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № умения | Проверяемое умение | № задания |
| 1 | Знать тексты рассказов В. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В. Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 2 | Определять основную мысль рассказов |  |
| 33 | Определять героев рассказов, несущих доброту и справедливость |  |
| 4 | Определить, чему научила жизнь героев |  |
| 5 | Строить текст сочинения-рассуждения |  |
| 6 | Приводить примеры из текста |  |
| 7 | Делать выводы |  |

Схема анализа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №Зада-ния | Фамилия, имя учащегося Действия учащихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Знают тексты рассказов В. Астафьева и В. Распутина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Определили основную мысль рассказов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Определили героев рассказов, несущих доброту и справедливость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| 4 | Определили, чему научила жизнь героев |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Написали текст сочинения- рассуждения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Привели примеры из текста рассказов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |
| 7 | Сделали выводы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сумма баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отметка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Урок №\_\_\_\_\_\_Контрольная работа №5

Пояснительная записка

 ТЕМА: Письменные ответы на вопросы по творчеству Н.С. Лескова, А. Платонова, М. Пришвина

ЦЕЛИ:Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент

2. сообщение темы и целей урока

3. Выполнить задания

1. В чем сходство и различие между сказом и народной сказкой?
2. Почему Левша и его товарищи взялись подковать блоху?
3. Почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении М.Пришвин в «Кладовой солнца»?

 4. Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «Кладовая солнца».

1. Чем отличается сказка - быль А. Платонова «Неизвестный цветок» от литературных сказок.
2. Чем герои Платонова не похожи на других?

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**Критерии оценивания – в приложении №1**

Схема анализа

|  |  |
| --- | --- |
| Кодификатор |  |
| № умения | Проверяемое умение | № задания |
| 1 | Знание текста Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом левше» | 1 |
| 2 | Знать различие между сказом и народной сказкой | 1 |
| 3 | Определять основную проблему «Сказа о левше» Н.С. Лескова | 2 |
| 4 | Знание текста «Кладовой солнца» М. Пришвина | 3 |
| 5 | Определять авторскую позицию | 3 |
| 6 | Определять нравственные качества героев, которые ценит автор | 3 |
| 7 | Определять нравственные качества героев, которые осуждает автор в своих героях | 3 |
| 8 | Понимать смысл названия повести «Кладовая солнца» | 4 |
| 9 | Определять изображение природы в «Кладовой солнца» | 4 |
| 10 | Определять отличие между сказом и литературной сказкой | 5 |
| 11 | Определять, чем отличаются герои Платонова от героев Пришвина: девочка Даша и девочка Настя | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №задания |  ФИО уч-сяДействия уч-ся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Знают текст сказа Н.Лескова «Левша» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Определили различие между сказом и народной сказкой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Определили основную мысль сказа о Левше |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Знают текст «Кладовой солнца» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Определили авторскую позицию |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Определили нравственные качества героев, которые ценит автор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Определили нравственные качества героев, которые осуждает автор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Определили смысл названия «Кладовая солнца» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Определили изображение природы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Определили отличие между сказом и литературной сказкой |  |  |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Определили отличие героев Платонова от героев Пришвина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сумма баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отметка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Уроки №\_\_\_\_\_ Контрольная работа №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка

 ТЕМА: Итоговый тест за курс литературы 6 класса

ЦЕЛИ:Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 6 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий 9 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 9. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

 **Итоговый тест за курс литературы 6 класса**

1. Что относится к фольклору?

а)басня

б)стихотворение

в) пьеса

г) пословицы

1. Кто написал стихотворение «Зимнее утро»?

а) А.С. Пушкин

б) А. Фет

в) Ф. Тютчев

г) М. Ломоносов

1. В каком стихотворении М. Лермонтова звучат мотивы одиночества

а) «Тучи»

б) «Три пальмы»

в) «На севере диком»

г) «Бородино»

1. Как звали героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

а) Иван

б) Михаил

в) Семен

г) Порфирий

1. Определить жанр «Кладовой солнца» М. Пришвина

а)сказка

б) быль

в)притча

г) философская притча

1. Как звали собаку Акимыча в «Кладовой солнца»

а) Рекс

б) Арто

в) Травка

г) Серый Помещик

7. Харлампий Диогенович – герой какого произведения

А) «Уроки французского»

Б) «Тринадцатый подвиг Герокла»

В) «Конь с розовой гривой»

8.Какой миф не относится к мифам о Геракле

а) «Скотный двор царя Авгия»

б) «Яблоки Гесперид»

в) «Легенда об Арионе»

г) «Лернейская гидра»

9.Где жил Одиссей

а) Итака

б) Ольвия

в) Троя

10.Кто произнес эти слова: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил»

а) красавица

б) маленький принц

в) старый лис

г)автор

11. Что такое аллегория? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Что такое антитеза? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Схема анализа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №задания | Фамилия, имя учащегося Действия учащихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Определили жанры фольклора |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Определили автора «Зимнего утра» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Определили тематику стихотворения М.Ю. Лермонтова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Определили главных героев рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Определили жанр «Кладовой солнца» М. Пришвина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Определили героев «Кладовой солнца» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Определили мифы о Геракле |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Определили родину Одиссея |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Определили, кому принадлежит основная мысль сказки « Маленький принц»  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сумма баллов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отметка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы . РУССКИЙ ЯЗЫК. 5 класс**

**Контрольная работа № 1 по теме « Повторение пройденного в 5 классе»**

**Входной контроль**

**Пояснительная записка** к входному контролю

ТЕМА: ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ. Тестирование по теме «Повторение пройденного в 5 классе».

ЦЕЛИ: повторить и обобщить знания, полученные на уроках русского языка в 5 классе; отрабатывать навыки выполнения тестовых заданий

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

 1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по русскому языку в 6 классе

Представлен 1 вариант заданий, включающий 15 заданий с выбором ответа, 4 задания с кратким ответом на основе прочитанного текста, 1 задание с развернутым ответом . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 20

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 72 – 100 %;

«4» - 71 – 58 %;

«3» - 57 – 36 %;

«2»- менее 35 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

***Задания с выбором ответа***

*1. В каком слове звуков меньше, чем букв?*

 а) юбиляр

 б) подъезд

 в)местность

 г) комета

*2. В каком слове ударение поставлено неправильно*

 а) проц**е**нт

 б) п**о**ртфель

 в) в**е**рба

 г) докум**е**нт

*3. В каком ряду все слова состоят из корня, суффикса и окончания?*

 а) старый, лесок, печка, беленький

 б) горошек, горный, холмистый, слушает

 в) справа, красненький, нарастают, опасная

 г) водитель, собачка, посадит, горнист

*4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?*

 а) ра..хотеть, и..печь, бе..конечный

 б) за..грывать, от..грать, без..нтересный

 в) пр..пятствие, пр..лечь, пр..небречь

 г) кар..ера, об..езд, об..ем

*5. В каком ряду во всех словах в корне пишется одна и та же буква?*

 а) к..саться, изл..жить, сл..гаемое

 б) р..стение, р..сток, к..снуться

 в) заб..рать, вын..мать, отп..рать

 г) ш..рох, ж..лудь, ш..рты

*6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква* ***е****?*

 а) на син..м фон..,о могуч..й натур.., о вечерн..й встреч..

 б) перед коротк..м замыкани..м, домашн..м воспитани..м, в ранн..й песн..

 в) весен.м утром, в ранн..м детстве, свеж..м ветром

 г) в глубочайш..м озер.., с величайш..м поэтом, в дремуч..м лесу

*7. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква* ***ю****?*

 а) строители кле..т обои, флаги ре..т

 б) здесь не кур..т, войска наступа..т

 в) друзья провожа..т, туманы стел..тся

 г) свет погас..т, чисто бре..тся

*8. В каком ряду в обоих случаях пишется –ться?*

 а) студент готовит..ся к экзаменам, не нужно волноват..ся

 б) охотит..ся на зайца, мама сердит..ся

 в) может испортит..ся, возвращает..ся с охоты

 г) хочет устроит..ся, может вернут..ся

*9. В каком ряду все слова являются служебными частями речи?*

 а) но, из, ни

 б) под, его, а

 в) до, ли, ты

 г) бы, через, два

*10. Какое существительное имеет форму только множественного числа?*

 а) буквы

 б) проценты

 в) дрожжи

 г) следы

*11. В каком ряду у всех существительных верно образована форма множественного числа?*

 а) без носков, нет мест, десять граммов, много апельсинов

 б) без носков, нет мест, десять грамм, много апельсин

 в) без носок, нет местов, десять грамм, много апельсин

 г) без носков, нет мест, десять граммов, много апельсин

*12. Какое лексическое значение имеет слово* ***негодование?***

 а) сомнение, удивление

 б) возмущение, крайнее недовольство

 в) тяжелое переживание, несчастье

 г) неверие во что-либо

*13. В каком предложении есть определение?*

 а) Листья задрожали, оторвались и полетели.

 б) Зашумел в лесу золотой дождь.

 в) Воздух чист и прозрачен.

 г) Дуб растет медленно.

*14. В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания при однородных членах?*

 а) Зима еще хлопочет и на весну ворчит.

 б) Три вещи славят солдата, смелость, победа, награда.

 в) Не по словам судят, а по делам.

 г) Мы собирали цветы и ягоды, грибы и шишки.

*15. В каком предложении перед союзом* ***и*** *нужна запятая?*

 а) Я люблю русские поля, равнины и луга..

 б) Я разбудил отца и мы пошли на рыбалку.

 в) Мы поплыли дальше и увидели маленькую лодку.

 г) Листья оторвались от ветки и полетели.

***Задания с кратким ответом***

*16. Прочитайте текст.*

**Запах родины**

 (1) Многие годы прожил я вдали от моей родной Мезени. (2)Но ее живописные берега с картинными лугами, сосновые боры с медным отливом сосен, густые темные ельники никогда не забывались. (3)Судьба бросала меня в разные уголки страны, но родные края часто снились мне. (4)Снились берег Мезени, обросший ракитами луг, посеревший от времени родной дом, кусты краснотала по оврагам.

 (5)И если случалось встретить самые простые кусты краснотала в подмосковном лесу, я с особенным наслаждением вдыхал его запах. (6)Это был запах родины. (По А.Позднякову)

 *В каком предложении текста содержится его основная мысль? Укажите его номер.*

*17. Из предложений 1-3 выпишите сложное слово*

*18. Из 3 предложения выпишите наречие.*

*19. В первом абзаце найдите сложное предложение и укажите его номер.*

***Задание с развернутым ответом***

***(4-6 предложений)***

*20. Согласны ли вы с тем, что любовь к родным местам человек проносит через всю жизнь?*

 *Обоснуйте свою точку зрения.*

**Ответы к заданиям**

***Задания с выбором ответа***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Ответ | в | б | б | а | в | а | в | г | а | в | а | б | б | б | б |

***Задания с кратким ответом***

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 16 | 2 |
| 17 | живописные |
| 18 | часто,  |
| 19 | 3 |

**Контрольная работа № 2 по теме «Лексикология и фразеология»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: определить уровень изученного материала по теме «Лексикология и фразеология»; контроль и оценка знаний

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку ( текст взят из сб. «Русский язык. 5-11 классы: диктанты\ сост. Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009)
2. Выполнить грамматические задания:

**Грамматические задания:**

***1вариант***

1. Сделать синтаксический разбор третьего предложения текста:

 *«Каждый легкий шум слышится ясно, отчетливо и далеко по лесу разносится.»*

2. Фонетический разбор слова: *заяц*

***2 вариант***

1. Сделать синтаксический разбор третьего предложения текста: *«Вдруг затрещали кусты, над кустами шапка большая, мохнатая колышется.»*

2. Фонетический разбор слова: крылья

 Текст диктанта.

 **Петькин заяц.**

Тихо в лесу под вечер. Горят румянцем заката покрытые инеем вершины берез. Каждый легкий шум слышится ясно, отчетливо и далеко по лесу разносится. Закаркали вороны. Куда спешат, крыльями хлопают, куда слетаются? Лежит заяц, еле дышит, жалобно вокруг поглядывает. Смертельная тоска гложет маленькое заячье сердечко.

Вдруг затрещали кусты, над кустами шапка большая, мохнатая колышется. Всё ближе да ближе подходит. Заяц мертвым прикинулся и дух затаил, а богатырь-то подошел, забрал зайца да в теплый тулуп запихнул.

Полюбился заяц Петьке. Друзья стали самые неразлучные. Пришла весна. Шубка заячья темнеть начала, а с шубкою и мысли заячьи переменились. Только и видели серого.

 ( По Н. Карамзину)

**Контрольная работа № 3 по теме «Словобразование»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверить степень усвоения пройденного материала по теме «Словообразование»; проверить орфографические и пунктуационные навыки; выявить наиболее часто встречающиеся в диктанте ошибки и отработать их;

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку ( текст взят из сб. «Русский язык. 5-11 классы: диктанты\ сост. Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009)
2. Выполнить грамматические задания:

**Грамматические задания:**

***1вариант***

1. Подобрать однокоренные слова к словам: *запах, опавшие.*
2. Построить словообразовательную цепочку к слову *начинающийся.*
3. Сделать синтаксический разбор предложения.

*Давно опавшие желтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы.*

***2вариант***

1. Подобрать однокоренные слова к словам: *морозный, покой.*
2. Построить словообразовательную цепочку к слову *неподвижная.*
3. Сделать синтаксический разбор предложения.

*Она, неподвижная и немая, точно утомленная за весну и лето, нежится под греющимися, ласкающими лучами солнца*.

3. Перед написанием диктанта оставить одну строчку, чтобы потом придумать название для данного текста.

 ТЕКСТ ДИКТАНТА

День ясный, прозрачный, слегка морозный. Один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и с сыростью, и с тяжелыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне. Он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щеки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие желтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыхает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомленная за весну и лето, нежится под греющимися, ласкающими лучами солнца. Глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться.

 ( По А.П. Чехову)

**Контрольная работа № 4 по теме «Имя существительное»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков и способность осуществлять самоконтроль

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку
2. Выполнить тестовые задания:

 Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 72 – 100 %;

«4» - 71 – 58 %;

«3» - 57 – 36 %;

«2»- менее 35 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

 ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Воробей.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидал молодого воробья.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой и с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище. Каким громадным чудовищем должна ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Мой Трезор остановился, попятился…

Я поспешил отозвать пса- и удалился.

 ( По И. Тургеневу)

**Тест.**

* **Укажите слово, которое с НЕ пишется раздельно**

а) (не)былицы

б) (не)точность в расчетах

в) (не)правда , а ложь

**2. Укажите верное объяснение написания выделенного слова в предложении**

*Он проявил (НЕ)ВНИМАНИЕ к этой истории.*

а) НЕ пишется со словом раздельно, так как существительное с НЕ можно заменить синонимом

б) Не пишется со словом слитно, так как существительное с НЕ можно заменить близким по значению выражением

 в) Не с существительным пишется слитно, так как без НЕ это слово не употребляется.

3**.Укажите ряд в котором во всех словах на месте пропуска пишется буква Ч**

а) фонар..ик, прокат..ик, танцов..ик

б) объез..ик, груз..ик, разнос..ик

в) перебеж..ик, съём..ик, смаз..ик

 **4.Укажите ряд в котором на месте пропуска во всех словах пишется Е**

а) сыноч..к, пузыреч..к, василеч..к

б) нос..к, ореш..к, карандаш..к

в) ларч..к, кусоч..к, карандаш..к

5. **Укажите ряд в котором на месте пропуска во всех словах пишется И**

а) самолёт..к, кирпич..к, ключ..к

б) огонёч..к,человеч..к, чайнич..к

в)стол..к, самокатч..к, замоч..к

Ключ: 1-в; 2-б; 3-б; 4-а; 5-а

**Контрольная работа № 5 по теме «Имя прилагательное»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверить степень усвоения пройденного материала; проверить орфографические и пунктуационные навыки; выявить наиболее часто встречающиеся в диктанте ошибки и отработать их. Проверить способность осуществлять самоконтроль и самооценку

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку ( текст взят из сб. «Русский язык. 5-11 классы: диктанты\ сост. Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009)
2. Выполнить грамматические задания по вариантам

**Грамматические задания:**

***1вариант***

1. Выписать все имена прилагательные. Объяснить в каждом постановку одной или двух букв Н.
2. Сделать морфологический разбор любых четырех имен прилагательных.
3. Сделать фонетический разбор слова *европейский.*

***2вариант***

1. Выписать все имена прилагательные. Объяснить написание суффикса *–к-* или

 –*ск-.*

2. Сделать морфологический разбор любых четырех имен прилагательных.

3. Построить словообразовательную цепочку к слову *раскрашивать.*

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

 ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Панорама Москвы.

На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романтическая Марьина роща, и перед нею лежит слой пестрых кровель, пересеченных кое-где пыльной зеленью бульваров. Они устроены на древнем городском валу, на крутой горе, усыпанной низкими домиками, среди которых изредка лишь проглядывает широкая белая стена какого-нибудь боярского дома, возвышается фантастическая громада- Сухарева башня. Она гордо взирает на окрестности, будто знает, что имя Петра начертано на её мшистом челе!

Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесенные чугунными решетками, бесчисленные главы церквей, шпицы колоколен с ржавыми крестами и пестрыми раскрашенными карнизами.

 ( По М. Ю. Лермонтову)

**Контрольная работа № 6 по теме «Имя числительное»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверить степень усвоения пройденного материала; проверить орфографические и пунктуационные навыки; выявить наиболее часто встречающиеся ошибки и отработать их. Проверить способность осуществлять самоконтроль и самооценку

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения тестирования по теме «Имя числительное»

Представлено 2 варианта заданий, включающих задания А1-А6 с выбором ответа, задания В1-В3 с кратким ответом на основе прочитанного текста, 1 задание с развернутым ответом . Каждое выполненное задание А и В оценивается 1 баллом, Задание С 5 баллов

 Максимальное количество баллов – 15

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 72 – 100 %;

«4» - 71 – 58 %;

«3» - 57 – 36 %;

«2»- менее 35 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Вариант 1

**А1. В каком ряду оба слова – числительные?**

1) четырех, удвоить

2) тройка, пятнадцатый

3) второй, двадцать

4) шестому, пятерка

**А2. В каком числительном на месте пропуска не пишется Ь?**

1) сем..надцать

2) сем..десят

3) сед..мой

4) сем..сот

**А3. Какое числительное написано с ошибкой?**

1) двенадцать

2) триста

3) миллион

4) довести

**А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) Четырехсот двадцати делегатов

2) (о) сорока килограммах

3) семистам восьми номерам

4) шестистами рублями

**А5. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением речевой нормы).**

* 1. к две тысячи десятому году
	2. на обоих сторонах
	3. двое суток
	4. полутора месяцев

**А6. Укажите пример, в котором нет грамматической ошибки (нарушение речевой нормы)**

* к семнадцатое октября
* до трехсот восьмой квартиры
* в полутораста километрах
* трое подруг

***Прочитайте текст и выполните задания В1-В3 и С1***

1. **Третьего ноября тысяча девятьсот пятьдесят седьмого года в нашей стране был запущен второй искусственный спутник Земли. (2) Его вес – пятьсот восемь килограммов. (3) За две тысячи оборотов спутник прошел около девяносто миллионов километров. (4) Это составляет три пятых расстояния от Земли до Солнца.**

**В1. Сколько порядковых числительных в предложении (1)? ( Ответ запишите цифрой)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2. Выпишите из текста дробное числительное.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3. Напишите, каким членом предложения (2) является числительное.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С1. Напишите небольшое сочинение на тему « Первые шаги в космос».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вариант 2

**А1. В каком ряду оба слова – числительное?**

1) утроили, один

2) первый, десятка

3) седьмой, двенадцать

4) четверка, пятьдесят

**А2. В каком числительном на месте пропуска не пишется буква Ь?**

1) восем..сот

2) вос..мой

3) восем..десят

4) восем..надцать

**А3. Какое числительное написано с ошибкой?**

1) миллиард

2) четыресто

3) одиннадцать

4) девяносто

**А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) девятисот десяти банок

2) пятидесятью восьмью участниками

3) двумстам тридцати граммам

4) (о) девяноста книгах

**А5. Укажите пример с грамматической ошибкой (с нарушением речевой нормы).**

1) к двум пятим обьема

2) до двух тысячи десятого года

3) у обоих берегов

4) трое котят

**А6.Укажите пример, в котором нет грамматической ошибки (нарушение речевой нормы).**

1) до двадцатое декабря

2) полтораста тоннами

3) на шестисот десятом километре

4) семеро козлят

***Прочитайте текст и выполните задания В1-В3 и С1***

**(1)Царь-пушка отлита литейным мастером Андреем Чоховым в тысяча пятьсот восемьдесят шестом году. (2) Её вес – сорок тонн, длина – пять метров тридцать четыре сантиметра, калибр – восемьдесят девять сантиметров. (3) Пушка должна была защищать Кремль от нашествия татар в конце шестидесятого века. (4) Неприятель не дошел до Москвы, и из Царь-пушки стрелять не пришлось.**

**В1. Из предложения (2) выпишите составные числительные**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2. Из предложений (2), (3) выпишите порядковое числительное.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3. Напишите, каким членом предложения (1) является числительное.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**С1. Напишите небольшое сочинение на тему « Достопримечательности Кремля»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключи:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | В1 | В2 | В3 |
| 1 | 3 | 1 | 1 | 4 | 2 | 3 | 3 | Три пятых | сказуемое |
| 2 | 3 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | Тридцать четыре,Восемьдесят девять | шестнадцатого | обстоятельство |

**Контрольная работа № 7 по теме «Местоимение»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверить степень усвоения пройденного материала; проверить орфографические и пунктуационные навыки; выявить наиболее часто встречающиеся в диктанте ошибки и отработать их. Проверить способность осуществлять самоконтроль и самооценку

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку
2. Выполнить грамматические задания по вариантам

**Грамматические задания**

**Вариант1:**

1.Сделать синтаксический разбор 1-го предложения

 2.Выпишите местоимения

 3.Морфологический разбор одного местоимения по выбору

**Вариант 2:**

1.Сделать синтаксический разбор 2-го предложения

2. Выпишите местоимения

3.Морфологический разбор одного местоимения по выбору

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания в приложении №1

 Наши предки разламывали пищу и подносили её ко рту руками. Но горячую, а тем более жидкую пищу руками не возьмешь. Значит, нужна ложка. Первые похожие на ложку предметы, найденные археологами, относятся к каменному веку. Древние египтяне пользовались ложками из камня, дерева, слоновой кости. У древних римлян были бронзовые и серебряные ложки. В средние века серебряными ложками пользовались только богатые люди, а у тех, кто победнее, они были костяными, деревянными, оловянными, жестяными. Может быть, из тех времен дошел до наших дней обычай дарить ребенку « на зубок» серебряную ложечку.

 Нож очень долго был исключительно оружием. Как столовый прибор он вошел в обиход в 18 веке, но многие и сейчас обходятся без него.

Вилки еще триста лет назад были в Европе большой редкостью. Весь пышный двор обходился без вилок, пищу брали руками. Говорят, что появление вилок связано с модой на пышные кружевные воротники, которые мешали класть пищу в рот руками.

**Контрольная работа № 8 по теме «Наклонение глагола»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков и способность осуществлять самоконтроль

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку
2. Выполнить тестовые задания:

 Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 72 – 100 %;

«4» - 71 – 58 %;

«3» - 57 – 36 %;

«2»- менее 35 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

 ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕКСТ ДИКТАНТА

Широкий двор был весь покрыт белым мягким снегом. Синели на нем глубокие человечьи и частые собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, защипал в носу, иголочками уколов щеки.

Никита, вопреки запрету, сбежал по хрустящим ступеням. Внизу, у крыльца, стояла новенькая сосновая скамейка с витой веревкой. Никита взвалил скамейку на плечо, захватив лопатку, побежал по дороге вдоль сада к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие ветлы, покрытые инеем.

Никита повернул направо, к речке, и старался идти по дороге, по чужим следам. Взобравшись под самый мыс, Никита начал копать пещеру. Вырыв пещерку, он влез в неё, втащил скамейку и изнутри стал закладывать комьями. Когда стенка была заложена, в пещерке разлился голубой полусвет. Было уютно и приятно.

Никита уходил по хорошо державшемуся насту. Отсюда было видно все ровное белое поле- пустыня, сливающаяся морозной мглой с небом.

**Тест.**

1. Глагол отвечает на вопросы

а) что делать?

б) каков предмет?

в) что сделать?

2. Глагол как часть речи обозначает

а) признак предмета

б) действие

в) предмет

3. Изменение глагола по лицам и числам называется

а) спряжением

б) склонением

4. Укажите ряд, в котором все глаголы 2-го спряжения

а) слышать, пилить, ждать

б) видеть, говорить, казнить

в) брить, гнать, смириться

5. Укажите ряд, в котором все глаголы 1-го спряжения

а) молчать, брить, угрожать

б) сеять, держаться, слышать

в) стелить, сказать, видеть

Ключ: 1-а,в; 2-б; 3-а; 4-б; 5-а;

**Контрольная работа № 9 по теме «Глагол»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверка степени усвоения пройденного материала по теме «Глагол»; проверка орфографических и пунктуационных навыков и способность осуществлять самоконтроль и самооценку; проверить умение п**равильно отвечать на контрольные вопросы по изученному разделу;**

 СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения тестирования по теме «Глагол»

Представлено 2 варианта заданий, включающих задания А1-А6 с выбором ответа, задания В1-В3 с кратким ответом на основе прочитанного текста, 1 задание с развернутым ответом . Каждое выполненное задание А и В оценивается 1 баллом, Задание С 5 баллов

 Максимальное количество баллов – 15

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 72 – 100 %;

«4» - 71 – 58 %;

«3» - 57 – 36 %;

«2»- менее 35 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

***Вариант 1***

**А1. Какой глагол является разноспрягаемым?**

1. поднимутся
2. бегут
3. берёт
4. строит

**А2. В каком словосочетании глагол является переходным?**

1. позвонил в дверь
2. прогуливался по парку
3. вытянули репку
4. едут по шоссе

**А3. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?**

1. разве..л, покин..те
2. выд..рнуть, догон..м
3. посе..м, отп..реть
4. побре..т, накуп..м

**А4. В каком ряду в обоих словах пишется Ь?**

1. уставиш..ся, испеч..
2. борот..ся, мне нездоровит..ся
3. изучает..ся, показываеш..ся
4. раздават..ся, продает..ся

**А5. В каком суффиксе пишется Е?**

1. присва..вать
2. удва..вать
3. накач..вать
4. гор..вать

**А6. Укажите пример с нарушение речевой нормы.**

1. облегчить
2. езжай
3. положи
4. бегайте

***Прочитайте текст и выполните задания В1-В3 и С1.***

* **Моржа Малышку доставили в зоопарк поздней осенью. (2)Ночью, когда подмораживает и лед покрывает всю поверхность водоема, она проделывает в нескольких местах проруби. (3)Изредка в них появляется её голова – Малышка захватывает воздух, а затем снова погружается под лед.**

**В1. Напишите название наклонения, в котором употреблен глагол в предложении (1).**

**В2. Из предложения (2) выпишите безличный глагол (безличные глаголы).**

**В3. Из предложения (3) выпишите возвратный глагол (возвратные глаголы).**

**С1. Напишите о том, как животные приспосабливаются к зиме.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Вариант 2.***

**А1. Какой глагол является разноспрягаемым?**

1. старается
2. считает
3. рисуем
4. захотим

**А2. В каком словосочетании глагол является переходным?**

* надел ботинки
* улети на небо
* готовимся к встрече
* устала от забот

**А3. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Е?**

1. откро..те, пове..ло
2. отп..реть, задерж..м
3. выж..г, раста..т
4. выгор..т, расскаж..т

**А4. В каком ряду в обоих словах пишется Ь?**

* слышиш.., сочетает..ся
* колет..ся, любоват..ся
* изучает..ся, поздравиш..
* привлеч.., пытает..ся

**А5. В каком суффиксе пишется Е?**

1. изнаш..вать
2. заноч..вать
3. пристра..вать
4. усва..вать

**А6. Укажите пример с нарушение речевой нормы.**

1. прилягте
2. ехайте
3. повторим
4. хотите

***Прочитайте текст и выполните задания В1-В3 и С1.***

**(1) Пришла зима, и мы устроили для птиц кормушки. (2)Когда птицы захотят есть, они подлетают к кормушке и клюют зерна и сухие ягоды. (3)Мы стараемся, чтобы синицы, воробьи, снегири не знали зимой голода.**

**В1. Напишите название наклонения, в котором употреблены глаголы в предложении (1).**

**В2. Из предложения (2) выпишите разноспрягаемый глагол (разноспрягаемые глаголы).**

**В3. Из предложения (3) выпишите возвратный глагол (возвратные глаголы).**

**С1. Напишите о том, как птицы приспосабливаются к зиме.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключи:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вариант | А1 | А2 | А3 | А4 | А5 | А6 | В1 | В2 | В3 |
| 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | изъявительное | Подмораживает | Появляется, погружается |
| 2 | 4 | 1 | 3 | 4 | 2 | 2 | изъявительное | Захотят,есть | стараемся |

**Контрольная работа № 10 по теме «Наречие»**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ: Проверить степень усвоения пройденного материала по теме «Наречие»; проверить орфографические и пунктуационные навыки; выявить наиболее часто встречающиеся в диктанте ошибки и отработать их. Проверить способность осуществлять самоконтроль и самооценку

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку
2. Выполнить грамматические задания

Встреча в лесу.

 Старый лесник налег на весла. Невдалеке что-то тяжелое грохнулось вперед. В камыши испуганно, припадая на задние ноги, заходил лось. Не заметив опасности, великан обессиленно упал в заросли и жалобно застонал.

 Иван Максимович понял, что зверь был ранен. Огромная голова лося возвышалась над камышом. При лунном свете матовым серебром отливали его мощные, окладистые рога, лось был немолодой. Ему в жизни пришлось выдержать не один бой, но сейчас он может попасть в руки браконьеров, которые притаились где-то на берегу. Охотник решил защитить зверя.

 Медленно тянулась ночь. Изредка моросил дождь. Прислушиваясь к стону лося, человек сидел не шелохнувшись.

 Когда поднялась заря, охотника разбудил всплеск. Это вставал во весь рост отдохнувший лось. Человек свистнул, и лось, откинув на спину гордую голову, помчался через камыши в лес.

 **Грамматические задания:**

1.Указать способ образования данных слов: испуганно, изредка, припадая.

2.Разобрать по составу: обессилено, прислушиваясь, отдохнувший.

3. Морфологический разбор наречия невдалеке ( грохнулось).

4. Определить лексическое значение слова БРАКОНЬЕР.

 **Контрольная работа № 11 годовая.**

 **Контроль по итогам года**

**Пояснительная записка**

ЦЕЛИ:Проверка степени усвоения пройденного материала за учебный год; проверка орфографических и пунктуационных навыков.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения итогового тестирования

А) Представлен 1 вариант заданий, включающих 15заданий с выбором ответа, 4 задания с кратким ответом на основе прочитанного текста, 1 задание с развернутым ответом . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом, Задание С 5 баллов

 Максимальное количество баллов – 25

Б) Комплексный анализ текста ( Контрольная работа №12)

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 72 – 100 %;

«4» - 71 – 58 %;

«3» - 57 – 36 %;

«2»- менее 35 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 2 часа

***Задания с выбором ответа***

*1. В каком слове неверно выделена буква, на которую падает ударение?*

 а) из**о**гнутый

 б) красив**е**е

 в) мастерск**и**

 г) м**е**льком

*2. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и окончания?*

 а) потихоньку

 б) сплошной

 в) догадлив

 г) издалека

*3. В каком ряду все прилагательные качественные?*

 а) березовый сок, дешевый товар, легкий груз

 б) крепкий забор, старый дом, раннее утро

 в) летний зной, сильная боль, забавный щенок

 г) лисий хвост, синий платок, звонкий смех

*4. В каком ряду во всех прилагательных пишется* ***нн*** *?*

 а) песча..ый берег, утре..яя зарядка, петуши..ые бои

 б) овся..ое печенье, маши..ый парк, мыши..ый писк

 в) числе..ое преимущество, карти..ая галерея, стекля..ая посуда

 г) веществе..ое доказательство, ветре..ый день, стари..ое оружие.

*5. В каком варианте ответа верно указаны все слова, где пропущена буква* ***и****?*

 1) задумч..вый

 2) яблон..вый сад

 3) засушл..вое лето

 4) кругл..нький

 а) 1,3 б)1,4 в)1,2,3 г)2,3

*6. В каком примере на месте пропуска пишется буква* ***е****?*

 а) парч..вое платье

 б) говорить певуч..

 в) горяч.. обсуждать

 г) ш..коладные конфеты

*7. В каком предложении не со словом пишется раздельно?*

 а) Детям отвели (не) большую, но светлую и уютную комнату.

 б) Герою (не) где применить свои силы.

 в) От школы до дома (не) далеко, а близко.

 г) Трехлетний ребенок (не) твердыми шагами направился к матери.

*8. В каком ряду все слова пишутся через дефис?*

 а) еле (еле), (кое) где, одеться (по) зимнему

 б) (бледно) розовый, (дальне) восточный, как (либо)

 в) (давным) давно, (по) тихоньку, (по) зимнему холодно

 г) (по) прежнему беспечный, (по) прежнему пути, (сине) зеленые

*9. В каком числительном в середине не пишется* ***ь****?*

 а) пят..десят

 б) восем..надцать

 в) девят..сот

 г) шест..десят

*10. В каком предложении на месте пропуска пишется* ***е****?*

 а) Чагин н..когда не понимал этих звуков.

 б) Евгений н..кого не боится.

 в) Петр Васильевич н.. к чему не придирался.

 г) Н.. к кому обратиться за помощью.

*11. В каком ряду во всех словах после шипящего нужно писать* ***ь****?*

 а) хорош.., навзнич.., тысяч..

 б) назнач.., замуж.., горяч..

 в) вскач.., лож.., пресеч..

 г) извлеч.., невтерпеж.., хорош..

*12. В каком примере допущена ошибка в употреблении числительного?*

 а) выдать учебники девяноста ученикам

 б) не хватает полутора центнеров пшеницы

 в) жильцы девятисот пятидесяти домов

 г) пятеро подруг

*13. В каком примере допущена ошибка в образовании формы слова?*

 а) худший вариант

 б) более красивее

 в) более красивая вещь

 г) тончайший

*14. В каком предложении числительное входит в состав подлежащего?*

 а) Во втором томе собрания сочинений А.С.Пушкина напечатан «Дубровский».

 б) Два друга отправились на прогулку.

 в) А.П.Чехов родился в тысяча восемьсот шестидесятом году.

 г) Высота цифр часов Спасской башни Кремля - семьдесят два сантиметра.

*15. В каком предложении однородные сказуемые выражены краткими прилагательными?*

 а) Воздух прозрачен, чист и недвижим.

 б) Неизвестный сел, снял ружье и положил его возле себя.

 в) Москва – это древние башни Кремля, золотые купола соборов.

 г) Осень пришла дождливая, холодная.

***Задания с кратким ответом***

*16. Прочитайте текст.*

**Что такое такт?**

 (1)«У него нет чувства такта», «Он нетактичный, бестактный». (2)Так говорим мы о людях грубых, не понимающих других.

 (3)Тот, кто обладает чувством такта, шестым чувством, никогда не будет назойливым, не утомит, не обидит, не пошутит некстати.

 (4)Предположим, кто-то заплачет. (5)Как надо поступить? (6)В одном случае – попытаться развеселить. (7)В другом – участливо расспросить, выслушать и утешить. (8)А в третьем (может, человеку хочется остаться одному?) – оставить его в покое. (9)Иными словами, надо чувствовать, что нужно другому, что для него важно, в чем он нуждается.

 (10)Такт, чуткость, деликатность – без этого не может быть воспитанности, вежливости.

 *В каком предложении текста содержится его основная мысль? Укажите его номер.*

*17. Из предложения 9 выпишите определительные местоимения.*

*18. Из первого предложения выпишите прилагательное, образованное приставочно-суффиксальным способом.*

*19. Из третьего предложения выпишите словосочетание, состоящее из существительного (главное слово) и порядкового числительного (зависимое слово).*

***Задание с развернутым ответом***

***(4-6 предложений)***

*20. Согласны ли вы с тем, что бестактный человек не может считаться воспитанным?*

 *Обоснуйте свою точку зрения.*

**Ответы к заданиям**

***Задания с выбором ответа***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Ответ | б | в | б | в | а | б | в | а | б | г | в | г | б | б | а |

***Задания с кратким ответом***

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 16 | 10 |
| 17 | иными, другому |
| 18 | бестактный |
| 19 | шестым чувством |

**Контрольная работа № 12 (комплексный анализ текста)**

Было это в Итали.. трист.. с лишн..м лет назад. Первые оп..рные предст..вления пор..зили публику и критику своей (не) обычностью. Те..тральные актеры, к которым зрители давно уже пр..выкли вдруг запели! (Н..) которые крит..ки стали просто смеят..ся над новым ис..кус..твом издеват..ся над ним доказ..ывать, что это и (не) ис..кус..тво вовсе а сплошная (не) лепица.

Один из таких Крит..ков писал Люди к смерт.. готовят..ся, ск..рбят о страшном (не) счасти.. с пр..ятной и сп ..койной арией.

И все-таки опера поб..дила, распр..странилась (по) всему миру, среди всех народов.

Успех нового ис..кус..ва отчасти объ..сняется, может быть тем, что в нем объед..нились многие, разные, дотоле порознь существовавшие ис..кус.тва: театр музыка пение танец живопись…

*(По Д. Кабалевскому)*

***1.Озаглавьте текст.***

***2.Докажите что это текст***.

 -----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***3.Тема текста*** ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***4.Основная мысль текста*** ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***5. Стиль текста*** ---------------------------------------------------------------------------------------------

***6. Тип текста*** ------------------------------------------------------------------------------------------------

***7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.***

***8. Произведите фонетический разбор слова*** ***своей***

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***9. Подберите синонимы к словам:***

(не) обычность ------------------------------------- -----------------------------------------------------------

(не) лепица -----------------------------------------------------------------------------------------------------

(не) счастье -----------------------------------------------------------------------------------------------------

***10. Определите лексическое значение слов:***

 Театр -------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Опера----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ария-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

***11. Разберите по составу слова:***

Распространилась, представления

***12. Произведите морфологический разбор имени существительного.***

(В) Итали..------------------------------------------------------------------------------------

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---------------------------------------------------------------------------------------------------

***13. Произведите морфологический разбор местоимения.***

1. (В) нем----------------------------------------------------------------------------------------
2. ----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------
3. --------------------------------------------------------------------------------------------------

***14. Произведите морфологический разбор имени числительного.***

 1.Первые ( представления)-------------------------------------------------------------------

 2. --------------------------------------------------------------------------------------------------

 ------------------------------------------------------------------------------------------------------

 3.---------------------------------------------------------------------------------------------------

***15. Выпишите из текста второе предложение и сделайте его синтаксический разбор.***

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

Контрольно-измерительные материалы по курсу литературы 7 класс

Пояснительная записка

 Урок №

 ТЕМА: Входной тест по литературе в 7 классе

ЦЕЛИ:Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 7 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающих 12 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 12. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 25мин

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

 Входной тест по литературе 7 класс

Начало формы

**Вопрос № 1**
Узнайте персонажа произведения А.С.Пушкина "Дубровский" по его характерным чертам:
"…славился умом, отважностью и каким-то великодушием".

Князь Верейский
Владимир Дубровский
Троекуров
А.Г. Дубровский

**Вопрос № 2**
Не является элементом композиции:

Эпиграф
Экспозиция
Развязка
Кульминация

**Вопрос № 3**
Найдите среди пословиц поговорку:

Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
Худая та птица, которая гнездо своё марает.
Чужими руками жар загребать.
Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

**Вопрос № 4**
Жанр произведения "Кладовая солнца":

Притча
Повесть
Сказка-быль
Рассказ

**Вопрос № 5**
Ирония - это:

чрезмерное преувеличение
противопоставление образов, картин, слов, понятий
выражение насмешки
необычный порядок слов

**Вопрос № 6**
Узнайте персонажа произведения А.С.Пушкина "Дубровский" по его характерным чертам:
"Надменный в сношениях с людьми…Губернские чиновники трепетали при его имени; …принимал знаки подобострастия как надлежащую дань…"

Князь Верейский
Владимир Дубровский
Троекуров
А.Г. Дубровский

**Вопрос № 7**
Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
"Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя… "

"Зимнее утро"
"Узник"
"Зимний вечер"
"И.И.Пущину"

**Вопрос № 8**
Жанр произведения А.С. Пушкина "Дубровский":

Повесть
Роман
Притча
Рассказ

**Вопрос № 9**
Автор произведения "Левша":

А.С.Пушкин
И.С.Тургенев
Н.В.Гоголь
Н.С.Лесков

**Вопрос № 10**
С именем какого писателя связано Царское село?

М.Ю.Лермонтова
А.С.Пушкина
Ф.И.Тютчева
И.С.Тургенева

**Вопрос № 11**
Укажите даты жизни М.Ю.Лермонтова:

1799 - 1837
1814 - 1841
1860 - 1904
1817 - 1883

**Вопрос № 12**
Назовите автора рассказа "Конь с розовой гривой":

М.Зощенко
В.Шукшин
В.Астафьев
Ф.Искандер

Конец формы

Конец формы

ОТВЕТЫ к входному тесту в 7 классе

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Б |
| 2 | А |
| 3 | в |
| 4 | в |
| 5 | в |
| 6 | в |
| 7 | В |
| 8 | Б |
| 9 | г |
| 10 | Б |
| 11 | Б |
| 12 | в |

Урок №

 ТЕМА: Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова

 ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся после изучения творчества А.Пушкина и М.Лермонтова

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы: Представлено 4 варианта тестов, включающих 10 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 10. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 25мин

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 1**

**Выберите правильный вариант ответа**

1.Какое из произведений А.С. Пушкина не связано с историей России?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Станционный смотритель» |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

2.Героем какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Борис Годунов» |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

3.Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Повесть временных лет» | В) исторические хроники |
| Б) «История государства Российского Н.М. Карамзина» | Г) былины |

4.Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы
А.С. Пушкина «Медный всадник»: *«…И перед младшею столицей//Померкла древняя Москва, Как перед новою царицей Порфироносная вдова…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) сравнение |
| Б) антитеза | Г) олицетворение |

5.Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мутил.*

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Борис Годунов» |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

 6.Кого из героев «Песни …» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: *«…Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут…Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) купец Калашников | В) царь Иван Грозный |
| Б) опричник Кирибеевич | Г) боярин Матвей Ромодановский |

 7.Как можно определить следующие строки: *«Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич»?*

|  |  |
| --- | --- |
| А) экспозиция | В) пролог |
| Б) запев | Г) завязка |

 8.Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?

|  |  |
| --- | --- |
| А) в лавку | В) на свидание |
| Б) в гости | Г) в церковь |

 9.За что бился в кулачном бою купец Калашников?

|  |  |
| --- | --- |
| А) показать удаль царю | В) за честь семьи |
| Б) за младших братьев | Г) за родину  |

 10.Кому из героев «Песни …» Лермонтова принадлежат слова: *«…А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».*

|  |  |
| --- | --- |
| А) Кирибеевич | В) Калашников |
| Б) Иван Грозный | Г) Алёна Дмитриевна |

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 2**

**Выберите правильный вариант ответа**

1.Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

2.В каком произведении А.С. Пушкина литературным образом является памятник?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

3.Героем какого произведения А.С. Пушкина является монах Пимен?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

4.Какой смысл вложен в строки: *«…Горит восток зарёю новой»*?

|  |  |
| --- | --- |
| А) начало нового дня | В) восхождение России |
| Б) алые отблески лучей солнца | Г) отблески пожаров в Полтаве |

5.Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное теченье, Береговой её гранит…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Борис Годунов» |
| Б) «Полтава» | Г) «Песнь о вещем Олеге» |

6.Какой художественный приём использован в отрывке из баллады
А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»: *«…Так вот где таилась погибель моя! Мне смертию кость угрожала!»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |
| Б) эпитет | Г) сравнение  |

7.Укажите главную проблему поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»

|  |  |
| --- | --- |
| А) проблема долга и чести | В) проблема сохранения семейных традиций |
| Б) проблема безответной любви | Г) проблема сохранения государственности на Руси  |

8.Кого из героев «Песни …» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: *«Какая сильная, могучая натура! Её страсть – лава, её горесть тяжела и трудна… Вы видите, что любовь… – не шуточное дело, не простое волокитство, но страсть натуры сильной, души могучей. Вы понимаете, что для этого человека нет середины: или получить, или погибнуть!»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) купец Калашников | В) царь Иван Грозный |
| Б) опричник Кирибеевич | Г) боярин Матвей Ромодановский |

9.Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

|  |  |
| --- | --- |
| А) с яшмой | В) с яхонтом |
| Б) с алмазом | Г) с жемчугом |

*10.*Кому из героев «Песни …» Лермонтова принадлежат слова: *«…Государь ты мой, красно солнышко,* *Иль убей меня, или выслушай! Твои речи – будто острый нож; От них сердце разрывается. Не боюся смерти лютыя, Не боюся я людской молвы, А боюсь твоей немилости»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) Кирибеевич | В) Калашников |
| Б) Иван Грозный | Г) Алёна Дмитриевна |

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 3**

**Выберите правильный вариант ответа**

1.Какое из произведений А.С. Пушкина является балладой?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

2.Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

|  |  |
| --- | --- |
| А) восторженное | В) двойственное |
| Б) негативное | Г) равнодушное |

3.Героем какого произведения А.С. Пушкина является инок Григорий?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

4.Какой момент «Песни о вещем Олеге» можно назвать его кульминацией?

|  |  |
| --- | --- |
| А) предсказание кудесника | В) исполнение предсказания |
| Б) победа над Царьградом | Г) гибель коня |

5.Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…Запомни же ныне ты слово моё: Воителю слава – отрада; Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Царегреда; И волны и суша покорны тебе; Завидует недруг столь дивной судьбе…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

6.Какой художественный приём использован в отрывке из драмы
А.С. Пушкина «Борис Годунов»: *«…Минувшее проходит предо мною – Давно ль оно неслось событий полно, Волнуяся, как море-окиян?»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |
| Б) эпитет | Г) сравнение  |

7.Укажите век, в котором происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»

|  |  |
| --- | --- |
| А) XV | В) XVII |
| Б) XVI | Г) XVIII |

8.Кого из героев «Песни …» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: *«…Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего… но сильного и благородного по природе своей духа…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) купец Калашников | В) царь Иван Грозный |
| Б) опричник Кирибеевич | Г) боярин Матвей Ромодановский |

9.Какой особый знак принадлежал опричникам?

|  |  |
| --- | --- |
| А) чёрная лента | В) знак ястреба |
| Б) метла и собачья голова | Г) шапка с изображение волка |

10.Какой художественный приём использован в отрывке из «Песни …»
М.Ю. Лермонтова: *«…Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый стол на полчетверти//Он железным пробил оконечником…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) антитеза |
| Б) олицетворение | Г) гипербола |

**Тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и
М.Ю. Лермонтова» (для учащихся 7 класса)**

**Вариант 4**

**Выберите правильный вариант ответа**

1.Исторической основой какого произведения А.С. Пушкина стала Северная война 1700-1721 года?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

2.Определите жанр «Бориса Годунова»

|  |  |
| --- | --- |
| А) былина | В) драма |
| Б) поэма | Г) баллада |

3.Герой какого произведения А.С. Пушкина является волхвом?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

 *4.*Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: *«…И синего моря обманчивый вал//В часы роковой непогоды,//И пращ, и стрела, и лукавый кинжал//Щадят победителя годы…//Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;//Незримый хранитель могущему дан…»*?

|  |  |
| --- | --- |
| А) «Медный всадник» | В) «Песнь о вещем Олеге» |
| Б) «Полтава» | Г) «Борис Годунов» |

5.Какой художественный приём использован в отрывке из произведения
А.С. Пушкина «Борис Годунов»: *«..Могучий Олег головою поник//И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твоё предсказанье!...»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |
| Б) эпитет | Г) сравнение  |

6.Соотнесите элементы композиции «Песни о купце Калашникове…»
М.Ю. Лермонтова соответствующие им моменты произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) экспозиция | А) встреча Кирибеевича с Алёной |
| 2) завязка | Б) казнь Калашникова |
| 3) кульминация | В) рассказ о могиле |
| 4) развязка | Г) пир у Грозного |
| 5) эпилог | Д) сцена кулачного боя |

 7.С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?

|  |  |
| --- | --- |
| А) сказочный добрый молодец | В) Соловей-Разбойник |
| Б) былинный богатырь | Г) Владимир Красно Солнышко |

 8.С кем гусляры сравнивают царя в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…»?

|  |  |
| --- | --- |
| А) с ястребом | В) с соколом |
| Б) с голубем | Г) с вороном |

 9.Где в Москве проходили кулачные поединки?

|  |  |
| --- | --- |
| А) на Красной площади | В) на Каменном мосту |
| Б) на Москве-реке | Г) в Александровском саду |

 *10.*Какой художественный приём использован в отрывке поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: «…*Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка, во сыром бору//Под смолистый под корень подрубленная…»*

|  |  |
| --- | --- |
| А) метафора | В) олицетворение |
| Б) гипербола | Г) сравнение **Ключ к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»**Вариант 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  2 |  3 |  4 |  5 |  6 |  7 |  8 |  9 |  10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В |  Б |  А |  В |  В |  А |  Б |  Г |  В |  А |

Вариант 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  2  |  3  |  4  |  5 |  6 |  7 |  8 |  9 |  10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Г |  А |  Г |  Г |  А |  А |  А |  Б |  В |  Г |

Вариант 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  2 |  3 |  4 |  5 |  6 |  7 |  8 |  9 |  10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В |  В |  Г |  В |  В |  Г |  Б |  В |  Б |  Г |

Вариант 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  2 |  3 |  4 |  5 |  6 |  7  |  8 |  9 |  10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Б |  В |  В |  В |  Б | 1) Г; 2) А; 3) Д; 4) Б; 5) В |  Б |  А |  Б |  Г |

**Критерии оценки**Вариант 1,2,3

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов |  Оценка |

|  |  |
| --- | --- |
| 9-10 |  Баллов - «5» |

|  |  |
| --- | --- |
| 7-8 |  Баллов - «4» |

|  |  |
| --- | --- |
| 5-6 |  Баллов - «3» |

|  |  |
| --- | --- |
| 0-4 |  Балла - «2» |

Вариант 4

|  |  |
| --- | --- |
| Количество баллов |  Оценка |

|  |  |
| --- | --- |
| 12-14 |  Баллов «5» |

|  |  |
| --- | --- |
| 10-11 |  Баллов «4» |

|  |  |
| --- | --- |
| 7-9 |  Баллов «3» |

|  |  |
| --- | --- |
| 0-6 |  Баллов «2» |

 |

 Урок №

 ТЕМА: **Контрольная работа №3 Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».**

ЦЕЛИ: **подготовиться к написанию домашнего сочинения**

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Обсуждение тем сочинений и работа над планами.

Примерные темы: «Остап и Андрий – братья и враги»,

«Тарас Бульба – характер, рожденный временем»,

«История и вымысел в повести «Тарас Бульба»

Урок №

 ТЕМА: **Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова (тест)**

7 класс 1 полугодие

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

Тест по литературе

Пояснительная записка

 «Литература» как учебный предмет представляет ученику мир как единое целое, как обозримое и волнующее изображение действительности.

 При встрече с искусством на уроке литературы важна логика общения с художественным произведением, умение видеть масштаб проблем, которые оно ставит перед читателем, и свобода владения речью, которая оформляет наши суждения и оценки.

 Цель данного теста определить характер данных направленных задач, решаемых на уроках литературы, и выявить знания, полученные на этих уроках:

- изучение и знание лучших произведений родной и всемирной литературы;

- умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- освоение теоретических понятий, способствующих более глубокому постижению произведений искусства;

- расширение опыта коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;

- развивает способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- овладевание общеучебными умениями универсальными действиями
(формирования цели деятельности, ее планирования, осуществления библиографических поисков, умение находить обрабатывать необходимую информацию из различных источников).

 Реализация этих задач способствует формированию духовного развития личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

 Большую роль при реализации тестов играет принцип вариативности. Выбор варианта зависит от подготовленности и возможностей класса.

**Общая характеристика**

 Тесты рассчитаны на 7 классы и выявляют знания, полученные за 1 полугодие учебного процесса.

 Тесты состоят из трех частей А, В и С. На их выполнение отводится 45 минут.

 Часть А включает в себя вопросы (А1-А12) с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала

 Часть В включает в себя вопросы (В1-В8) с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие знания теории литературы.

 Часть С требует написание развернутого ответа (из 10-15) предложений на поставленный вопрос

**Тест по литературе для 7 класса.**

1 вариант

**Часть А**

Прочитайте внимательно задание, знаком «Х» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

**А 1**. К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Воцарение Ивана Грозного»?

А) былина

*Б) предание*

В) сказание

Г) сказка

**А 2.** Кто является главным героем былины «Садко»?

А) Илья Муромец

Б) Алёша Попович

*В) Садко*

Г) Добрыня Никитич

**А 3**. «Лес рубят – щепки летят» - к какому жанру народного творчества относятся эти слова?

А) частушка

Б) поговорка

*В) пословица*

Г) анекдот

**А 4.** Кто является автором поучения и наставления?

*А) Владимир Мономах*

Б) Ярослав Мудрый

В) Петр Первый

Г) Иван Грозный

**А5.** Не умел я притворяться,

На святого походить,

Важным саном надуваться

И философа брать вид….

Из какого стихотворения Г.Р.Державина эти строки?

*А) «Признание»*

Б) «На птичку»

В) «Последние стихи Державина»

Г) «Властителям и судьям»

**А 6**. О каком городе идет речь в поэме «Медный всадник»?

А) Москва

Б) Новгород

*В) Санкт-Петербург*

Г) Петергоф

**А 7**. Кто является главной героиней одной из «Повестей Белкина» «Станционный смотритель»?

А) Лиза

Б) Настя

В) Наташа

*Г) Дуня*

**А 8.** О каком государе идет речь в «Песне… про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?

А) Александр 1

Б) Петр 1

*В) Иван Грозный*

Г) Борис Годунов

**А 9**. Из какого стихотворения эти строки:

В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть:..?

А) «Ангел»

*Б) «Молитва»*

В) «Когда волнуется желтеющая нива…»

«На смерть поэта»

**А 10**. Как называется учебное заведение, в котором учились сыновья Тараса Бульбы?

*А) бурса*

Б) пансион

В) школа

Г) интернат

**А 11.** Андрий – сын Тараса был убит собственным отцом за:

*А) предательство*

Б) воровство

В) конокрадств

Г) драку с братом

**А 12**. Как звали главного героя рассказа И.С.Тургенева?

*А) Бирюк*

Б) Осёл

В) Медведь

Г) Немой

**Часть В.**

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки. Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

**В 1. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?**

**В 2. На какое произведение фольклора похожи напевные интонации «Песни …про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова?**

**В 3. Определить литературный термин следующих словосочетаний:**

**«задумчивых ночей», «спящие громады», «заря спешит» ?**

**В 4, Как называется размер стихотворения, в котором ударение падает на 1 слог?**

**В 5. К какому роду литературы можно отнести произведение А.С.Пушкина «Борис Годунов»?**

**В 6. Определить размер стиха:**

 **Вчерашний день, часу в шестом,**

**Зашел я на Сенную.**

**Там били женщину кнутом,**

**Крестьянку молодую.**

**В 7. Подберите синоним к слову «тягостные» из стихотворения «Русский язык» И.С.Тургенева?**

**В 8. Какое литературное средство использовал Н.А.Некрасов в «Русских женщинах» для передачи тяжелого положения декабристов на рудниках Сибири при беседе главных героев?**

**Часть С.**

**Почему В.Г.Белинский назвал повесть «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя «Поэмой о любви к родине»?**(Напишите развернутый ответ из 10-15 предложений)

Критерии оценивания части А и В.

Каждый ответ оценивается в 1 балл

( Всего за обе части 20 баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания ответа на задание С | баллы |
| К1 | Смысловая цельность речевая связность и последовательность изложения |  |
| К2 | Работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки;- допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки-больше 3 логических ошибок, больше 4 орфографических и пунктуационных ошибокГлубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе | 3210 |
|  | Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент: - фактические ошибки отсутствуют;- ограничивается общими тезисами без подкрепления доводами (аргументами), допущены 1-2 фактические ошибки;- учащийся обнаруживает понимание проблемы, но объясняет ее смысл поверхностно, упрощенно и допущено 3-4 фактических ошибок;- учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу | 3210 |
| К3 | Следование нормам речи |  |
|  | - допущена 1 речевая ошибка;- допущено 2-3 речевых ошибок;- допущено 4 речевых ошибок;- допущено 5 и более речевых ошибок. | 3210 |
|  | Максимальный балл | 9 |

Каждый ответ оценивается в 1 балл

( Всего за обе части 20 баллов)

А1. Б; А2. В; А3. В; А4. А; А5. А; А6. В; А7.Г; А8. В; А9.Б; А10.А; А11.А; А12. А.

В1. Повесть; В2. Былина; В3. Метафора; В4. Хорей; В5. драма; В6. Ямб; В 7. Тяжёлые; В 8. Диалог.

Критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом

Часть С.

**Тест по литературе 7 класс**

2 вариант

Прочитайте внимательно задание, знаком «Х» отметьте номер, выбранный вами в номере ответа.

**А1.К какому жанру устного народного творчества относится произведение «Петр и плотник»?**

*Б)* А) сказание

Б) предание

В) сказка
Г) былина

**А2. Откуда родом добрый молодец Илья?**

А) из Мурома

Б) из Новгорода

В) из Казани

Г) из Москвы

**А3. Не за свое дело не берись, за своим не ленись**.

О чем эта пословица?

А) об учебе

Б) о дружбе

В) о труде
Г) о лени

**А 4. Какой закон нарушил Петр и понёс наказание в «Повести о Петре и Февронии»?**

А) предал народ

Б) нарушил данное слово

В) отказался от царства

Г) солгал

**А 5. К кому обращается М.В.Ломоносов в 1-ой строфе «Оды на день восшествия …»?**

А) к Петру 1

Б) к Елизавете
В) к будущим ученым из среды русского народа

Г) к Ньютону

**А 6. Кого прославляет А.С.Пушкин в поэме «Полтава»?**

А) Александра 1

Б) Петра Первого

В) Ивана Грозного

Г) Бориса Годунова

**А 7. Что предсказал кудесник князю в произведении А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»?**

А) наследство

Б) трон

В) смерть от коня

Г) скорую женитьбу

**А 8. А.С.Пушкин в повести» Станционный смотритель» выступает в защиту**:

А) богатых
Б) дворян

В) декабристов

Г) « маленького человека»

**А 9. Кто из нижеперечисленных героев не является персонажем «Песни…про купца Калашникова»?**

А) Иван Грозный

Б) Кирибеевич

В) Калашников

Г) Вещий Олег

**А 10. Кому принадлежат слова: « Терпи, казак, - атаманом будешь»?**

А) Остапу

Б) Андрию

В) атаману Кокубенко

*Г) Тарасу Бульбе*

**А11 . Как характеризует Н.В.Гоголь Тараса Бульбу?**

А) трусливый воин

Б) талантливый полководец

В) гордый казак

Г) маменькин сыночек

**А12. Какой русский художник написал картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?**

А) В.А. Серов

Б) В.Г.Перов

В) И.Е. Репин

Г) В.М.Васнецов

**Часть В.**

При выполнении этой части запишите ответ, словом или группой слов в клеточки. Каждую букву надо записывать в клеточку, а при перечислении между словами нужно ставить запятые в отдельную клеточку.

Ответы к заданию нужно записать словами.

**В 1. На смелого собака лает, а труса кусает.**

 Объясните, как построена эта пословица?

**В 2. Определите происхождение слова чадолюбивый.**

**В3. Каким литературным термином характеризует А.С.Пушкин.** Петербург, используя слова: строгий, стройный (вид) державное (теченье); (оград) узор чугунный; прозрачный (сумрак), (Блеск) безлунный, пустынных (улиц)?

**В 4.Чем являются слова П.А.Вяземского из стихотворения «Станция», записанные А.С.Пушкиным перед началом повести «Станционный смотритель»?**

В5. Одним из важнейших композиционных приемов в «Песни… про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова является повтор, инверсия?

В6. Как называется тип речи , используемый Н.В.Гоголем при передачи интерьера избы Тараса Бульбы?

**В 7. К какому роду литературы относиться повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»?** (эпос)

**В 8. К какому литературному жанру относятся произведения И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»** (белый стих или стихотворение в прозе)
**В 8. На каком литературном приеме построен рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»?** (конфликт).

**Часть С..**

И.С.Тургенев написал стихотворение в прозе «Два богача». О каком богаче идет речь? Что имел в виду писатель?
Напишите развернутый ответ (10-15 предложений).

**Ответы:**

Часть А:

А1. Б; А2 А; А3. В; А4. Б; А5. В; А6. Б; А7. В; А8 Г; А9. Г; А10.Г; А11. Б; А12. В.

Часть В:

В1. Противопоставление (антитеза) ;

В2. архаизм

В3. Эпитеты

В4. эпиграф

В5. повтор

В6. описание

В7. эпос

В8. конфликт.

Урок №

 ТЕМА: **Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям (анализ стих-я)**

ЦЕЛИ: **совершенствовать навыки анализа поэтического текста, навыки самостоятельной работы**

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы: письменный анализ одного из стихотворений.

Примерный план анализа: Задания

1. Выбрать стихотворение.
2. Объяснить, почему оно - любимое.
3. Определить его тему.
4. Определить основную мысль.
5. Определить лирического героя.
6. Определить настроение стихотворения.
7. Определить, какие художественные средства использовал поэт.
8. выразить свое отношение к стихотворению.

 ТЕМА: **Контрольная работа №6 по произведениям М.Горького**

ЦЕЛИ:

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы: Представлен 1 вариант тестов, включающих 11 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 11. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 25мин

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

М. Горький «Детство»

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное число баллов - 11

.

Вопрос № 1

Настоящее имя писателя:

1. Максим Максимович Пешкин
2. Алексей Максимович Горький
3. Алексей Максимович Пешкин
4. Алексей Максимович Пешков

Вопрос № 2

Первую часть своей автобиографии Горький написал:

1. в 1913 году
2. в 1923 году
3. в 1933 году
4. в 1943 году

Вопрос № 3

Повесть, которой заканчивается жизнеописание автора, называется:

1. «Мои институты»
2. «Мои университеты»
3. «Мои академии»
4. «Мои техникумы»

Вопрос № 4

Повесть «Детство» можно отнести:

1. к автобиографической прозе
2. к фантастике
3. к приключенческой прозе
4. к романтическому направлению в литературе

Вопрос № 5

«… Но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить… сразу стала на всю жизнь другом…» – эти строки написаны:

1. о маме
2. о цыганке
3. об Акулине Ивановне
4. о жене

Вопрос № 6

Акулина Ивановна приходилась главному герою:

1. мамой
2. бабушкой
3. тётей
4. племянницей

Вопрос № 7

Имя главного героя повести «Детство»:

1. Цыганок
2. Николенька
3. Алёша
4. Митя

Вопрос № 8

Выберите предложение, в котором есть инверсия:

1. «Говорила она как-то особенно выпевая слова…»
2. «Она улыбалась очень красиво»
3. «Бескорыстная любовь к миру обогащает»
4. «Мне тепло»

Вопрос № 9

Выражения «похожие на цветы», «тёмные как вишни, зрачки» – это:

1. сравнение
2. антитеза
3. метафора
4. гипербола

Вопрос № 10

В описании портрета бабушки автор чаще всего использует:

1. сравнения
2. противопоставления
3. синекдохи
4. эпитеты

Вопрос № 11

Отличие от других произведений автобиографического характера заключается:

1. в романтическом воспевании детства
2. в общности судьбы ребёнка с народом
3. в отстранённости повествования от реальности
4. в непонимании назначения человека на земле

Ответы к тесту. М. Горький «Детство»

 Вопрос 1: 4

 Вопрос 2: 1

 Вопрос 3: 2

 Вопрос 4: 1

 Вопрос 5: 3

 Вопрос 6: 2

 Вопрос 7: 3

 Вопрос 8: 1

 Вопрос 9: 1

 Вопрос 10: 4

 Вопрос 11: 2

Урок №

 ТЕМА: **Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века. Письменный ответ на проблемный вопрос.**

ЦЕЛИ:

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

### **Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос**
 | **баллы** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет | **2** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса. | **1** |
| Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,илитезис не доказан,илидано рассуждение вне контекста задания,илитезис доказан на бытовом уровне. | **0** |
| 1. **Наличие примеров-аргументов**
 |  |
| Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте | **3** |
| Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте,илипривел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них,илипривел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте. | **2** |
| Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте | **1** |
| Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста. | **0** |
| 1. **Смысловая ценность, речевая связность и последовательность письменного ответа**
 |  |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:-логические ошибки отсутствуют, последовательностью изложения не нарушена;- в работе нет нарушений абзацного членения. | **2** |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения,нодопущена 1 логическая ошибка.и/илив работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста | **1** |
| В работе просматривается коммуникативный замысел,нодопущено более 1 логической ошибки,и/илиимеется 2 случая нарушения абзацного членения текста. | **0** |
| 1. **Композиционная стройность работы**
 |  |
| Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет. | **2** |
| Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью,нодопущена 1 ошибка в построении текста | **1** |
| В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста | **0** |

**«5»** - 8-9 баллов

**«4»** - 6-7 баллов

**«3»**- 5-4 баллов

**«2»** - < 4 баллов

Урок №

 ТЕМА: Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. **Итоговый тест**

ЦЕЛИ:Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

**Итоговый тест для контроля**

***по дисциплине: «Литература»***

***класс: 7***

**По материалам учебника «Литература» 7 класс. В 2 ч./В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2010**

**Секция 1. Выбери один правильный ответ.**

**1. Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк» в сборник «Записки охотника»:**

1) входит;

2) не входит.

**2. Н.В. Гоголь писал:**

1) по вечерам;

2) глубокой ночью;

3) по утрам.

**3. Героями «Станционного смотрителя» А.С.Пушкина являются:**

1) Ольга и Минский;

2) Лиза и Минский;

3) Дуня и Минский;

4) Груша и Минский.

**4. В стихотворении В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» закат пылал в:**

1) пятнадцать солнц;

2)сто двадцать солнц;

3) сто сорок солнц;

4) три сотни солнц.

**5. Жанр трагедии относится к:**

1) эпосу;

2) драме;

3) лирике.

**6. У Бирюка в одноименном рассказе И.С.Тургенева не было жены, потому что:**

1) она умерла;

2) он никогда не был женат;

3) она сбежала с прохожим мещанином.

**7. В рассказе И.С.Тургенева «Бирюк» лесник хотел угостить барина:**

1) мёдом и чаем;

2) хлебом и чаем;

3) квасом и мёдом.

**8. В «Повести, о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина генералы служили всю жизнь:**

1) в Государственной Думе;

2) в регистратуре;

3) в отделе тайной полиции при императоре;

4) в аптечном пункте.

**9. В произведении А.П.Чехова «Хамелеон» городовой нёс в решете:**

1) малину;

2) вишню;

3) сливу;

4) крыжовник.

**10. В произведении А.П.Чехова «Хамелеон» собака укусила Хрюкина за:**

1) нос;

2) ногу;

3) палец.

**11. К эпосу относятся жанры литературы:**

1) эпопея;

2) эпопея, былина;

3) эпопея, былина, сказка;

4) эпопея, былина, сказка, роман;

5) эпопея, былина, сказка, роман, трагедия.

**12. Художественный приём, основанный на преувеличении, называется:**

1) антитеза;

2) гипербола;

3) гротеск;

4) литота.

**13. Поэма – это:**

1) только лирическое произведение;

2) только эпическое произведение;

3) соединение лирики и эпоса.

**14. Князь Олег в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина кудеснику:**

1) не поверил;

2) поверил;

3) поверил, но усомнился.

**15. Калашников убивает Кирибеевича в «Песне….» М.Ю.Лермонтова**

1) из-за ревности;

2) чтобы показать свою удаль и силу перед царём и честным народом;

3) чтобы защитить честь семьи, жены, свою.

**16. В «Песне…» М.Ю. Лермонтова противники нанесли друг другу в бою:**

1) два удара;

2) три удара;

3) пять ударов;

4) восемь ударов.

**17. Когда М.Ю. Лермонтов написал поэму «Песнь о молодом купце Калашникове…», ему было:**

1) 18 лет;

2) 22 года;

3) 23 года;

4) 27 лет.

**18. Особым знаком отличия опричников являлось:**

1) серп и волчья голова;

2) топор и волчья голова;

3) метла и собачья голова;

4) чёрная лента и голова ястреба.

**19. Денис Григорьев – это герой одного из рассказов:**

1) И.С. Тургенева;

2) А.П. Чехова;

3) А.С. Пушкина;

4) Н.А. Некрасова.

**20. Хозяином собаки в рассказе «Хамелеон» А.П. Чехова оказался:**

1) генерал;

2) брат генерала;

3) Хрюкин;

4) Прохор.

**21. А.С. Пушкин написал поэму «Полтава» за:**

1) одну неделю;

2) три недели;

3) полгода;

4) два года.

**Секция 2. Выбери все правильные ответы.**

**22. А.С. Пушкин является автором произведений:**

1) «Сорочинская ярмарка»;

2) «Евгений Онегин»;

3) «Кусака»;

4) «Выстрел»;

5) «Борис Годунов»;

6) «Телеграмма».

**23. Герои произведения «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя – это:**

1) Андрий;

2) Остап;

3) Алексий;

4) Кукубенко;

5) Ерёменко;

6) Сергий.

**24. Стихотворными размерами являются:**

1) аллегория;

2) аннотация;

3) анапест;

4) анафора;

5) амфибрахий;

6) дактиль.

**25. Москва – место рождения:**

1) М.В. Ломоносова;

2) Ю.П. Казакова;

3) А.К. Толстого;

4) Н.А. Некрасова;

5) М.Ю. Лермонтова;

6) А.С. Пушкина.

**26. Писатели, родившиеся в XIX веке:**

1) Роберт Бёрнс;

2) Д.Г.Байрон;

3) А.П. Чехов;

4) И.А. Бунин;

5) М.Е. Салтыков-Щедрин;

6) Д.С. Лихачёв.

**Секция 3. Дополните.**

**27.** Автор теории «трёх штилей» - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**28.** А.П. Чехов родился в городе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**29.** Торжественное стихотворение, посвященное какому-то торжественному событию или герою называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**30.** Трёхстишное лирическое стихотворение в японской поэзии – это **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**31.** Слова: «Я тебя породил, я тебя и убью!» принадлежал герою \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Секция 4. Установите соответствие.**

**32.**

 **Населенный пункт Писатель**

 **(место рождения)**

**1.** д. Денисовка **а)** Н.В. Гоголь

**2.** г. Орел **б)** А.С. Пушкин

**3.** местечко Великие Сорочинцы **в)** Н.А. Некрасов

**4.** местечко Немиров  **г)** М.Е. Салтыков-Щедрин

**5.** Москва **д)** М.В.Ломоносов

**6.** с. Спас-Угол **е)** И.С. Тургенев

**Ответы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**33.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор** | **Произведение** |
| **1.** И.С. Тургенев | **А)** «Молитва» |
| **2.** Н.А. Некрасов | **Б)** «Цифры» |
| **3.** М.Ю. Лермонтов | **В)** «Юшка» |
| **4.** И.А. Бунин | **Г)** «Два богача» |
| **5.** Л.Н. Андреев | **Д)** «Кусака» |
| **6.** А.П. Платонов | **Е)** «Вчерашний день, часу в шестом…» |

 **Ответы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**34.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Герой** | **Произведение** |
| **1.** Семён | **А)** «Детство» |
| **2.** Очумелов | **Б)** «Хамелеон» |
| **3.** Цыганок | **В)** «Юшка» |
| **4.** Ефим Дмитриевич | **Г)** «Злоумышленник» |
| **5.** Данко | **Д) «**Старуха Изергиль» |
| **6.** Пимен | **Е)** «Борис Годунов» |

 **Ответы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**35.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Термин** | **Определение** |
| **1**. эзопов язык | **А)** основная мысль художественного произведения |
| **2.** идея | **Б)** образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным. |
| **3.** инверсия | **В)** произведение, созданное народной фантазией, где переплетаются реальное и фантастическое |
| **4.** эпитет | **Г)** необычный порядок слов |
| **5.** легенда | **Д)** выражение насмешки |
| **6.** ирония | **Е)** особый вид письма, иносказание |

**Ответы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**36.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Герой** | **Слова** |
| **1.** Цыганок | **А)** Давно, честный отец, Хотелось мне тебя спросить о смерти Дмитрия царевича; в то время Ты, говорят, был в Угличе. |
| **2.** Григорий | **Б)** Как увижу её, я и сам не свой: Опускаются руки сильные, Помрачаются очи бойкие; Скучно, грустно мне, православный царь, Одному по свету маяться. |
| **3.** Минский | **В)** «Ведь я знаю: воровать нехорошо и опасно. Это я так себе, от скуки». |
| **4.** Кирибеевич | **Г)** «Ну, хлопцы! Полно спать! Пора, пора! Напоите коней!» |
| **5.** Тарас Бульба | **Д)** «Чего тебе надобно? Что ты за мною всюду крадешься, как разбойник? Или хочешь меня зарезать? Пошел вон!» |
| **6.** Генерал | **Е)** «Теперь я бы, кажется, свой собственный сапог съел!» |

**Ответы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Секция 5. Установите правильную последовательность.**

**37. Элементы композиции:**

 Кульминация

 Развитие действия

 Завязка

 Развязка

**38. Публикация произведений устного народного творчества:**

 «Онежские былины»

 «Русские былины старой и новой записи»

 «Древние российские стихотворения»

 «Песни, собранные П.Рыбниковым»

**39. Предобеденное время А.С. Пушкин коротал так:**

обедал

читал, выписывал, составлял планы

 «занимался утренним туалетом»

 одевался

 отправлялся на прогулку

**40. Окончательный вариант сборника «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.»**

«Выстрел»

«Барышня-крестьянка»

«Станционный смотритель»

«Гробовщик»

«Метель»

**Правильные ответы.**

**1. 1)**

**2. 3)**

**3.3)**

**4.3)**

**5. 2)**

**6. 3)**

**7. 2)**

**8. 2)**

**9. 4)**

**10. 3)**

**11. 4)**

**12. 2)**

**13. 3)**

**14. 3)**

**15. 3)**

**16. 1)**

**17. 3)**

**18. 3)**

**19. 2)**

**20. 2)**

**21. 2)**

**22. 2, 4, 5**

**23. 1, 2, 4**

**24. 3, 5, 6**

**25. 2, 5, 6**

**26. 3, 4, 5**

**27. М.В. Ломоносов**

**28. Таганрог**

**29.Ода**

**30. Хокку**

**31. Тарас Бульба**

**32. 1д, 2е, 3а, 4в, 5б, 6г**

**33. 1г, 2е, 3а, 4б, 5д, 6в**

**34. 1г, 2б, 3а, 4в, 5д, 6е**

**35. 1е, 2а, 3г, 4б, 5в, 6д**

**36. 1в, 2а, 3д, 4б, 5г, 6е**

**37. 3, 2, 1, 4**

**38. 3, 4, 1, 2**

**39. 5, 1, 2, 3, 4**

**40. 1, 5, 4, 3, 2**

**Обработка результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ секции** | **№ заданий** |  **Способ оценивания** | **Количество баллов** |
| 1 | 1-21 | 1 балл | 21 |
| 2 | 22-26 | 1 балл за каждый правильно выбранный вариант ответа | 15 |
| 3 | 27-31 | 2 балла | 10 |
| 4 | 32-36 | 3 балла за одно выполненное задание | 15 |
| 5 | 37-40 | 4 балла за одно выполненное задание | 16 |
| **Всего: 40 заданий / 77 баллов** |

**Шкалы оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Традиционная система оценивания** | **Оценка по тестовому баллу** | **Оценка по стобальной шкале, %** |
| 5 | 77-67 | 100-87 |
| 4 | 66-52 | 86-68 |
| 3 | 51-39 | 67-51 |
| 2 | менее 39 | менее 50 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **КОНТРОЛЬНО –ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. Литература . 8 класс****№1** **УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Пояснительная записка****ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА****ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания **СПЕЦИФИКАЦИЯ****проверочных материалов для входного контроля по литературе**  **для учащихся 8-х классов (октябрь 2014 года)****1. Назначение диагностической работы** Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 8-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной школы за предыдущий период**2.Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы.** Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов: - Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089).- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).  3.**Структура диагностической работы.** Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.**4. Время выполнения работы**На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.**5. Дополнительные материалы и оборудование**Не используются.**6. Условия проведения диагностической работы**Строгое соблюдение инструкции по организации проведения оценки знаний обучающихся не предусмотрены.**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале.За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **отметка** | «2» | «3» | «4» | «5» |
| **балл** | 0-10 | 11 -13 | 14-16 | 17-19 |

**8. Распределение заданий диагностической работы по содержанию** Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного курса представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные блоки** | Число заданий |
| Из теории литературы | 4 |
| Из русского фольклора | 1 |
| Из литературы первой половины XIX-го века | 2 |
| Из литературы второй половины XIX-го века | 3 |
| Из литературы конца XIX – первой половины XX-ого века | 4 |
| Из зарубежной литературы | 1 |
| Итого: | 15 |

**Кодификатор****элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8-х классов по литературе**

| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| --- | --- |
| **1. Основные теоретико- литературные понятия** |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении |
| **2.Из русского фольклора** |
| 2.1 | Русские народные песни |
| **5.Из русской литературы первой половины XIX века** |
| 5.5 | А.С.Пушкин. «Медный всадник». |
| 5.8 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина» |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 5.14 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» |
| **6. Из русской литературы второй половины XIX века** |
| 6.2 | И.С. Тургенев. «Бежин луг», стихотворения в прозе |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Русские женщины» |
| 6.6 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» |
| 6.8 | Л.Н. Толстой. «Детство» |
| 6.10 | А.П. Чехов. «Хамелеон» |
| **7. Из русской литературы XX века** |
| 7.8 | М. Горький «Детство» |
| 7.9 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, В.Г. Распутин |
| **8. Из зарубежной литературы** |
| 8.1 | А. де Сент-Экзюпери,О. Генри, Р. Бёрнс, М. Твен  |

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовыйВРЕМЯ выполнения = 1 час**I вариант*****Часть 1***1. Выберите определение былины.А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой РусиБ) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личностиВ) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представленийГ) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?А) оды, эпиграммы, драмыБ) драмы, сатиры, элегииВ) героические поэмы, трагедии, одыГ) комедии, песни, басни3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?Прошло сто лет, и юный град, Полнощных стран краса и диво Из тьмы лесов, из топи блат Вознесся пышно, горделиво...А) «Песнь о вещем Олеге»Б) «Полтава»В) «Медный всадник»Г) «Борис Годунов»4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?А) сочувствие её долеБ) восхищение её мужествомВ) осуждение её поступкаГ) равнодушие к судьбе героини.5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».А) о mаmаnБ) о сестре ЛюбочкеВ) о Марье ИвановнеГ) о Наталье Саввишне6.Какие из названных произведений являются автобиографическими?А) «Детство» М. ГорькогоБ) «Кавказский пленник» Л.Н. ТолстойВ) «Кукла» Е.И. НосоваГ) «Юшка» А.П. Платонов.7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?Кто честной бедности своей Стыдится и все прочее, Тот самый жалкий из людей, Трусливый раб и прочее.А) Дж.Г. БайронБ) Р. БернсВ) И.Ф. ШиллерГ) У. Шекспир8. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?А) сравнениеБ) антитезуВ) гиперболуГ) аллегорию9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показатьА) красоту русского народного танцаБ) талант, одаренность, красоту души бабушкиВ) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающихГ) неумение отдыхать в семье Кашириных10. Какое понятие соответствует следующему определению? Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.А) романтизмБ) классицизмВ) сентиментализмГ) реализм ***Часть 2***1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок: Едет масленица дорогая,Наша гостьюшка годовая,Да на саночках расписных,Да на кониках вороных,Живет масленица семь деньков,Оставайся семь годков.2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:Карл Иванович, НатальяСаввишна.3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:… - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:Теперь у меня появились деньги. Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на полянке до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убегал, покупал на базаре баночку молока (тетки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки. Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смиряла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.1. А.С.Пушкин А. «Детство»2.Л.Н. Толстой Б. «Приключения Тома Сойера»3. Ю.П. Казаков В. «Бежин луг»4.И.С.Тургенев Г. «Тихое утро»5. М.Твен Д. «Станционный смотритель»**II вариант*****Часть 1*****1. Выберите определение гиперболы.**А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предметаБ) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакамВ) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признакаГ) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального**2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?**А) драмы, сатиры, элегииБ) комедии, эпиграммы, басниВ) оды, героические поэмы, трагедииГ) комедии, драмы, эпиграммы**3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?**А) сказочного добра молодцаБ) былинного богатыряВ) СадкоГ) Соловья-Разбойника**4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?**А) да, он просит пощады у отцаБ) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказыватьВ) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устахГ) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»**5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»**А) сочувствиеБ) негодованиеВ) высмеиваниеГ) безразличие**6. Из какого произведения следующие строки:**«…Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.  Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.  - Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.  - Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился.Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает…»А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. ПлатоноваБ) «Тихое утро» Ю.П. КазаковаВ) «Беда» М.М. ЗощенкоГ) «Живое пламя» Е.И. Носова**7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?**«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».А) М. ТвенБ) Р. БёрнсВ) О. ГенриГ) А. де Сент-Экзюпери**8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?** — Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.Далеко Ротшильду до этого мужика!А) А.С. ПушкинБ) К.Г. ПаустовскийВ) В. В. МаяковскийГ) И.С. Тургенев**9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?** А) М. Салтыков-ЩедринБ) И. БунинВ) И. КрыловГ) Н. Кольцов**10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.**А) БасняБ) ОдаВ) БалладаГ) Легенда***Часть 2*****1.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:**Добрый молодец жениться собиралсяНа душечке на красной на девицы.Его матушка провожала,Государыня родима снаряжала,Хорошо ему кудерки расчесала,На поездки таково слово сказала…**2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**Цыганок, Хорошее Дело.**3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**…- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.**4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали…. Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую. Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три. Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудины. **5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.**1.М.Ю.Лермонтов А. «Дары волхвов»2. М.Горький Б. «Железная дорога»3. В.П. Астафьев В. «Детство»4. Н.А.Некрасов Г. «Тучи»5. О.Генри Д. «Васюткино озеро»**СПЕЦИФИКАЦИЯ****проверочных материалов для входного контроля по литературе**  **для учащихся 8-х классов (октябрь 2014 года)****1. Назначение диагностической работы** Диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 8-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной школы за предыдущий период**2.Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы.** Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов: - Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089).- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).  3.**Структура диагностической работы.** Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.**4. Время выполнения работы**На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.**5. Дополнительные материалы и оборудование**Не используются.**6. Условия проведения диагностической работы**Строгое соблюдение инструкции по организации проведения оценки знаний обучающихся не предусмотрены.**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале.За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **отметка** | «2» | «3» | «4» | «5» |
| **балл** | 0-10 | 11 -13 | 14-16 | 17-19 |

**8. Распределение заданий диагностической работы по содержанию** Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы.Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного курса представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные блоки** | Число заданий |
| Из теории литературы | 4 |
| Из русского фольклора | 1 |
| Из литературы первой половины XIX-го века | 2 |
| Из литературы второй половины XIX-го века | 3 |
| Из литературы конца XIX – первой половины XX-ого века | 4 |
| Из зарубежной литературы | 1 |
| Итого: | 15 |

**Кодификатор****элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8-х классов по литературе**

| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| --- | --- |
| **1. Основные теоретико- литературные понятия** |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении |
| **2.Из русского фольклора** |
| 2.1 | Русские народные песни |
| **5.Из русской литературы первой половины XIX века** |
| 5.5 | А.С.Пушкин. «Медный всадник». |
| 5.8 | А.С.Пушкин. «Повести Белкина» |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 5.14 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» |
| **6. Из русской литературы второй половины XIX века** |
| 6.2 | И.С. Тургенев. «Бежин луг», стихотворения в прозе |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Русские женщины» |
| 6.6 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» |
| 6.8 | Л.Н. Толстой. «Детство» |
| 6.10 | А.П. Чехов. «Хамелеон» |
| **7. Из русской литературы XX века** |
| 7.8 | М. Горький «Детство» |
| 7.9 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, В.Г. Распутин |
| **8. Из зарубежной литературы** |
| 8.1 | А. де Сент-Экзюпери,О. Генри, Р. Бёрнс, М. Твен  |

**Ответы на вопросы****по литературе в 8 классе** **(входной контроль)**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | № варианта |
| **I** | **II** |
| **Часть 1** |
| 1 | А | А |
| 2 | В | Б |
| 3 | В | Б |
| 4 | Б | В |
| 5 | Г | В |
| 6 | А | Г |
| 7 | Б | В |
| 8 | Г | Г |
| 9 | Б | А |
| 10 | Б | В |
| **Часть 2** |
| 1 | Календарные, масленичные | Обрядовые, свадебные |
| 2 | Л.Н. Толстой «Детство»  | М. Горький «Детство» |
| 3 | олицетворение | эпитет |
| 4 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |
| 5 | 1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б | 1-Г, 2-В, 3-Д. 4-Б, 5-А |

**№2** **УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.**Пояснительная записка**Контрольная работа предназначена для диагностики и контроля знаний обучающихся 8 класса после изучения творчества А.С. Пушкина. Она состоит из двух вариантов и включает задания, направленные на проверку знаний идейного содержания, системы образов, сюжета повести "Капитанская дочка". Цель заданий 7 - 9 - диагностика знаний, умений, навыков, связанных с изучением лирики А.С. Пушкина. Последнее задание предполагает развернутый ответ на вопрос. Контрольная работа включает ответы и разбалловку при оценивании. |  |

Цель: диагностика и контроль знаний по творчеству А.С.Пушкина

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

8 класс

Вариант 1

1. Большое место в творчестве А.С. Пушкина занимает историческая тема. Соотнесите произведения А.С. Пушкина и исторических деятелей, которые являются их героями.

А) «Медный всадник»

Б) «Борис Годунов»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

А) Петр I

Б) Карл XII

В) Григорий Отрепьев

Г) Емельян Пугачев

1. Собирая материал для «Истории Пугачева» и повести «Капитанская дочка»,

А.С. Пушкин побывал в местах Пугачевского бунта. Исключите из списка те названия населенных пунктов, которые поэт не посещал с этой целью.

А) Нижний Новгород

Б) Пенза

В) Казань

Г) Симбирск

Д) Владимир

1. Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, ухаживающий за верховой лошадью своего господина.

Б) Безрассудно тратить деньги на развлечения и удовольствия.

В) В XVIII веке монета в две копейки.

Г) Лицо младшего командного состава в казачьих войсках царской армии.

Д) Человек, достигший большой власти вследствие близости к царю или царице.

1. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Б) С неспокойной совестию и с безмолвным раскаянием выехал я из Симбирска…Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым…

1. Соотнесите этапы становления души и характера главного героя повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Петра Гринева с событиями, которыми эти этапы обозначены.

А) легкомыслие, своеволие, сменившееся стыдом и раскаянием

Б) сострадание, милосердие

В) симпатия к простым добрым людям, занятия литературой, любовь

Г) готовность на подвиг или на смерть, соприкосновение с личностью Пугачева, невольная симпатия к широте его души

Д) сила характера, нравственная стойкость, умение не терять бодрости духа и надежды

А) окончание войны, арест и помилование

Б) встреча с Зуриным в трактире

В) встреча с вожатым

Г) жизнь в Белогорской крепости

Д) грозные события, связанные с крестьянским восстанием

1. Чьи портретные характеристики приведены ниже? Соотнесите их с произведениями А.С. Пушкина, из которых они взяты.

А) …он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

Б) Он был сорока лет от роду, росту среднего, смугл и худощав; волосы имел темно-русые, бороду черную, небольшую и клином. Верхний зуб был вышибен еще в ребячестве, в кулачном бою.

А) «История Пугачевского бунта»

Б) «Капитанская дочка»

1. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

1. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.
2. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!*

*Он, как душа, неразделим и вечен —*

*Неколебим, свободен и беспечен,*

*Срастался он под сенью дружных муз.*

*Куда бы нас ни бросила судьбина*

*И счастие куда б ни повело,*

*Всё те же мы: нам целый мир чужбина;*

*Отечество нам Царское Село.*

1. Кто и в связи с чем рассказывает в повести калмыцкую сказку? Каков ее иносказательный смысл? Какую роль она играет в повести? Как характеризует рассказчика и слушателя? Дайте развернутый ответ.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

8 класс

Вариант 2

1. А.С. Пушкин является автором многих художественных произведений на историческую тему. Соотнесите исторические события с произведениями, которые им посвящены:

А) война со шведами

Б) Смутное время

В) событие Древней Руси

Г) восстание Пугачева

А) «Борис Годунов»

Б) «Песнь о Вещем Олеге»

В) «Капитанская дочка»

Г) «Полтава»

2. Каким образом соотносятся в повести «Капитанская дочка» образы Гринева и Швабрина? Соотнесите характеристики с персонажами, которым они принадлежат:

А) честный, обладающий чувством собственного достоинства, великодушный, благородный, незлопамятный, способный любить.

Б) бесчестный, подлый, злопамятный, мстительный, способный на низости, жестокий

А) Гринев

Б) Швабрин

3. Узнайте слово по его лексическому значению.

А) Слуга, приставленный к мальчику в дворянской семье.

Б) Гуляка, шалопай, бездельник (разг., устар.).

В) Старинная русская монета, равная трем копейкам.

Г) Военнослужащий, состарившийся на службе (устар.).

Д) Заступник, защитник.

4. Ниже приведены реплики, монологи или раздумья героев повести «Капитанская дочка», которые выражают их нравственные взгляды, убеждения, душевное состояние и др. Кто из героев является их авторами? И в связи с чем они появляются?

А) «…рано начинаешь гулять. … Человек пьющий ни на что не годен…».

Б) Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал. Я боялся или сойти с ума или удариться в распутство.

5. Соотнесите высказывания Маши Мироновой, произнесенные ею в разные моменты ее жизни, с качествами, о которых эти реплики свидетельствуют

А) «я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастия. Покоримся воле божией. Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую — Бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих…»

Б) Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

А) вера в любимого человека, в его благородство и силу его чувств, решительность и смелость

Б) сила любви, отсутствие эгоизма и гордости, смирение, желание, чтобы любимый человек был счастлив

6. Чья портретная характеристика приведена ниже?

 …сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза.

А) Хлопуша

Б) Швабрин

В) Пугачев

7. Какой теме посвящено стихотворение А.С. Пушкина «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье»)

А) теме любви

Б) теме дружбы

В) теме свободы

Г) теме поэта и поэзии

8. Из стихотворения А.С. Пушкина «Туча» или «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») выпишите изобразительно-выразительные средства и назовите их.

9. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.С. Пушкина «19 октября», отрывок из которого приведен ниже?

*Друзья мои, прекрасен наш союз!*

*Он, как душа, неразделим и вечен —*

*Неколебим, свободен и беспечен,*

*Срастался он под сенью дружных муз.*

*Куда бы нас ни бросила судьбина*

*И счастие куда б ни повело,*

*Всё те же мы: нам целый мир чужбина;*

*Отечество нам Царское Село.*

10. Вспомните, какой пословицей начинается повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Что хотел сказать ею автор? Какова тема и идея «Капитанской дочки»? Дайте развернутый ответ.

Ответы

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | Вариант 2 |
| 1. До 4 баллов

А – АБ – ВВ – ГГ – Б | 1. До 4 баллов

А – ГБ – АВ – БГ – В |
| 1. До 2 баллов

Б, Д | 1. До 3 баллов

ПротивопоставленыА – АБ – Б  |
| 1. До 5 баллов

А- стремянныйБ- мотатьВ – грошГ – урядникД – временщик  | 3. До 5 балловА – дядька Б – шаматон В – алтынГ – инвалидД – ходатай |
| 1. До 4 баллов

А – отец Петра Гринева Андрей Петрович Гринев, когда провожает сына на службу.Б – Пётр Гринев после проигрыша Зурину в трактире  | 4. До 4 балловА – Савельич после случая в симбирском трактире.Б – Пётр Гринев после отказа отца в благословении на брак с Машей Мироновой. |
| 1. До 5 баллов

А – ББ – ВВ – ГГ – ДД – А  | 5. 2 баллаА – ББ – А |
| 1. До 3 баллов

Е. ПугачевА – ББ – А  | 1. 1 балл

В |
| 1. 1 балл

В | 7. 1 баллА |
| 1. До 5 баллов
 | 8. До 5 баллов |
| 1. 1 балл

Ямб | 9. 1 баллЯмб |
| 1. До 10 баллов
 | 10. До 8 баллов |
| 40 – 36 баллов – «5»35 – 30 баллов – «4»29 – 20 баллов – «3»Менее 20 баллов – «2» | 34 – 31 балл – «5»30 – 26 баллов – «4»25 – 17 баллов – «3»Менее 17 баллов – «2» |

**№3**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Тест по поэме М.Лермонтова «Мцыри»

**Пояснительная записка**

Тест по поэме М.Лермонтова «Мцыри»

1) Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

2) Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

3) Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии

б) в Москве

в) в Германии

г) в Турции

4) Какова форма поэмы «Мцыри»

а) рассказ героя

б) исповедь героя

в) рассказ автора о Мцыри

г) рассказ монаха о Мцыри

5) Зачем в поэме «Мцыри» эпизод встречи с грузинкой?

а) чтобы показать, что Мцыри чужд любви

б) для создания любовного сюжета

в) чтобы показать, что три дня на воле равнозначны всей жизни героя

г) чтобы показать, что свобода для героя важнее любви

6) Произведение «Мцыри»

а) повесть

б) роман

в) трагедия

г) поэма

7) Как Мцыри попал в монастырь?

а) пленного больного ребенка оставил в монастыре русский генерал

б) убежал из родного аула

в) попал в монастырь за проступок

г) отец с рождения готовил сына к этой доле

8) Определите кульминацию в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) встреча с грузинской девушкой

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

9) Определить стихотворный размер «Мцыри» («Однажды русский генерал»…)

а) хорей

б) дактиль

в) ямб

г) анапест

10) С каким природным явлением испытывает родство Мцыри?

а) с солнечным днем как символом счастливой жизни

б) с горами как символом твердости, устойчивости к жизненным невзгодам

в) с ночью как выражением умиротворения

г) с грозой как символом порыва, буйства

ОТВЕТЫ

**1-а, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6-г, 7-а, 8-в, 9-в, 10-г**

**№4**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Контрольная работа по теме «Н.В. Гоголь»**

**Пояснительная записка**

Контрольная работа предназначена для диагностики и контроля знаний обучающихся 8 класса после изучения творчества Н.В. Гоголя. Она состоит из двух вариантов и включает задания, направленные на проверку знаний идейного содержания, системы образов, сюжета комедии "Ревизор" и повести «Шинель». Задания С1 и С2 предполагают развернутый ответ на вопрос. Контрольная работа включает ответы и разбалловку при оценивании.

Целевая аудитория: 8 класс

Цель: диагностика и контроль знаний

**8 класс**

**Вариант 1**

1. Ниже дано определение жанра, к которому относится произведение Н.В. Гоголя «Ревизор». Что это за жанр. Ответ запишите одним словом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - один из основных видов драмы (т. е. литературного произведения, предназначенного для постановки на сцене), \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ изображает такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.

1. Соотнесите отзывы о произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» с их авторами.

А) «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!»

Б) «истинно художественное произведение»

В) «Слова в тексте «Ревизора»играют, скачут, обгоняют одно другое, нагоняют друг друга»

А) И. Золотусский

Б) Николай I

В) В.Г. Белинский

1. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой, ремаркой. Соотнесите понятия и их определения.Приведите примеры из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

А) Диалог

Б) Монолог

В) Реплика

Г) Ремарка

А) развернутое высказывание одного лица, не связанное репликами других

Б) фраза собеседника в диалоге

В) разговор двух или более лиц

Г) указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев: их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия, смысловое подчеркивание тех или иных высказываний

1. Узнайте героевпроизведения Н.В. Гоголя «Ревизор» по ихрепликам.

А) Эк куда хватили! Еще умный человек! В уездном городеизмена! Что он, пограничный, что ли? Да отсюда, хоть три года скачи, ни докакого государства не доедешь.

Б) О! насчет врачеванья мы … взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше, - лекарств дорогих мы неупотребляем. Человек простой: если умрет, то и так умрет; если выздоровеет,то и так выздоровеет.

В) Грешкигрешкам - рознь. Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки?Борзыми щенками. Это совсем иное дело.

Г) … это я делаю не то чтоб изпредосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что естьнового на свете. Я вам скажу, что это преинтересное чтение.

Д) Я люблю поесть. Ведь на то живешь, чтобы срывать цветыудовольствия.

1. Пьеса Н.В. Гоголя, как известно, завершается «немой сценой», которую по-разному трактовали писатели, литературоведы, критики. Соотнесите трактовки «немой сцены» и их авторов.

А) «парад высеченной подлости»

Б) немая сцена выражает идею власти и закона

В) немая сцена выражает идею «закона», при наступлении которого все «побледнело и потряслось»

Г) завершающий аккорд произведения, в ней всеобщность переживаний героев, цельность человеческой жизни получает пластическое выражение

Д) символическая картина Страшного суда

Е) внешняя развязка, а подлинная развязка слова городничего: «Чему смеетесь? над собой смеетесь»

А) В. Воропаев

Б) М. Храпченко

В) В. Гиппиус

Г) Н.В. Гоголь

Д) Ю. Манн

Е) В. Ермилов

Прочитайте отрывок из произведения Н.В. Гоголя. Выполните задания 6 - 10

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным… Что ж делать! виноват петербургский климат. Что касается до чина (ибо у нас прежде всего нужно объявить чин), то он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунились и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновенье налегать на тех, которые не могут кусаться.<…> Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

1. К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?

А) эпос

Б) лирика

В) драма

1. Назовите направление литературы XIX века, к которому относится творчество Н.В. Гоголя.

А) классицизм

Б) романтизм

В) реализм

8. Каким элементом сюжета является приведенная в данном фрагменте сцена?

А) экспозиция

Б) завязка

В) кульминация

Г) развязка

9. Как называется композиционный прием, являющийся средством характеристики героя: «низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек»

10. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н.В. Гоголь: «Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха»?

**С1.** Дайте развернутый ответ на вопрос «Против чего направлена пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор»?

**С2.** Дайте развернутый ответ на вопрос «Каковы основные черты «маленького человека» Гоголя и в каких еще произведениях русской литературы встречается этот герой?»

**8 класс**

**Вариант 2**

1. Определение какого литературоведческого термина дано ниже? Ответ запишите одним словом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_называются связанные между собой и последовательно развивающиеся события художественного произведения.

1. Соотнесите фамилии исследователей творчества Н.В. Гоголя с названием их исследований

А) Ю. Манн

Б) В. Воропаев

В) И. Золотусский

Г) С. Машинский

А) Книга «Гоголь»

Б) Статья «Горьким словом моим посмеюся…»

В) Книга «Поэтика Гоголя»

Г) Статья «Еще раз о «Ревизоре»

1. Соотнесите события, происходящие в комедии «Ревизор», с соответствующим им элементом сюжета

А) Экспозиция

Б) Завязка

В) Развитие действия

Г) Кульминация

Д) Развязка

А) сообщение о приезде настоящего ревизора

Б) сообщение городничего о тайном приезде ревизора, совещание чиновников о мерах, которые необходимо предпринять, чтобы навести порядок в городе

В) предположение Добчинского и Бобчинского, что Хлестаков и есть ревизор, реакция на это сообщение городничего и чиновников

Г) все похождения Хлестакова в роли ревизора, заканчивающиеся сватовством и отъездом

Д) сцена вранья Хлестакова

4. Любая пьеса начинается с перечня действующих лиц. В своей комедии Н. В. Гоголь дает еще замечания для господ актеров с краткой характеристикой героев. Узнайте героев комедии по описанию.

А) … уже постаревший на службе и очень неглупый по-своемучеловек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен;несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Егокаждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякогоначавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости квысокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностямидуши. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах сошпорами. Волоса на нем стриженые, с проседью.

Б) … молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький;несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людейкоторых в канцеляриях называют пустейшими.

В) … человек, прочитавший пять или шесть книг и потомунесколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому словусвоему дает вес.

Г) … очень толстый,неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Оченьуслужлив и суетлив.

Д) … простодушный до наивности человек.

1. Известно, что 1846 год стал переломным в творчестве Н.В. Гоголя, и писатель дает мистическое толкование образу города N. Он считает, что \_\_\_(А)\_\_ – это ***душа***, все \_\_\_(Б)\_\_\_ – это ***дурные страсти человеческие***, \_\_(В)\_\_\_ – ***ветреная светская совесть***, (Г)\_\_\_ –***совесть истинная***, которая посещает человека в последние минуты его жизни.

Что или кто есть что? Вставьте необходимые слова на месте букв, заключенных в скобки.

Прочитайте отрывок из произведения Н.В. Гоголя. Выполните задания 6 - 10

Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясницу. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало. Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котенков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, поспевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор.Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того проницательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка, – что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его.

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент?

А) рассказ

Б) роман

В) повесть

7. Какие из перечисленных ниже произведений Н.В. Гоголя входят в сборник «Петербургские повести»? Укажите буквы, которыми обозначены верные ответы.

А) «Нос»

Б) «Ночь перед Рождеством»

В) «Портрет»

Г) «Коляска»

Д) «Заколдованное место»

Е) «Записки сумасшедшего»

Ж) «Тарас Бульба»

8. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н.В. Гоголь:«шея его … казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котенков»?

9. Как называется композиционный прием, являющийся средством характеристики героя: «Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его»?

10. Какое изобразительно-выразительное средство использует Н.В. Гоголь: «рыжевато-мучного цвета», «воротничок…узенький, низенький»?

**С1.** Дайте развернутый ответ на вопрос «Каково значение образа Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»? Что такое «хлестаковщина»?

**С2.** Дайте развернутый ответ на вопрос «Против чего направлена повесть Н.В. Гоголя «Шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия?

Контрольная работа по теме «Н.В. Гоголь»

8 класс

ОТВЕТЫ

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Комедия (1 балл)
 | 1.Сюжет (1 балл) |
| 1. (3 балла)

А – ББ – АВ - А | 2.(4 балла)А – ВБ – БВ – ГГ – А |
| 1. (4 балла)

А – ВБ – АВ – БГ – Г | 3.(5 баллов)А – ББ – ВВ – ГГ – ДД – А |
| 1. (5 баллов)

А- городничийБ- ЗемляникаВ – судья Ляпкин-ТяпкинГ – почтмейстерД – Хлестаков  | 4.(5 баллов)А- городничийБ-ХлестаковВ – судья Ляпкин-ТяпкинГ – ЗемляникаД – почтмейстер |
| 1. (6 баллов)

А – ЕБ – ВВ – ГГ – ДД – А Е – Б  | 5.(4 балла)А- городБ- чиновникиВ – ХлестаковГ – настоящий ревизор |
| 1. А (1 балл)
 | 6.В |
| 1. В (1 балл)
 | 7.АВГЕ |
| 1. А (1 балл)
 | 8.Сравнение |
| 1. Портрет (1 балл)
 | 9.Портрет |
| 1. Сравнение (1 балл)
 | 10.Эпитеты |
| С1 – 5 баллов | С1 – 5 баллов |
| С2 – 5 баллов | С2 – 5 баллов |
| Шкала оценки34 – 29 баллов – «5»28 – 25 баллов – «4»24 – 17 баллов – «3»Менее 17 баллов – «2» | Шкала оценки37 – 32 балла – «5»31 – 28 баллов – «4»27 – 18 баллов – «3»Менее 18 баллов – «2» |

**№6**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_КОНТРОЛЬНЫЙ ОНЛАЙН-ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.ТВАРДОВСКОГО (см. в Интернете «Образовательные тесты»)**

Пояснительная записка

Итоговый тест после изучения темы (вопросы с одним ответом и с несколькими ответами) Все тесты интерактивные, учителю не надо проверять результаты, компьютер сделает это за учителя и выдаст процент правильно решенных заданий.

Система оценивания:

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

Урок №

 ТЕМА: **Контрольная работа №7 по изученным стихотворениям о ВОВ (анализ стих-я)**

ЦЕЛИ: **совершенствовать навыки анализа поэтического текста, навыки самостоятельной работы**

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы: письменный анализ одного из стихотворений.

Примерный план анализа: Задания

1. Выбрать стихотворение.
2. Объяснить, почему оно - любимое.
3. Определить его тему.
4. Определить основную мысль.
5. Определить лирического героя.
6. Определить настроение стихотворения.
7. Определить, какие художественные средства использовал поэт.
8. выразить свое отношение к стихотворению.

**Приложение 8**

Урок №

 ТЕМА: Выявление уровня литературного развития учащихся 8 класса. **Итоговый тест**

ЦЕЛИ:Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

**Годовая контрольная работа**

**по литературе 8 класс**

1. ***Действующее лицо в художественном произведении называется:***

1. образом,
2. персонажем;
3. типом.

2. ***Композиция – это:***

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

3. ***Завязка – это:***

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

4***. Сюжет – это:***

1. основное содержание произведения;
2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

5. ***В основе сюжетного действия лежит :***

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

***II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:***

|  |  |
| --- | --- |
| название произведения | автор |
| Капитанская дочка | Николай Гоголь |
| Песня про купца Калашникова | Александр Пушкин |
| После бала | Алексей Толстой |
| Тарас Бульба | Лев Толстой |
| Василий Шибанов | Михаил Лермонтов |

***III. Дайте определение жанра летопись***

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение, относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киже»

 «Смерть Олега от коня своего»

«Василий Шибанов»

***IV.Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.***

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***V*. *Определите какие изобразительно – выразительные средства подчёркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?***

«Бьётся в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза,

И поёт мне в землянке гармонь

Про улыбку твою и глаза

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой,

Я хочу чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***.* VI. *Соотнесите строчки из произведений и термины, озна­чающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором***

|  |  |
| --- | --- |
| **пример из текста** | **художественное средство** |
| Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло... |  |
| Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом. | Гипербола, |
| Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью | Метафора. |
| В сто сорок солнц закат пылал.. | Олицетворе­ние |
| ...Несомый верными слугами,В качалке, бледен, недвижим,Страдая раной, Карл явился... | Сравнение |
| Выходит Пётр. Его глазаСияют, лик его ужасен.Движенья быстры. Он прекрасен.Он весь, как Божия гроза. | Эпитет |
| Горит восток зарёю новой | Антитеза |

**Контрольно-измерительные материалы по русскому языку 8 класс**

 №1

 **Входная диагностика. Контрольный** д**иктант с элементами тестирования**

**ЦЕЛЬ:** проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся и умение решать тестовые задания по теме «Повторение изученного в 7 классе»

**Инструкция** по проведению работы:

1. Написать текст под диктовку ( текст из книги для учителя Г.А.Богдановой. Уроки русского языка в 8 классе. М.: Просвещение, 2006, с.22

2. Выполнить тестовые задания ( тесты прилагаются)

ВРЕМЯ выполнения: 45 мин.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – в приложении

 ТЕКСТ диктанта.

 Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы. Она невысокая, но с четырьмя уступами.

 Едва приметная извилистая тропинка вьется по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъем.

 Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь. Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные еще неспелыми ягодами. Ее колючие ветки цепляются за рюкзаки, одежду.

 Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая темно-зеленым лесом. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озер. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

 Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |
|  **Входное тестирование по русскому языку 8 класс****Вариант 1**А-1. В каком слове все согласные звуки мягкие?         1) восемьдесят     2)развитие  3) тюфяк  4) чащаА-2.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:          1) элитные сорта                 2) тягчайшее преступление          3) равна четыреста двадцати двум сантиметрам          4) тысяча партизанА-3. В каком предложении содержится грамматическая ошибка?        1) Из-за снегопада на дорогах города возникли пробки.         2) Благодаря воле к победе он выдержал все испытания.         3) Согласно вашего мнения, некоторые вопросы не имеют однозначных ответов.         4) Ввиду тяжелой болезни он вынужден был пропустить чемпионат Европы.А-4. В каком ряду пропущена одна и та же буква?         1) акв..ланг, выр..вненный, свет..фор          2) возр..жение, к..лонна, сн..ряд          3) акв..рель, к..литка, пор..жение              4) вп..следствии, к..мендант, ф..нтазияА-5. В каком ряду пропущена безударная гласная корня (которую можно проверить ударением) ?           1) созд..вать, л..кционный, зам..лчать          2) сер..ал, д..кумент, изл..жение           3)пл..вучий, ф..гурировать, сн..гирь              4) вок..лист, об..ятельный, к..вычкиА-6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН ?           1) отправле..ое письмо, явиться немедле..о,  оловя..ый солдатик           2) созва..ый совет, комиссия созва.а, открове..о говоря           3) беше..ая собака, масля..ые краски, окраше..ая стена           4) пламя не погаше.о, реагировать сдержа..о, атаки сдержа.ыА-7. В каком ряду во всех словах НЕ пишется раздельно?           1) еще (не)глаженное белье, (не)решенная студентом задача, теорема (не)доказана           2) (не)отвечая на вопрос, (не)льзя, (не)медленно, а быстро           3) (не)навидя плохую погоду, (не)далеко, (не)дочитанная статья            4) ему (не)здоровится, (не)наглядная красота, (не)знать ответаА-8. В каком ряду все слова пишутся через дефис?            1) (не)смотря на метель, (из)далека, (по)двое            2) (сельско)хозяйственный, (юго)запад, (в)следствие            3) (по)домашнему, (во)первых, точь(в)точь             4)(пол)Москвы, (полу)остров, (как)будтоА-9. В каком ряду во всех словах пропущен Ь ?           1) много туч..,  пят..сот,  лиш..            2) надо учит..ся,  помощ..,  в..юга           3)бережеш..ся,  замуж..,  об..единение      4) ад..ютант,  двух..ярусный,  полноч..А-10. Укажите, в каком примере нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым ?           1) Покос самая веселая и трудная пора летом.           2) Следовать за мыслями великого человека есть наука занимательная.           3) Ты как на жниве сизый дым.           4) Ты жертва жизненных тревог.                                                                                                                                                                                                                                                            А-11. В каком предложении необходимо поставить две запятые ?           1) Рассматривая картины он медленно переходил из одной комнаты в другую.           2) Нежные маленькие цветы первыми появляющиеся в еще снежном лесу называются в народе пролесками.           3) Несмотря на усталость бабушка все же решила испечь пироги с капустой и яблоками.            4) Не только русские но и иностранные студенты обучаются в вузах Петербурга.А-12. Укажите предложение, в котором при однородных членах имеется обобщающее           слово(знаки препинания не проставлены) ?           1) Подушка эта была теплая мягкая битком набитая снами.          В-1  2) Ни справа ни слева никого не было видно. 3) В мешке дорожном простые вещи две майки мыло порошок. 4) Распоряжения его всегда были быстры точны отчетливы.А-13. На месте каких цифр в этом предложении должны стоять запятые ?           *В горячем воздухе стремительно носились (1) предчувствующие грозу(2) ласточки (3) и (4) схватив на лету стрекозу(5) или мошку (6) резко взлетали ввысь.*            1)  1,2,3,4,5,6   2)  3,4,5,6            3)  3,4,5 4)  4,6А-14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствие в предложении.           Торопливо шагая по некошеной траве (…) я незаметно приблизился к околице.        1) Причастный оборот стоит перед определяемым словом, поэтому запятая не нужна.       2) Причастный оборот стоит после определяемого слова, поэтому необходима запятая.  3)  Деепричастный оборот стоит перед определяемым словом, поэтому запятая не нужна.  4)Есть деепричастный оборот, поэтому нужна запятая.А-15. Укажите, на месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые.            *Ребята (1) видно (2) хорошо подготовились к выступлению. С крыши нашего  дома (3) видно (4) полгорода.*           1) 1,2,3,4          2) 3,4            3) 1,3          4) 1,2 А-16. В каком предложении выделенное слово – приложение?           1) Я выучил наизусть отрывок из поэмы «Полтава» А. С. Пушкина.           2) Коня взял к себе мельник Степан.           3) Торопится речушка - ворчушка погостить у реки.            4) Над Волгой-рекой расплескала гармонь саратовские страдания.А-17. На месте каких цифр в предложениях должны стоять запятые?           *Вокруг посветлело (1) брызнули солнечные лучи вслед туче (2) и в полнеба стала над лесами семицветная радуга. Я твердо знаю (3) что опирается радуга на родную землю (4) богатую несметными сокровищами.*           1) 1, 3, 4       2) 1,2,3,4           3) 2,4            4) 1,2,3 **Прочитайте текст и выполните задания к нему.**               (1)   Чувство Родины--- важнейшее чувство для каждого человека. (2) У взрослого это чувство подобно большой реке. (3) Опыт жизни и впечатления от всего увиденного понятие Отечества расширяют до границ всего государства. (4) Но есть у каждой реки исток, маленький ключик, от которого все начинается. (5) И чувство родины (обратите внимание на корни слов: род—родник—Родина) прорастает, как все большое из малого зернышка. (6) Этим зернышком в детстве могла быть речка, текущая в ивняках по степи, зеленый косогор с березами и пешеходной тропинкой. (7) Это могла быть лесная опушка с выступающей в поле грушей, дикий запущенный сад за околицей, овраг с душистыми травами и холодным ключом на дне, это могли быть копны сена за огородом и теленок на привязи возле них. (8) Могли быть четыре сосны над равнинной дорогой или городской двор с какими-нибудь дорогими сердцу подробностями. (9) Перечислять можно до бесконечности. (10) Каждый читающий эти строки без труда вызовет в памяти что-то подобное. (11) Не так уж сложно объяснить , почему все это нам дорого. (12)  Почему память долго это хранит, почему дорогие воспоминания служат точкой опоры на кругах жизни и особенно в трудные ее моменты.               (13) Близкие сердцу картины родной земли связаны у нас с самыми первыми радостями узнавания жизни, с ощущением жизни как таковой, с неосознанной благодарностью за эту жизнь. (14) Это могучая сила памяти ! (15) Она влечет птиц из дальних краев к месту, где они родились, она всю жизнь согревает человеческое сердце, делает его счастливым. (16) Или несчастным, если человек почему-то потерял Родину.В-1 (17) И что важно сейчас подчеркнуть, разветвленное дерево чувства Родины должно иметь самый первый изначальный росток, и чем он крепче, тем быстрее вырастает, тем зеленее его вершины.                                                                                                      (  В. Песков)А-18. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений текста?          1) от которого начинается (4)          2) можно перечислять до бесконечности (9)          3) память хранит это (12)          4) картины связаны (13)А-19. Определите стиль текста.          1) художественный    2) научный   3) публицистический    4) разговорныйА-20. Определите стиль текста.           1) описание и повествование   2) повествование   3) рассуждение   4) описание       Входное т**естирование по русскому языку 8 класс**                                                                      **Вариант 2**А-1. В каком слове количество букв и звуков не совпадает?           1) ель  2) маячить   3) объединение  4) поешьА-2 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова6          1) семь яблок     2) пара сапог  3) более дешевле  4) обоих учениковА-3. В каком предложении содержится грамматическая ошибка?       1) В пьесе «На дне» сюжетная линия развивается в нескольких направлениях.       2) В своих статьях этот журналист поставил вопросы, волнующих многих его современников.       3) Наука изучает законы окружающего мира и при этом опирается на опыт предшествующих поколений.       4) Живопись не только обогащает эмоционально, но и заставляет думать.А-4.В каком ряду пропущена одна и та же буква?       1) ра..долье, во..дать, ра..фасовать       2) без..скусный, дез..нформировать, без..сходная       3) видеос..емка, в..ются, кар..ерист       4) пр..творить в жизнь, пр..секать попытки, пр..светлыйА-5. В каком ряду пропущена безударная гласная корня (можно проверить ударением)?       1) м..тель, з..ря, пр..пустить    2) к..рпич,  к..вырять, ч..ловек       3) л..сник, к..роткий, гр..хочущий      4) д..рожка, сохр..нить, к..рьераА-6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН ?       1) кожа..ый, тума..ый, бараба..ый     2) пламе..ый, име..ой, племе..ой       3) нефтя..ой, торфя..ой, костя..ой       4) обществе..ый, обеде..ый, глиня..ыйА-7 В каком ряду во всех словах НЕ пишется раздельно?       1)(не)счастье, а беда;  абсолютно (не)счастный;  голубые  (не)забудки       2) (не)короткий, но безопасный путь; далеко (не)короткий путь; (не)работать       3) (не)знакомый человек; нисколько (не)знакомый человек; (не)уклюжая походка       4) (не)трудный, а легкий характер; нисколько (не)трудный пример; теорема (не)доказанаА-8. В каком ряду все слова пишутся через дефис?       1) (по)больше, вряд(ли), (изумрудно)зеленый       2) (по)прежнему работать, (еле)еле, посмотри(ка)       3) кто(же), (плащ)палатка, (северо)восточный       4) (зелено)глазый, (по)дружески, кто(то)А-9. В каком ряду во всех словах пропущен Ь ?       1) не еш..те, некуда деват..ся, об..езд       2) он не нарадует..ся, невтерпеж.., крест..янин       3) нужно разбежат..ся, рож.., лиш.. бы       4) шест..сот, товарищ.., ветер свеж..А-10.Укажите, в каком примере нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым?       1) Сердце не камень.    2) Жизнь как сон.       3) Жизнь прекрасна и удивительна.  4) жизнь прожить не поле перейти.А-11. В каком предложении нужно поставить две запятые?        1) Снег и ветер солнце и жара были на нашем пути.        2) Снег и ветер и жара были на нашем пути.        3) Снег и ветер были на нашем пути.   4) Снег ветер были на нашем пути.А-12.Укажите предложение, в котором при однородных членах имеется обобщающее слово.  *1) Распоряжения его всегда были быстры точны отчетливы.**2) Люди несли на базар овощи хлеб птицу фрукты молоко.**3) Подушка эта была мягкая теплая битком набитая снами.**4) В мешке дорожном простые вещи консервы да хлеб*А-13.На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?*Перелистывая старые пыльные фотоальбомы (1) и просматривая фотографии (2)  и открытки (3) я увидел (4) пожелтевшее от времени (5) письмо с фронта (6) написанное дедушкой (7) за несколько дней до гибели.*1)      1,2,3,4,5,6,7       2)2,3,4,5            3) 3,4,5,6    4)3,6А-14. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствие в предложении.     ***Наклонив голову и прищурив глаз (…) он старательно и очень медленно выводил в письме каждую букву.***1)Нужна запятая ,  потому что деепричастный оборот стоит перед определяемым словом.2)Не нужна запятая, потому что причастный оборот стоит перед определяемым словом.3)Нужна запятая, потому что деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.4)Не нужна запятая, потому что это простое предложение.А-15. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запятые.        *Он (1) кажется(2) уже ушел.**Он (3) кажется (4) помолодевшим.*1)      1,2,3,4     2)2,3,4       3)3,4                 4)1,2А-16. В каком предложении нет приложения?       1) Мы мальчишки собирались иногда группами и шли в лес.       2) Страстный охотник глубоко чувствовал природу.       3) Мы были в музее А. С. Пушкина великого русского писателя.       4) Мне понравилось стихотворение Н. Рубцова « Тихая моя Родина».А-17. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?         *Впрочем (1) он (2) может быть (3) пристрастно судил о вещах (4) мало знакомых  ему (5) и (6) встретив недоумевающий взгляд (7) замолчал.*1)      1,4,5,7         2)2,3,5,7          3)1,2,3,4,5,6,7              4)2,3,4,6,7 **Прочитайте текст и выполните задания к нему.**              (1) Увы, мы не знаем родной язык -- мы только им пользуемся. (2) Говорим, какптицы поют, --естественно и свободно, как придется. (3) Знать же язык , языком владеть --значит охватить сознанием не одну лишь пользу слов и грамматики, но проникнуть в изначальную суть, в красоту и в великую правду речи, понять не ощущением только или чувством, но и разумом, волей. (4) Понять, что именно язык-- начало всех начал, что, приступая к делу и совершая дело, мы осмысляем все это словом, передавая открытое для себя --другим.         (5) Все чаще мы говорим об экологии среды и природы. (6) Среда же, созданная самим человеком, -- не природа, это -- его культура. (7) Можно даже сказать, что природа современного человека во многом объясняется его средой, его культурой. (8) Язык – важнейший компонент культуры. (9) И родной язык нуждается в охране и защите от всего, что грозит ему уничтожением.          (10) « Нужная работа, необходимая, -- как бы откликаясь на это, сказал писатель Сергей Залыгин. – Без памяти на свой собственный родной язык он очень быстро перестанет быть самим собою, станет только по внешности русским, (…..) так как утеряет свою историю и в целом, и в отдельном слове, в фразе, в обороте, в идиоме.           (11) А нация, которая утеряет свой подлинный, свой исторический язык, утеряет, вероятно, и свою собственную психологию,  порвет со своими великими произведениями искусства».          (12) Отречется от предков – забудет себя, добавим мы.                                                                ( В.В. Колесов.  Гордый наш язык…)  А-18. Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений текста?        1)      владеть языком (предложение 3)2)      понять (предложение 4)3)      осмысляем все (предложение 4)4)      проникнуть в суть ( предложение 3)А-19. Определите стиль текста       1) художественный       2) публицистический       3) официально-деловой       4) разговорныйА-20. Определите стиль текста       1) рассуждение       2) описание       3) повествование       4) описание и рассуждение |

 |

 №2 УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ТЕМА: **Р.Р. Подробное изложение с заменой лица**

ЦЕЛЬ: совершенствовать навыки подробного изложения текста. Проверить умение пересказывать текст, отражать свое понимание проблематики и позиции автора исходного текста, производить частичный языковой анализ текста, применяя знания о частях речи, структуре предложения, синтаксических функциях частей речи в тексте, умение подбирать однокоренные слова, пересказывать текст от 3-го лица

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по проведению работы:

1. Прослушивание текста и объяснение непонятных слов и выражений (текст в учебнике русского языка, с16, упр.26-27)
2. определение микротем в тексте, составление плана ( в черновиках), нахождение ключевых слов в каждой микротеме
3. Конструирование текста ( замена 1-го лица на 3-е лицо)
4. повторное чтение текста с заменой лица
5. Написание учащимися подробного изложения с заменой лица

ВРЕМЯ выполнения: 2 урока

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – повышенный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – в приложении

№3 УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ТЕМА: **Р.Р. Публицистическое сочинение о памятнике культуры**

ЦЕЛЬ: научить описывать памятник культуры; совершенствовать навыки устной и письменной речи; проверить умение создавать текст публицистического характера, уместно использовать характерные для публицистики средства языка.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по проведению работы:

1. Вступительное слово учителя о целях работы на данном уроке
2. Описание памятника А.С.Пушкину в Москве (ПРЕЗЕНТАЦИЯ) – слайды 2-10 ( по книге «Русский язык. Уроки развития речи с применением информационных технологий. 8-9 классы» ) с.16
3. Собирание материала к сочинению (слайды 11-14)
4. Работа над черновиком
5. Д\З Написать сочинение-описание памятника Пушкину

 №4 УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ТЕМА: **Характеристика человека как вид искусства**

ЦЕЛЬ: - познакомить учащихся с основными особенностями строения текста в жанре характеристики человека и его языковыми признаками;

 - формировать умение создавать тексты в жанре характеристики человека;

 - расширить читательский кругозор , способствовать обращению к различным источникам информации в поиске материала к сочинению

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по проведению работы:

1. знакомство с целями урока, оборудованием и материалами
2. Презентация к уроку

 - обсуждение эпиграфа к уроку (слайд 1)

 - повторение знаний о публицистическом стиле речи (слайд 2)

 - работа с текстами по группам ( слайд 3)

 - повторение сведений о портрете как изображении внешности человека ( слайд 4)

 - анализ тем сочинений ( слайды 5-6)

 - памятка «Как писать сочинение-характеристику ( слайд 7)

3. Рефлексия (слайд 8)

4. Домашнее задание. Написать сочинение-характеристику на одну из предложенных тем

№5 УРОК \_\_\_\_\_\_\_

**Контрольная работа ( тестирование) по теме «Главные и второстепенные члены предложения»**

 ВАРИАНТ 1

1. **Укажите неверное утверждение**

 А. Второстепенные члены предложения распространяют только грамматическую основу.

 Б. По способу выражения определения делятся на согласованные и несогласованные.

 В. Прямое дополнение может относиться только к глаголам и выражается только винительным падежом.

 Г. Подлежащее может выражаться различными частями речи.

1. **Найдите предложение, в котором подлежащее выражено наречием.**

А**.** В доме напротив зажгли свет.

 Б. «Спозаранку» - слово с тремя приставками и двумя суффиксами.

 В. Весь день стоит как бы хрустальный.

 Г. Ночью месяц тускл.

1. **Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.**

А. Обнялись облака и уснули без грусти.

Б. Я начал строить новый дом.

В. Мир кажется мне книгой бесконечной.

Г. Об осеннем лесе буду сказку сказывать.

1. **Найдите предложение с составным именным сказуемым.**

А. Лесной полумрак заискрился нитями лучей.

Б. Ночи были ясные и по-весеннему тёплые.

В. Ребята будут купаться в реке.

Г. Почему ты долго был на улице?

1. **Найдите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.**

А. Мир без книг мир дикарей.

Б. Жизнь коротка искусство долговечно.

В. Я всем чужой.

Г. Ласковое слово что весенний день.

1. **Укажите предложение, в котором выделенное слово является дополнением.**

А. ***Часовой*** стережёт объект.

Б.  ***Море*** посылало на берег влажность.

В. Ветер кружит опавшие ***листья*.**

Г. ***Воск*** со свечи оплыл на салфетку.

1. **Найдите предложение с косвенным дополнением.**

А. Я окно распахнул.

Б. Морячок играл старинный вальс.

В. Слепит глаза реки далёкой дрожь.

Г. Старуха пряла свою пряжу.

1. **Укажите предложения, в которых дополнение выражено глаголом в неопределённой форме.**

А. Николай надеялся успеть к обеду домой.

Б. Любить природу – значит любить Родину.

В. Цель литературы – помогать человеку понимать самого себя.

Г. Он приезжал домой пообедать.

1. **Найдите предложение с несогласованным определением.**

А. По сторонам дороги росли кудрявые дубы.

Б. Пряди различной длины торчали из-под его берета.

В. И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных.

Г. Люблю дымок спалённой жнивы.

1. **Найдите предложение с обстоятельством цели.**

А. Вадим часто заезжал сюда послушать музыку.

Б. Широкое пространство всегда владело сердцами русских.

В. Слегка накрапывал дождик.

Г. Ветер постепенно стихает.

1. **Выпишите предложение и выполните его разбор по членам. Укажите все части речи.**

Солнце быстро разъедает непрочный весенний лёд.

1. **Укажите предложения, где обстоятельства выделяются запятыми.**

А. Лёд несмотря на раннюю оттепель не успел растаять.

Б. Внизу как зеркало стальное синеют озера струи.

В. Бакланы гомонят издавая хриплые каркающие звуки.

Г. Пингвины неуклюже переваливаются неторопливо переставляют сильные ноги.

**13.Определите вид синтаксической связи слов в словосочетаниях.**

1. Наполняла душу.

2. Ярко розовели.

3. Горная пропасть.

4. Изображенные на стенах.

5. Строгие глаза.

6. Говорить серьезно.

**14. Укажите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.**

А) Красота есть обещание счастья.

Б) Познание и жизнь неотделимы.

В) Жизнь прожить не поле перейти.

Г) Волк коню не товарищ.

 **Вариант 2**

1. **Укажите неверное утверждение.**

А. Двусоставное предложение обязательно содержит оба главных члена предложения.

Б. Глагольное сказуемое согласуется с подлежащим в роде, числе и падеже.

В.Сказуемые бывают простые и сложные.

Г. Приложение – особый вид определения.

1. **Найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.**

А. Птицы добрались до воды.

Б. Чуть порошит пушок летучий.

В. Мы с сестрой уселись на передние сиденья.

Г. На востоке маялся от жары лес.

1. **Укажите предложения с простыми глагольными сказуемым.**

А. Синичка села у моих ног и пропищала что-то.

Б. Морячок продолжал играть старинный вальс.

В. Мы будем трактористами.

Г. Трепещет озябшая за ночь осинка.

1. **Найдите предложение с составным именным сказуемым.**

А. Лесной полумрак заискрился нитями лучей.

Б. Ночи были ясные и по-весеннему тёплые.

В. Ребята будут купаться в реке.

Г. Почему ты долго был на улице?

1. **Найдите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.**

А. Цветы символ любви и воспоминаний.

Б. Воля как полёт, соединённый с восторгом.

В. Песни что птицы.

Г. Бедность не порок.

1. **Укажите предложение, в котором выделенное слово является дополнением.**

А. Я спешу туда, в лесное ***царство***.

Б. А весна в зазеленевшей роще

 Ждёт ***зари***, дыханье затая.

В. Небо ***на востоке*** уже стало светлеть.

Г. Степной ***травы пучок*** сухой,

 Он и сухой благоухает.

 7.**Найдите предложение с прямым дополнением.**

А. Деревья застыли в немом оцепенении.

Б. В лесу сосны спорили с ветром.

В. Жизнь есть постоянный труд.

Г. Берёзки празднуют весну.

1. **Укажите предложение, в котором обстоятельство выражено глаголом в неопределённой форме.**

А. Надо подавлять в себе желание смеяться над людьми

Б. В лес вы идёте послушать, о чем шепчутся деревья.

В. Я начал вспоминать прошлые встречи .

Г. Не стану обижать маленьких.

1. **Найдите предложение с несогласованным определением.**

А. По сторонам дороги росли кудрявые дубы.

Б. Было утро с каплями росы.

В. И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных.

Г. Люблю дымок спалённой жнивы.

1. **Найдите предложение с обстоятельством цели.**

А. Вадим часто заезжал сюда послушать музыку.

Б. Широкое пространство всегда владело сердцами русских.

В. Слегка накрапывал дождик.

Г. Ветер постепенно стихает.

1. **Выпишите предложение и выполните его разбор по членам. Укажите части речи.**

В лесу лежали чёткие тени от деревьев и голубые полотнища между их стволами.

1. **Укажите предложения, где обстоятельства выделяются запятыми.**

А. Лёд несмотря на раннюю оттепель не успел растаять.

Б. Внизу как зеркало стальное синеют озера струи.

В. Бакланы гомонят издавая хриплые каркающие звуки.

Г. Пингвины неуклюже переваливаются неторопливо переставляют сильные ноги.

**13.Определите вид синтаксической связи слов в словосочетаниях.**

1. Наполняла душу.

2. Ярко розовели.

3. Горная пропасть.

4. Изображенные на стенах.

5. Строгие глаза.

6. Говорить серьезно.

**14Укажите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.**

А) Красота есть обещание счастья.

Б) Познание и жизнь неотделимы.

В) Жизнь прожить не поле перейти.

Г) Волк коню не товарищ.

**Ответы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | 1 вариант | 2 вариант |
| ответ | баллы | ответ | баллы |
| 1 | а | 1 | б | 1 |
| 2 | б | 1 | б, в | 2 |
| 3 | б | 1 | а,г | 2 |
| 4 | б | 1 | б | 1 |
| 5 | а | 1 | а | 1 |
| 6 | в | 1 | б | 1 |
| 7 | в | 1 | г | 1 |
| 8 | а | 1 | б | 1 |
| 9 | б | 1 | б | 1 |
| 10 | а | 1 | а | 1 |
| 11 |  | 3 |  | 3 |
| 12 | а,б,в | 3 | а,б,в | 3 |
| 13 | 1-У,2-П3- С, 4-У5- С, 6-П | 3 | 1-У,2-П3- С, 4-У5- С, 6-П | 3 |
| 14 | в | 1 | в | 1 |
| Макс. балл | 20 |  | 22 |

1. **Перевод баллов в оценки:**

**1 вариант**

17-20 – «5»

12- 16- «4»

8-11 - «3»

Менее 8 б – «2»

**2 вариант**

19-22– «5»

13-18 – «4»

8-12- «3»

Менее 8 б – «2»

**№6 УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА: СОЧИНЕНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ**

ЦЕЛЬ: Подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения на свободную тему; закрепить знания об основных признаках рассуждения как функционально-смыслового типа речи; проверить умения создавать собственные высказывания, соблюдая типологические особенности рассуждения, отбирать нужные аргументы, высказывать свое мнение, соблюдать на письме нормы русского литературного языка

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по проведению работы

1. Знакомство с целями и задачами урока
2. повторение и закрепление пройденного ( типы речи, стили речи, структура сочинения-рассуждения)
3. Конструирование собственного текста на одну из предложенных тем
* Что значит быть интеллигентным человеком
* Человек счастлив тогда…
* Зачем нужно изучать…
* Вежливый человек – это
* Что такое вдохновение
* Что значит быть модным
* Как вы понимаете выражения: « Строить замки на песке», « Старый друг лучше новых двух» и т.д.

**№7**

 **УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА: Контрольный тест по теме «Односоставные предложения»**

*I вариант*

1. *Найдите среди данных предложений односоставное.*

а) Не плачь ты попусту.
б) Часам к двум пополудни началась гроза.
в) Уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя.*(С.Есенин)*
г) Тротуары заливают асфальтом.

2.*Определите тип предложения****Ночь как год***.

а) односоставное;
б) двусоставное.

3. *Какое из данных утверждений является неверным?*

Определенно-личные предложения – это...

а) предложения, в которых окончания сказуемых-глаголов определенно указывают на лицо и число местоимений (я, ты, мы, вы);
б) односоставные предложения;
в) предложения, употребляющиеся только в разговорной речи.

4. *Найдите безличное предложение.*

а) Еще не успевшая остыть земля излучала тепло.
б) Хорошо в зимнем лесу!
в) В воскресенье старайся больше быть на свежем воздухе.
г) Газеты приносят утром.

5. *Определите тип предложения****Тропинки в лесу замело снегом***.

а) двусоставное;
б) определенно-личное;
в) безличное;
г) неопределенно-личное.

6. *Какая схема соответствует предложению****Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена****?*

а) [двусоставное], и [двусоставное];
б) [двусоставное], и [определенно-личное];
в) [двусоставное], и [неопределенно-личное].

7. *Укажите предложения, строение которых соответствует схеме*[двусоставное], и [безличное]. *(Знаки препинания не проставлены.)*

а) Еще молчаливы леса и в небе звенеть еще некому.
б) Уже смеркалось и надо было возвращаться домой.
в) Небо было темное и только при вспышках молний можно было рассмотреть тяжелые тучи.
г) Еще мгновение и лодка вошла под темные своды деревьев.

8. *Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка*.

а) Хорошо бегать по зеленому душистому лугу и, набегавшись, полежать в траве под березами.
б) Уже смеркалось, и в комнате стало темно.
в) Прочитайте Гоголя и вы почувствуете в нем сатирика.
г) Пугачев подал знак, и меня тотчас развязали и оставили. *(А.Пушкин)*

*II вариант*

1. *Найдите среди данных предложений односоставное*.

а) Веет в поле легкий ветерок.
б) Осенний день шуршал ломкой листвой.
в) Свет луны во все концы.
г) В лесу держался запах прелой травы.

2. *Определите тип предложения****Земля как невеста****:*

а) односоставное;
б) двусоставное.

3. *Какое из данных утверждений является неверным?*

Определенно-личные предложения – это...
а) односоставные предложения;
б) предложения, в которых сказуемое-глагол стоит в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени или в форме множественного числа прошедшего времени;
в) предложения, в которых окончания глаголов достаточно определенно указывают на подлежащее.

4. *Найдите неопределенно-личное предложение*.

а) Встречай друзей, сынок!
б) Зачем все-таки человеку идти в горы по непроходимым тропам?
в) Наконец-то позвали меня.
г) В классе тепло.

5. *Определите тип предложения****В окружающей их осенней природе было уныло и грустно в этот час***:

а) неопределенно-личное;
б) определенно-личное;
в) безличное.

6. *Какая схема соответствует предложению****Мне было жутко в холодном и сыром осеннем лесу, и я поспешил домой****:*

а) [двусоставное], и [двусоставное];
б) [определенно-личное], и [двусоставное];
в) [безличное], и [двусоставное].

7. *Укажите предложение, строение которого соответствует схеме*[двусоставное], и [безличное]*. (Знаки препинания не проставлены.)*

а) Вспыхнул костер и все стали сушиться.
б) Прогулка не состоялась из-за плохой погоды и мы все остались дома.
в) Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо.
г) Минута и вдруг туман сгущается.

8. *Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.*

а) Луна зашла за мыс, и огня не стало видно.
б) Под небом мертвенно-свинцовым угрюмо меркнет зимний день, и нет конца лесам сосновым и далеко до деревень.
в) Рощицы молодых осин толпятся на берегу, и все осиновые листья дружно блестят на солнце.
г) Громко хрустел под ногами снег, и в морозном воздухе как бы звенели хрустальные колокольчики

 №8 **УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА**

**Промежуточная аттестация**

**(тест за 1 полугодие)**

1. Какие пары слов не являются словосочетаниями?

А. медведь заревел

Б. заревел неистово В.заревел и схватил

Г. схватил за комбинезон

2. В каких словосочетаниях слова связаны управлением?

A. развевающегося флага
Б. ничем не интересоваться

B. шёл медленно

Г. присутствовать на митинге.

3. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено неопределённой формой глагола.

A. Июньским утром пастухи увидели странное зрелище.

Б. Первый раз о парусах на колёсах я услышал в начале года.

B. Чинить яхты - работа в дороге не очень приятная.

4. Определите вид сказуемого в каждом предложении.

А. через месяц путешественники появились в Москве.

Б. В комнате было тихо, темно и очень душно.

 В. Я хочу поговорить с ним об этом.

5. Охарактеризуйте предложения (определённо-личное, безличное, неопределённо-личное, обобщённо-личное)

A. Под музыку осеннего дождя иду во тьме.

Б. Для обёртывания книг берут прочную бумагу.

B. Волка шапками не закидаешь.

Г. Не спится, няня.

6. Найдите односоставное предложение

А. Не плачь ты попусту.

 Б. Часам к двум по полудни началась гроза.

В. Уж не будут листвою крылатой надо мной шелестеть тополя.

Г. Тротуары заливают асфальтом.

7. Какая схема соответствует предложению

**Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена** ?

A. [ двусост. ], и [ двусост. ]

Б. [ двусост. ], и [ опред.-личное ]

B. [ двусост. ], и [ неопред.-личное ]

8. Найдите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

A. Пугачёв подал знак, и меня тотчас развязали и оставили.

Б. Прочитайте Гоголя и вы почувствуете в нём сатирика.

B. Уже смеркалось, и в комнате стало темно.

9. Выпишите номера предложений с однородными определениями

A. Собака смотрела на зловещий красный диск луны.

Б. Тёмные плотно стоящие ели отражались в воде.

B. Приятный нежный голосок птицы звенел не умолкая.

Г. Он легко справлялся с трудными математическими задачами.

10. В каком слове пишется е?

A. экспер..мент
Б. инт..ллигент

B. арт..ллерия
Г. маг.страль.

 №9 **УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА**

**Контрольный диктант с грамматическими заданиями по теме «Однородные члены предложения»**

Грибная пора.

 В середине осени, в середине сентября устанавливается иногда удивительная погода. Утром выпадает на траву холодная, обжигающая ноги роса или даже белый хрустящий утренник\*. Каждая травинка, каждый упавший на землю лист, каждая соломинка, каждая паутинка, протянутая там и сям, - все обсыпано сахарной пудрой. Но небо чисто. Оно такого глубокого синего цвета, какого не увидишь в летнюю жаркую пору. Солнце начинает пригревать в синем безветрии, и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются россыпи крупной, как от­борные бриллианты, росы. Все в это время в природе дышит свежестью, здоровьем и чистотой.

 В эту осеннюю пору появляются самые лучшие, самые крепкие, са­мые вкусные грибы\*\*. Они тоже обрызганы росой, и даже в некоторых из них в середине, в ямочке, собирается немного хрустальной влаги.

(129 слов)

Грамматическое задание

1. Сделайте синтаксический разбор предложения, отмечен­ного в тексте звездочкой\*.

Вариант I -\*; вариант I I - \*\*.

2. Разберите по составу слова:

Вариант I -собирается; вариант II – появляются.

Приложение №10-1.

**УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА**

**Тест по теме «Обособленные определения»**

1) В каком предложении не пишется слитно?

а) На стеллаже я увидел несколько (не)читанных мною книг.

б) Среди других находок была деревянная шкатулка, закрытая и (не)поврежденная.

в) (Не)прошедшие медосмотр не допускались к экзамену.

г) Вина подсудимого (не)доказана.

2) В каком случае пишется НН?

Вид у новичка был неряшливый: давно не чище(1)ые ботинки зашнурова(2)ы до половины, заноше(3)ый вяза(4)ый свитер висел бесформенным мешком.

а) 1, 2, 3; в) 2, 3;

6)1,3; г) 3,4.

3) В каком предложении выделенное определение обособляется? (Знаки препинания не расставлены.)

а) Берега Лены **левый и правый** круты и сплошь покрыты лесом.

б) Простой народ здесь носит **плетеные из легкого тростника** шляпы.

в) Учитель **русского языка и литературы** Сергей Данилович пришел в нашу школу недавно.

г) Красное кирпичное здание **с массивными воротами** оказалось табачной фабрикой.

4) Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Особое место в творчестве Пушкина занимают произведения, отображаемые историческое прошлое.

б) Особое место в творчестве Пушкина занимают произведения, которые отображают историческое прошлое.

в) У Пушкина есть несколько произведений, в которых отображается прошлое.

г) У Пушкина есть произведения, отображающие наше прошлое.

5) Чем осложнено предложение?

Мы совсем было заблудились, но, к счастью, встретили двух соотечественников, проводивших нас до отеля.

а) однородными членами и вводным словом;

б) однородными членами, обособленным обстоятельством и определением;

в) обособленным обстоятельством и обособленным определением;

г) однородными членами, вводным словом и обособленным определением.

6) На месте каких цифр необходимо поставить запятую?

Написанная Вольтером (1) «История Карла 12» (2) входит в состав многотомного собрания сочинений (3) изданного в Париже (4) в начале века.

1)1,2,3; в) 3;

б) 2, 3; г) 3,4.

7) В каком предложении не пишется раздельно?

а) Стояла жара, (не)обычная для этих мест.

б) Появился хозяин, заспанный и (не)бритый.

в) (Не) приученные к самостоятельной работе дети с трудом осваивают школьный курс.

г) Раньше эта болезнь считалась совершенно (не)излечимой.

8) В каком случае пишется нн?

Озеро было прямо за лугом, засея(1)ым клевером, но ходить по не­коше(2)ым лугам нам было запреще(3)о, а протопта(4)ой тропинки по­близости не было.

а) 1, 4; в) 3,4;

6)1; г) 2,3.

9) В каком предложении выделенное определение обособ­ляется?

а) Малец греб двумя **вместе связанными** веслами.

**б) Обескураженные неудачей**мы уже не пытались возобновить

поиски.

в) **Старший диспетчер троллейбусного парка** Марина Кротова год назад сама была водителем.

г) Бойся собаки **молчащей.**

10) Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Молчалин - совершенно молодой человек, но по убеж­дениям принадлежит к поколению Фамусова.

б) Молчалин, совсем еще молодой человек, по своим убеж­дениям принадлежит к поколению Фамусова.

в) Молчалин, хотя и молодой, по своим убеждениям при­надлежит к поколению Фамусова.

г) Молчалин, хотя совсем еще молодой человек, но по своим
убеждениям принадлежащий к поколению Фамусова.

11) Чем осложнено предложение?

Горячее дыхание солнца, охраняющее эти места от холода, умеряется могучей влагой, обильными дождями.

а) обособленным определением и однородными членами;

б) обращением и обособленными определениями;
в) вводными словами и однородными членами;

г) обособленными определениями.

12) Укажите, на месте каких цифр необходимо поставить за­пятые.

В числе книг(1) посвященных эпохе Петра (2) в библиотеке Пушкина сохранился (3) изданный в 1808 году (4) сборник исторических анекдотов.

3)1,2; в) 2,4;

б)1,2,3,4; г) 3,4.

 №11 **УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА**

**Контрольный диктант по теме «Обособленные члены предложения»**

Чудо природы

 Байкал - это гигантское озеро. Его называют сибирским морем, та­инственным и загадочным. Мы, выехав из Иркутска на рассвете, прибли­жаемся к нему и замираем от восторга, увидев его стеклянную голубую даль. Перед нами раскрывается чудесная картина. Громадная голубая чаша, окруженная горами, расстилается у наших ног. Вода очень про­зрачна, даже на глубине видишь небольших раков, копошащихся на дне.

 Многочисленные притоки Байкала, вливаясь в него, наполняют озеро водой, а вытекает из него только река Ангара, порожистая и бурная.

 Байкальские рыбы, выловленные на большой глубине, не умирают, а продолжают жить в аквариуме, не обращая внимания на резкое измене­ние давления. Озеро до сих пор таит много загадок, еще не разгаданных настойчивыми исследователями.

 Разгадка этих тайн - задача, поставленная учеными.

Грамматическое задание

Подчеркните обособленные члены предложения.

 **УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА:** **Контрольный диктант с грамматическими заданиями по теме «Чужая речь»**

На перевозе

 Мальчик отвязал от столба веревку, с усилием оттолкнул паром и и стал тянуть за мокрый канат. Трудно. Тяжелый паром еле-еле ползет, а река широкая. Вася стал уставать, тяжело дышал, перестал смотреть кругом ,а, нагнув голову, что есть силы тянул канат, и пот капал с красного, пылающего лица.

 Когда паром подошел к берегу, из домика вышел Кирилл, черный, косматый, и сказал, насупив черные брови: «Что долго так? Либо купался там? Гляди, кабы кнут по тебе не погулял».

 С горы спускались подводы к перевозу, и Кирилл пошел к парому, крикнув: «Берись за конопатку, Васька, да чтоб к обеду кончить!»

 Вася сходил в домик, взял молоток, долото, пакли, взял с полки ломоть хлеба, и, жуя, пошел к опрокинутой на берегу вверх дном лодке, и стал забивать паклей рассохшиеся щели в боках и днище ее.

 С завистью смотрит Вася на бегущих с горы ребятишек. Они на берегу стаскивают с себя рубашонки и кидаются в воду. Крик, визг, смех. А Вася все постукивает да постукивает молотком по долоту, забивая в щели паклю.

(166 слов)

Грамматическое задание

1. Начертите схемы предложений с прямой речью.

2. Сделайте пунктуационный и синтаксический разбор предложения с чужой речью (на выбор учащихся).

 **УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА : Контрольный диктант по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения»**

Без проводника

 Напуганный дурными предзнаменованиями, Вандага, наш провод­ник, вдруг отказался вести нас. По его словам, идти дальше означало бы подвергаться явной опасности.

 Мы решили продолжать путь без проводника, но, к великой на­шей досаде, совсем потеряли тропу. Один из нас сказал: «Эх вы, горе - путешественники! Пойдемте через оврага к морю и выйдем на верный путь». В дороге нас ожидали неприятности: во-первых, мы попали в бурелом, во-вторых, - в глубокие овраги. Надо было искать другой путь. Взвесив все за и против, мы решили идти прямо.

 Да, путешествовать в горах без проводника, безусловно, трудно и опасно.

 Иногда случается, что горы и лес имеют привлекательный и веселый вид. Так, кажется, и остался бы среди них навсегда. Но иногда, наоборот, горы кажутся угрюмыми, дикими.

(117 слов)

Грамматическое задание

Выпишите из текста предложение со словами или предложе­ниями, грамматически не связанными с членами предложения, и сделайте синтаксический разбор.

 №9 **УРОК №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА**: **Итоговый контрольный тест**

1) В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква е?

а) д..алог, стипендия; в) ч..столюбивый, эп..лог;

б) свидетельство, президиум; г) манн..врировать, ид..ал.

2) В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется одна согласная буква?

а) коло..альный, режи..ер; в) га..ерея, ко..орит;

б) и..юминация, прогре..; г) тро..ейбус, ко..итет.

3) В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

а) к**у**хонный, обесп**е**чение; в) кат**а**лог, начал**а**;

б) догов**о**р, позв**о**нит; г) торт**ы**, пр**а**вы.

4) Какая группа слов является словосочетанием?

а) впереди лето; в) разделив на группы;

б) чет или нечет; г) приемник настроен.

5) Укажите предложение с составным именным сказуемым.

а) Все стало вокруг голубым и зеленым.

б) В клетке соловей перестал петь.

в) Прошло несколько месяцев.

г) Ты бы говорил со мной.

6) Какое предложение является неопределенно-личным?

а) Сад Капулетти.

б) О любви в словах не говорят.

в) Идешь, на меня похожий, глаза устремляя вниз.

г) При сильном ветре выходить в море опасно.

7) В состав какого предложения входит неполное предложение?

а) Знаешь, Зинка, я против грусти.

б) В детстве все девочки играют в куклы, а я любила машинки.

в) Узнали его офицеры, повезли в крепость.

г) Я буду читать за Хлестакова, а ты — за Осипа.

8) В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

 а) Очевидно (..) не значит верно.

б) Рифей (..) древнее название Урала.

в) И сейчас многие знают и любят песни времен Великой Отечественной войны (..) «Дороги», «В лесу прифронто­вом», «Землянку».

г) Лес (..) будто терем расписной.

9) В каком предложении знаки препинания расставлены не­правильно?

а) И кочки, и моховые болота, и пни - все хорошо под сия­нием лунным.

б) «Чтобы выдрессировать зверя, - рассказывал дресси­ровщик, - надо изучить его привычки, подружиться с ним».

в) Однажды — дело было утром часу в двенадцатом — к Пе­ровским нагрянули гости.

г) «Как я рад, дорогой Максим Максимыч! Ну, как вы по­живаете?» - сказал Печорин.

10) В каком предложении нужно поставить только одну запя­тую? (Знаки препинания не расставлены.)

а) Об этом портном конечно не следовало много говорить.

б) Для Гулливера одеяло лилипутов казалось маленьким платком.

в) О не клянись луною в месяц раз меняющейся.
г) Люблю тебя Петра творенье!

11) В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

а) Лицо его, исчерченное морщинами, оставалось невозмутимым.

 б) Быстро поднимался золотистый шар солнца, согревая просыпающееся море.

 в) Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лодки.

г) Долго ничего не было видно, кроме дождя и длинного человека лежащего на песке у моря.

12) Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Проводя реформы, ….

а) перестраивалась вся жизнь России.

б) Петр Первый опирался на опыт европейских стран.

в) им упорно сопротивлялись бояре.

№10

**Контрольное изложение.**

**ЗЕМЛЯ**

Городской человек редко встречается с землей. Земля срыта от его глаз каменными плитами, застывшей лавой асфальта. Она покоится в глубине черная, бурая, красная, серебристая. Она задержала дыхание и затаи­лась. Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды, как рожает Хлеб. Он не ощущает, что вся его жизнь, его благополучие зависит от земли. Не переживает за сухое лето, не радуется обильному снегопаду. А иногда боится земли, как смутной незнакомой стихии. И тогда в душе затихает необходимое, естественное чувство сыновней любви к земле.

В деревне мы с мамой ходили босиком. Сперва это было довольно трудно. Но постепенно на ногах образовались естественные подошвы и ноги перестали чувствовать мел­кие уколы. Эти подошвы верно служили мне — не снаши­вались, не протирались. Правда, их нередко приходилось заливать йодом. А перед сном — мыть...

Мать приучала меня к земле, как птица приучает свое­го птенца к небу, а белая медведица приваживает медве­жонка к морю. На моих глазах черная земля становилась зеленой, потом разливалась легкая голубизна, потом мер­цала бронза — так рождается лен.

По-настоящему земля открылась мне на войне. Ско­лько земли перекопал, перелопатил я за войну. Я рыл окопы, траншеи, землянки, ходы сообщения, могилы... Я рыл землю и жил в земле. Я узнал спасительное свой­ство земли: под сильным огнем прижимался к ней в надежде, что смерть минует меня. Это была земля моей матери, родная земля, и она хранила меня с материнской верностью.

Я увидел землю так близко, как раньше никогда не мог увидеть. Я приблизился к ней, как муравей. Она липла к моей одежде, к подметкам, к лопате — я весь был намагничен, а она железная. Земля была мне и убежищем, и постелью, и столом, она гремела и погружалась в тишину. На земле жили, умирали, реже рождались.

*Ю. Яковлев. 284 слова.*

*Задания:*

1. Напишите подробное изложение от 3-его лица.

1 **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по русскому языку 10 класс**

№1 **Пояснительная записка**

ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА. Тестирование по теме «Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах».

ЦЕЛИ: повторить и обобщить знания, полученные на уроках русского языка в 5-9 классах; отрабатывать навыки выполнения тестовых заданий

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

 1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по русскому языку в 10 классе

Представлен 1 вариант заданий ( работа с текстом), включающий 14 заданий . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 14

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 72 – 100 %;

«4» - 71 – 58 %;

«3» - 57 – 36 %;

«2»- менее 35 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

3. Работа выполняется на основе текста

- прочитайте текст и выполните задания 1-14.

 ТЕКСТ

Входное тестирование по русскому языку

10 класс

Прочитайте текст и выполните задания 1-14

1). Из всех людей, когда-либо встречавшихся с Чеховым, не было, кажется, ни одного, кто, вспоминая о нем, не отметил бы в нем этой глубоко народной черты – лютой ненависти к *самовозвеличению и чванству*. 2) Нельзя было поверить, что тот, пред кем *благоговеет* вся страна, может до такой степени не ощущать своей славы. 3) Впрочем, мало сказать, что он не ощущал ее. 4) Он словно задачу перед собой поставил не выпячивать ни перед кем своего «я», не угнетать никого своими  заслугами, не извлекать из своего дарования никаких привилегий 5). Одно лишь условие поставил он той библиотеке, которой жертвовал тысячи книг: «Пожалуйста, никому не говорите о моем участии в библиотечных делах». 6) Всем памятен рассказ Станиславского, как на репетиции «Вишневого сада» Чехов, несмотря на просьбы актеров, оказался занять подобающее ему место за режиссерским  столом, а спрятался в зрительном зале, в задних рядах, так что тот, кто разглядел бы его там, не поверил бы, что это автор пьесы.

                                                                                                                      (По К.Чуковскому)

1. Определите, в каком предложении сформулирована основная мысль.
2. Озаглавьте текст. Определите тип речи, стиль текста.
3. Найдите предложение, которое связано с предыдущим лексическим повтором.
4. Укажите номер предложения, в котором есть пример градации.
5. Найдите контекстуальный синоним к слову *заслуги.*
6. Укажите слово, которое имеет то же значение, что и талант.
7. Объясните значение выделенных слов.
8. Укажите, сколько мягких звуков  в слове *ощущать.*
9. Найдите в предложении (5) служебные части речи.
10. Найдите в предложении (2)  слово, образованное путем сложения основ.
11. Выпишите частицы.
12. Укажите номера предложений с обособленными членами.
13. Выпишите вводные слова.
14. Укажите номера сложных предложений с подчинительной связью, в которых главное предложение  - односоставное безличное.

№2

УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пояснительная записка**

ТЕМА: РР. Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. (по тексту В.Астафьева – упр.24, учебник

 А. Власенкова)

 ЦЕЛИ и Задачи: *научиться* формулировать основную проблему текста и комментировать её;

* определять позицию автора и отражать её в сочинении;
* излагать собственное мнение по проблеме с привлечением нескольких (2) аргументов.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

 Задание 1. Прочитайте текст «Костер возле речки» В.Астафьева. Определите тему текста. Что волнует автора текста?

 Задание 2. Какие проблемы не поднимаются автором текста?

 Задание 3. Определите, в каких предложениях звучит авторская позиция по каждой проблеме?

Задание 4. Сформулируйте и запишите собственную позицию (тезис к будущей аргументации). Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. (не мене 2-х аргументов).Используйте для аргументации предложенный материал или приведите собственные примеры.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

 Все-таки я встретил тех, кто не только сорит, но и убирает. Нет, не на родине, не в Сибири. В Подмосковье встретил. Ехал из аэропорта Домодедово и возле березовой рощи увидел седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым мешком, в резиновых перчатках, и женщину, одетую в спортивные штаны, в рубашку мужского покроя, тоже в перчатках и тоже с мешком. Они неторопливо двигались по опушке рощи, о чем-то беседуя, время от времени наклонялись и складывали в мешок бумагу, коробки от сигарет и папирос, фольгу, обрывки полиэтилена, окурки, раскисшие куски хлеба, старую обувь, тряпки — все, чем сорит вокруг себя человек.— Видал чокнутых? — почему-то со злобой воскликнул шофер-таксист, везший меня в Москву. Я поглядел на него вопросительно.— Академик с женой. Дача у них тут недалеко. Как идут на прогулку, прихватывают с собой мешки и лопату. Какой мусор приберут, так сожгут возле речки, что где выправят, что где закопают. Цветы рвать не дают, прямо за грудки берут! Да разве за нами, за поганцами, все приберешь? Он резко крутанул руль. Двое пожилых людей исчезли за поворотом. Всякий раз, когда я еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой, с тихой радостью думаю о терпеливых людях, которые делают посильную добровольную работу, так необходимую уставшей земле, — жгут мусор возле речки.

 В.Астафьев « Костер возле речки»

№ 3

УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пояснительная записка**

ТЕМА: К.р. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Фонетика. Орфоэпия. Орфография».

ЦЕЛИ: определить уровень изученного материала; контроль и оценка знаний

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать текст под диктовку ( текст взят из сб. «Русский язык. 5-11 классы: диктанты\ сост. Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2009, с.293)
2. Выполнить грамматические задания:

- выписать из текста слова с непроизносимыми согласными

- произвести полный синтаксический разбор последнего предложения с построением схемы

3. Выписать слова с проверяемыми и непроверяемыми гласными в корне слова

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

 Текст диктанта.

 В тот день в третьем морском полку потеряли счет немецким атакам. После пятой или шестой моряки сами кинулись в контратаку на высоту, откуда немцы били по полку фланговым огнем.

 В одной из траншей, поворачивая против фашистов их же замолкший и оставленный здесь пулемет, краснофлотцы нашли возле него тело советского бойца. Кто-то негромко сказал: «Это, верно, тот Федя с наганом».

 В третьем полку он появился перед самой контратакой, и спутники запомнили его именно по этому нагану, вызвавшему множество шуток. Прямо с грузовика он бросился в бой, догоняя моряков третьего полка. В первые минуты его видели впереди: размахивая своим наганом, он что-то кричал, оборачиваясь, и молодое его лицо горело яростным восторгом атаки. Кто-то заметил потом, что в руках его появилась немецкая винтовка и что, наклонив ее штык вперед, он рванулся в рост, к пулеметному гнезду.

 Теперь, найдя его здесь, возле отбитого им пулемета, среди десятка убитых фашистов, краснофлотцы поняли, что сделал в бою безвестный черноморский моряк, который так и вошел в историю обороны Севастополя под именем «Федя с наганом».

 Фамилии его не узнали: документы были неразличимо залиты кровью, лицо изуродовано выстрелом в упор.

 О нем знали одно: он был моряком. Это рассказали сине-белые полоски тельняшки, под которыми кипела смелая и гневная морская душа, пока ярость и отвага не выплеснули ее из крепкого тела. ( По Л.Соболеву)

№ 4\_\_\_\_\_\_\_ УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пояснительная записка**

ТЕМА: РР. Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Написать сочинение по прочитанному тексту
2. Сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором текста
3. Сформулировать позицию автора ( согласны или не согласны с точкой зрения автора, объяснить, почему). Ответ аргументировать, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.
4. Объем сочинения – не менее 150 слов
5. УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый
6. ВРЕМЯ выполнения = 1 час
7. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

## Сочинение-рассуждение по тексту С.Соловейчика (Исходный текст:

 (1)Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью - значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. (2)Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

(3)Чего же не хватало пушкинскому герою - споров, театров и выставок? (4)Что это значит - духовная жажда?

(5)Духовность не то, что культура поведения или образованность. (6)Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. (7)Интеллигентность - не образованность, а духовность. (8)Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? (9)Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. (10)Духовная жизнь человека - это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. (11)В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника - ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. (12)Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. (13)Точно так же может быть бездуховным и само искусство - все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъёмно, в этом его назначение.

(14)Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15)Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16)Добрый и работящий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17)Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18)Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19)Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20)Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... (21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные - назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22)Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте... (С. Соловейчик)

### Оценка работы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **За что начисляются баллы?** | **Максимально** | **В данном****сочинении** | **Итого** |
| К1 | Формулировка проблемы исходного текста | 1 |  |  |
| К2 | Комментарий к проблеме | 2 |  |  |
| К3 | Отражение позиции автора | 1 |  |  |
| К4 | Своё мнение и его аргументация | 3 |  |  |
| К5 | Смысловая цельность, связность,последовательность изложения | 2 |  |  |
| К6 | Точность и выразительность речи | 2 |  |  |
| К7 | Орфография | 3 |  |  |
| К8 | Пунктуация | 3 |  |  |
| К9 | Соблюдение языковых норм | 2 |  |  |
| К10 | Соблюдение речевых норм | 2 |  |  |
| К11 | Соблюдение этических норм | 1 |  |  |
| К12 | Фактологическая точность | 1 |  |  |
|   |  **Всего:** | **23** |  |  |

 **№ 4**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: К.р. Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Лексика и фразеология»**

**ЦЕЛЬ: определить уровень изученного материала; контроль и оценка знаний**

**СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:**

1. Написать текст под диктовку ( текст взят из книги «Русский язык. 10 класс: поурочные планы по учебнику Власенкова А.И.\ сост. Г.В.Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2013, с.80)
2. Выполнить грамматические задания:

- определить тему и основную мысль текста

- определить стиль речи

- определить тип речи

- подобрать синонимы к словам: озеро, основать, памятник, старина

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9 ТЕКСТ ДИКТАНТА

ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО

Самое большое озеро в Европе раскинулось на площади величиной с пол-Швейцарии у самого края Балтийского щита. С юга на север протянулось оно на двести двадцать километров, а в ширину достигает восьмидесяти. Глубина Ладоги местами превышает двести метров.
На Ладоге много островов, самый знаменитый – Валаам. Скалистые берега острова круто, почти отвесно, опускаются в воду и уходят на полтораста метров в глубину. Здесь новгородские монахи основали монастырь еще в четырнадцатом веке. Удивительные по своей красоте бронзовые мачтовые сосны на гранитных куполах скал и памятники старины привлекают сюда множество туристов.
В южной части озера есть необычный маленький островок Сухо. Это единственный здесь остров искусственного происхождения. В восемнадцатом веке по приказу Петра Первого его соорудили из каменных глыб на месте опасной мели, которая мешала судоходству.

*(По материалам «100 великих чудес природы)
(120 слов)*

 **№ 6**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие. 10 класс.**

ЦЕЛЬ: проверить орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся и умение решать тестовые задания , максимально приближенные к заданиям ЕГЭ по русскому языку

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по проведению работы:

1. Выполнить тестовые задания по вариантам( тесты прилагаются)

ВРЕМЯ выполнения: 2 часа

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

 **Вариант №1.**

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1. 1)тОрты ; 2)повторИт ; 3)вероисповедАние ; 4)начАвший
2. 2) отдАв; 2) позвалА ; 3)граждАнство ; 4) загнУтый
3. 3)понЯв ; 2)позвонИт ; 3) мЕстностей; 4) сливОвый.
4. 4) начАв; 2)дождАлась ; 3)бАнты ; 4) понЯвший.

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

**5**.1) Современные ИНФОРМАЦОННЫЕ технологии помогают успешно и быстро решать многие проблемы.

 2) Он славился мудростью и раздавал ЖИЗНЕННЫЕ советы, которые действительно помогали людям в сложных ситуациях.

 3) В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы, опасной для людей.

4) Мастерство вырастает из тонкого и ДЛИТЕЛЬНОГО наблюдения за окружающими людьми.

**6**.1) На крутых склонах с КАМЕНИСТОЙ почвой тающая снеговая вода сбегает вниз. 2)Пожалуй, не то что галоши, а охотничьи сапоги впору НАДЕТЬ. 3) Современная ИНФОРМАЦИОННАЯ служба дает возможность на высоком уровне решать проблемы организации труда. 4)По мнению критиков, этой картине явно не хватает ЖИТЕЙСКИХ красок **.**

**7**.1) Мы приобрели АБОНЕНТЫ в музей на цикл лекций о русской живописи 19 века.

2) ВЕЛИЧЕСТВЕНННАЯ власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.

3) Читая серьёзные книги, Ульяна приобрела большой ЖИЗНЕННЫЙ опыт, которым она щедро делилась с окружающими.

4)Остромирово Евангелие – это первый датированный восточнославянский памятник письменности, на последнем листе которого переписчик ПРЕДСТАВИЛ весьма ценный исторический комментарий

.**8.** 1)Хороший стратег умеет спокойно ВЫЖИДАТЬ удобного момента, обладает замечательной ситуационной интуиции и всегда действует с учётом изменившихся условий.

 2)Чтобы ВОСПОЛНИТЬ недостаток фосфора в организме, необходимо регулярно употреблять в пищу рыбу.

3)Опытный персонал пансионата сделал всё возможное, чтобы отдыхающие чувствовали себя КОМФОРТАБЕЛЬНО.

4)Незадачливый путешественник, бросив ОПАСЛИВЫЙ взгляд на быстро темнеющее небо, направлялся к своей хижине .

9.Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

 *Если бы они знали, что у меня внутри делается! Пусть никто не знает, что мне страшно. Но себе-то самому я могу сказать правду?*

10.Выпишите имя существительное, образованное переходом одной части речи в другую.

*Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умирать. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову – и всё? И моё горячее тело уже не будет горячим? Дома я многого боялся. А теперь я всё уже узнал, всё попробовал.*

11.Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом

*Я несу командиру полка очень ответственный пакет. Песчаные холмы похожи один на другой. Ночь. А я второй день на передовой. А за невыполнение приказа – расстрел. А мне восемнадцать лет.*

12.Укажите способ образования слова СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫМИ

13. Укажите способ образования слова ПРЕДДВЕРИЕ

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1)изд…лека, зан..веска, уд…вительный ;

2)интелл…ктуальный, экон…мический, нагром…здить ;

3) обл…котиться, землетр…сение, заг…релые;

4)бл…городный, бл…стательный, зам…рла.

15.В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?

1)раск…чать, заск…чить, выск…чка, ск…чок ;

 2) отм..кать. непром…каемый, вым..кать,см…ковать;

3)предл..жение, безотл..гательный, изл..жить, сл..гаемое ;

4)см…ренный, зам..рать, прим..риться, обм..реть.

16. В каком ряду во всех словах пропущена ё?

 1)беч…вка,моч..ный, ож..г ( руку), ч…боты ;

2)щ…голь, ещ…, смеш..н, сгущ…нный;

3)копч…ности, кумач..вый, отч..тливый, расч..т ;

 4) золоч..ный, ноч..вка, ружьец…, кош…лка.

17.В каком ряду во всех словах пропущены 2 буквы ?

 1)а…естация, а…рибут, ко…едж, либре…о ;

2)криста…, криста…ический, криста…ьно(честно), криста…изировать ;

 3) програ…а, хромосо…а, стеногра…а, ко…ентатор;

4).ди…ертация, стре.., экспре…ивный, проце…уальный.

18. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?

1)и…овация, а…алы, анте…а, коло…ада ;

2)мадо..а, а…омалия, па…орама, а…улировать ;

3)мембра…а, и…крустация, поликли…ика, аре..а ;

4)а…отация, а…онс, коло…а, коло…ка .

19. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

1)ман…кюр, кор…фей, клав..син, г…мназия ;

 2)н…г…лист, клав…атура, пол…глот, пал…садник ;

3) пр..оритет, ут..л..тарный, хамел…он, план…метрия;

4)фотог…ничный, р…в..ранс, пер…скоп, экв…либрист .

20. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) др…хлеющий, м…тодичный, обд…лить, обл…денеть;

2) разд…ление, разр…дить грядки, землетр…сение;

3) сп…шить, прист..жной (воротник), поч…сти, п..хотинец, просв..щение;

4)прист..жные (лошади) , разр…дить (ружье), ут..шение, дов..рительный (тон).

21.В каком ряду на месте пропусков пишется ь?

1 ) под…ячий, лис..и, гил..отина, ад…ютант;

2) воз..ми, кур..ёзный, фельд…егерь, ар…ергард;

3) интер..ер, волч…и, Куз…мич, интерв…юировать;

4) почтал…он, комп..ютерный, четырех..ярусный, прос..ба.

22.В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ?

 1)пред…юбилейный, зав..южит, суб…ект, непред…явленный;

2) грузопод…ёмник, безыз…янный, обез…янничать, раз..яренный;

3)ин..екция, двух…язычный, с…ябедничать, в…елся;

4) сверх…интересный, об…единить, без…ядерный, необ…явленный.

23.В каком ряду во всех словах пишется Ы?

1) пред..дущий, пред…стория, без…мянный, небез…нтересный;

2)вз…мать, небез…звестный, под…грать, под…тожить;

3)сверх…нтересное, дез…нформировать, из…скать, роз…ск;

4) трех..мпульсный, по..стине, с…грать, меж…здательский.

24.В каком ряду во всех словах пишется И?

 1) провести дез..нфекцию, художники пост…мпрессионисты, под..тожить сделанное, меж…нститутские соревнования;

2) сверх…мпульсивное поведение, выдать спорт…нвентарь, согласиться на супер…гру, пред..нфарктное состояние;

3)пост…нфарктное поведение, вз…мать штрафы, разговор с фин…нспектором, меж..издательская ассоциация;

4) начало контр..гры, об…ндевевшие щеки, сверх..нициативный руководитель, дез…нформировать население.

25. В каком ряду во всех словах пишется Е?

1)пр..зирать труса, пр…неприятный разговор, пр..пятствие, пр..терпевать неудобства;

2) пр..бывать в город, пр..бываать в шоке, пр…шелец, пр…светлый;

3) пр..катился, пр…вязался, пр…вращать, пр..уменьшить;

4)пр..пухшая щека, пр…озерный край, пр..спокойно ушёл, пр..вратности судьбы. .

**Прочитайте текст и выполните задания 26-30**

1. С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На её территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: солнцу и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы.

(6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничныюх полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка.

26.Сколько микротем в данном тексте? 1) 1; 2) 2; 3)3; 4) 4.

27. К какому стилю относится текст?

 1) к публицистическому; 2) к научному; 3) к разговорному; 4) к деловому.

28. Каков тип текста?

1) описание; 2) рассуждение; 3) повествование; 4) повествование с элементами рассуждения.

29.С каким предложением связано предложение № 6?

1) с 5; 2) со всеми предыдущими? 3) с 1; 4) с 3.

30. В каком ряду перечислены только те средства выразительности, которые используются в этом тексте?

1) вопросительные предложения, ряды однородных членов предложения, контекстные антонимы;

2) ряды однородных членов предложения, метафора, гипербола;

3)контекстные синонимы, антитеза, синекдоха;

4) гипербола, ряды однородных членов предложения, вопросительные предложения.

Ответы. 1вариант

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **3**  | 11 | **расстрел**  | 21 | **3** |
| 2 | **4** | 12 | **приставочный** | 22 | **3** |
| 3 | **4** | 13 | **Прис.-суфф.** | 23 | **1** |
| 4 | **2** | 14 | **2** | 24 | **3** |
| 5 | **2** | 15 | **3** | 25 | **1** |
| 6 | **4** | 16 | **1** | 26 | **3** |
| 7 | **1** | 17 | **4** | 27 | **1** |
| 8 | **3** | 18 | **1** | 28 | **2** |
| 9 | **внутри** | 19 | **2** | 29 | **3** |
| 10 | **многого** | 20 | **3** | 30 | **1** |
|  |  |  |  |  |  |

**Контрольная работа по русскому языку за 1 полугодие. 10 класс.**

**Вариант №2.**

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

 **1**.1)позвОнит ; 2)клАла ; 3)нАверх ; 4)квАртал .

 **2**. 1) красивЕе; 2) прИняли ; 3)значИмость ; 4) лгАла.

 **3**.1)ворУ; 2)зАвидно ; 3)бралА ; 4) пОняв.

**4.**1) упрочЕние; 2)красивЕйший ; 3) создалА; 4) протОренный.

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

**5**.1) К новогоднему празднику младшие школьники изготовили замечательные ПОДДЕЛКИ.

2) Удивительные по красоте названия селений этого края соответствуют живописной местности с НЕОГЛЯДНЫМИ просторами полей и огромными голубыми озёрами.

3) Наездник достиг песчаной полосы и, прежде чем спрыгнуть с коня, осторожно ВЫСВОБОДИЛ перевязанную ногу из стремени.

4) Мальчик ОБХВАТИЛ дерево руками и сначала повис на могучем стволе, а затем, отталкиваясь от него ногами, стал ловко карабкаться вверх.

**6**.1)ТЕКУЧИЕ воды являются самым мощным из всех экзогенных факторов .

2)Заключительное слово для поздравления юбиляра было ПРЕДОСТАВЛЕНО его коллегам.

3)Инфраструктура хоккейной школы «Золотая шайба» в ближайшее время может ПРЕТЕРПЕТЬ серьёзные изменения..

4) Необходимо помнить о том, что любой БЕЗОТВЕТНЫЙ поступок может обернуться для других людей неприятностью

 **.7**.1) Сергеев вообще был АБОНЕМЕНТОМ добросовестным, за телефон платил вовремя.

2)ЖИЛОЙ дом был приобретен на средства моей матери.

3)На берегу Чёрного моря расположена знаменитая детская ЗДРАВНИЦА.

4)Сестра Ивана ЗУДЕЛА по пустякам.

**8.** 1)Прозвучала ЗДРАВИЦА в честь ветеранов войны и труда.

2) Противные комары ЗУДЕЛИ в комнате, где спал отец.

3) ЖИЛИЩНОЕ строительство развернулось уже и пределами мегаполиса.

4) Эти люди с ДЕЛОВЫМ видом рассуждали о выборах совета директоров.

9.Выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом. *Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.*

10.Выпишите слово, образованное приставочным способом.

*Но ведь детство было и у человечества в целом. Ничего нельзя было купить в магазине, не существовало стольких кафе, ресторанов, магазинов с доставкой продуктов на дом.*

11.Выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

 *На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи истории или рассказы о разрытых кладовых в старых крепостях.*

 12.Укажите способ образования слова ПОДОКОННИК

13. Укажите способ образования слова СЭКОНОМИТЬ.

14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1)ст..рательно,см..гчение, оз…ренный, кв..танция;

2) эп..демия,тв…рдить, пл…стелиновый, пр…бразовать;

3) пр..бладать, п…чать, пон…жение,тор..пясь;

4) осл…жненный, м..лькают, ст…листический, м..тодика.

15.В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?

1)р…стительность, выр..щеннный, р…сист, р…стовчанин;

2)неприк…саемые, к…сательная, неук..снительно, пок…сился;

3) отсч..т, сч…тывать, подсч..тавший, расч…тливый;

4)сотв..рить, притв…риться, тв..рительный, утв…рь.

16. В каком ряду во всех словах пишется ё?

 1)парч..вый, молодож..ны, ч..тки, анч..ус;

2) щ…лочь, ноч…вка, ш…ковый, уч…ба;

3) пч…лка, ж…рнов, лущ…ный, ч…порный;

4) пересч…т, никч…мный, чеч..точник, печ…нка.

17.В каком ряду во всех словах пропущены 2 буквы СС?

1)профе..ия, пье..а, режи…ер,рене…анс, продю…ер;

2) па…аж, ме…а, ра..а, кла…ицизм, агре…ия;

3) конгре…, импре…арио, му…, нарци…, ма…он;

4) гро…мейстер, му..он, компре…, экспре.., а..оциация.

18. В каком ряду во всех словах нет удвоенных согласных?

 1) анте (н,нн) ка, анте(н,нн) ый, анте(н,нн) щик, анте(н,нн)а;

 2) опере(т,тт)а, опере(т,тт) ка, опере(т,тт) очник, опере(т,тт) очный;

 3) би(л,лл) ьярд, би(л,лл)ьярдный, би(лл,л) ьярдная, би(л,лл) ьярдист;

4) криста(л,лл) ьно, криста(л,лл)ьность, криста(л,лл)ьный, криста(л,лл)ы.

19. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

1)пр..в..легия, пер..ф…рия, ор..г…нал, эт..мология;2

2)ст…пендия, р…туал, экспер..мент, р…аб…литация;

3) р…торика,ф…л…гранный, орн..тология. сент..ментальный;

4) тр…в…альный, р…ферендум, пр…м…тивный, р…квизит .

20. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

1) кр…ветка, л…генда, инд…катор, к…росин;

2) м…р…диан, д…вальвация, ид…ализм, им…татор;

3) з…нит, лаб…ринт, п…ссимист, к…рамика;

4) м…зонин, д…бют, клав..син, д…мисезонный.

21.В каком ряду на месте пропусков пишется Ъ?

 1)пред…юбилейный, зав..южит, суб…ект, непред…явленный;

2) грузопод…ёмник, безыз…янный, обез…янничать, раз..яренный;

3)ин..екция, двух…язычный, с…ябедничать, в…елся;

4) сверх…интересный, об…единить, без…ядерный, необ…явленный.

22.В каком ряду на месте пропуска пишется ь?

1) под…ячий, лис..и, гил..отина, ад…ютант;

2) воз..ми, кур..ёзный, фельд…егерь, ар…ергард;

3) интер..ер, волч…и, Куз…мич, интерв…юировать;

4) почтал…он, комп..ютерный, четырех..ярусный, прос..ба.

23.В каком ряду на месте пропусков нужно писать З?

1) и…жить, бе…рассудство, ра…работать проект …дравницы, …борно- ра..борная модель;

2) бе…гаражный дом, ра..метать листья, ни…вергнутый идол, чре…мерные ра..ходы;

3)во…браняется входить в …дание, ра…бежаться, и…бороздить океан, и..колесить весь мир;

4) и…вернуться, ра…жать руки, бе…заботный сон, и..вечные проблемы.

24.В каком ряду во всех словах пишется И?

 1) провести дез..нфекцию, художники пост…мпрессионисты, под..тожить сделанное, меж…нститутские соревнования;

2) сверх…мпульсивное поведение, выдать спорт…нвентарь, согласиться на супер…гру, пред..нфарктное состояние;

3)пост..нфарктное поведение, вз…мать штрафы, разговор с фин..нспектором, меж..здательская ассоциация;

4) начало контр..гры, об..ндевевшие щеки, сверх..нициативный руководитель, дез…нформировать население.

25. В каком ряду во всех словах пишется Е?

1)пр..зирать труса, пр…неприятный разговор, пр..пятствие, пр..терпевать неудобства;

2) пр..бывать в город, пр..бываать в шоке, пр…шелец, пр…светлый;

3) пр..катился, пр…вязался, пр…вращать, пр..уменьшить;

 4)пр..пухшая щека, пр…озерный край, пр..спокойно ушёл, пр..вратности судьбы. .

 Прочитайте текст и выполните задания 26-30

* Звезды еще только начали выцветать… (2) Сам воздух казался подсвеченным и стеклянистым. (3) Отвесный утес, вдоль которого поднималась тропа, отзывался могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям между верхушками росших понизу елей летучая паутина уже заплеталась в узоры тепла. (4) За следующим поворотом это тепло обволокло беглеца, и черная бабочка опустилась, танцуя, на каменистую осыпь. (5) Тропинка уже сузилась и постепенно исчезла среди толчеи валунов. (6) Он опустился на траву и вдохнул яркий воздух. (7) Запыхавшийся пёс улегся в его ногах.

26. В каком значении употреблено слово ЯРКИЙ (воздух)

1) сияющий всеми красками, красочный;

2) солнечный, так как поднялось солнце;

3) резкий по чистоте и свежести;

4) тёплый

27. К какому стилю относится текст?

 1) к публицистическому; 2) к научному; 3) к разговорному; 4) к художествен.

28. Каков тип текста?

1) описание; 2) рассуждение; 3) повествование; 4) повествование с элементами описания

29 Что связывает 3 и 4 предложения?

1) указательное местоимение;

2) лексический повтор;

3) синоним;

4) указательное местоимение и лексический повтор.

30. Какое из языковых средств выразительности используется в 1,3, 4 предложениях?

1) антитеза; 2) метафора; 3) эпитет 4)олицетворение.

Ответы. 2 вариант

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **2** | 11 | **рассказы** | 21 | **3** |
| 2 | **2** | 12 | **Пр.-суфф.** | 22 | **3** |
| 3 | **3** | 13 | **Пристав.** | 23 | **4** |
| 4 | **3** | 14 | **4** | 24 | **3** |
| 5 | **1** | 15 | **4** | 25 | **1** |
| 6 | **4** | 16 | **4** | 26 | **3** |
| 7 | **1** | 17 | **4** | 27 | **4** |
| 8 | **4** | 18 | **3** | 28 | **1** |
| 9 | **срезал** | 19 | **3** | 29 | **4** |
| 10 | **ничего** | 20 | **4** | 30 | **2** |

**№ 7**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: РР. Контрольное сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста**

**От анализа текста к сочинению (урок-практикум )**

**Цели:**

1) закрепить умения и навыки работы с текстом;

2) развить мыслительно - речевую деятельность обучающихся, умения анализировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли;

3) воспитывать систему ценностных отношений к учёбе, труду, к окружающим.

**СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:**

**1. Оборудование:**

1) записи на доске;

2) памятки «Композиция сочинения»;

3) тексты на каждой парте;

**2. Ход урока**

**- Работа с текстом К. Паустовского.**

**Чтение текста учителем**

 **(1)**Катерина Ивановна никогда ни на что не жаловалась, кроме как на старческую слабость. (2) Но я знал от соседки и от бестолкового доброго старика Ивана Дмитриева, сторожа при пожарном сарае, что Катерина Ивановна одна на белом свете. (3) Дочь Настя вот уже четвертый год как не приезжает – забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны считанные. (4) Не ровен час, так и умрет она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

(5) Настя присылала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (6)Как Катерина Ивановна жила во время этих перерывов, никому не известно.

(7) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, все не пускала слабость.

(8) – Дорогой мой, - сказала Катерина Ивановна, - уж вы не взыщите с меня, со старой. (9) Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад. (10) В нем я ещё девушкой зачитывалась Тургеневым. (11) Да и кое-какие деревья я посадила сама.

(12) Она одевалась очень долго. (13) Надела старый теплый салопчик, теплый платок и, крепко держась за мою руку, медленно спустилась с крылечка.

(14) Уже вечерело. (15)Сад облетел. (16)Палые листья мешали идти. (17)Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленеющей заре зажглась заря. (18) Далеко над лесом висел серп месяца.

(19) Катерина Ивановна остановилась около обветренной липы, оперлась о нее рукой и заплакала.

(20)Я крепко держал её, чтобы она не упала. (21)Плакала она, как очень старые люди, не стыдясь своих слез.

(22) – Не дай вам бог, родной мой, - сказала она мне, - дожить до такой старости! (23)Не дай вам бог!

(24)Я осторожно повел её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

(по К.Г.Паустовскому)

 **Анализ текста**

**1.Какие проблемы поднимаются автором текста?**

* Проблема материнства
* Проблема формирования личности
* Проблема взаимоотношений в семье
* Проблема бессердечия и душевной черствости
* Проблема одиночества

**2. К какому разряду можно отнести данную проблему?**

* Философская
* Социальная
* Политическая
* Нравственная

**3. Выберите из предложенных вариантов вступлений то, которое сообщает об основной проблеме исходного текста.**

* Много людей встречается человеку на жизненном пути. Кто-то становится настоящим другом, с кем-то приходиться расстаться. Но не будет никогда человека ближе, чем родная мать. Она дарит жизнь, отдает свое тепло, любовь и заботу.
* Русская женщина… Её образ воспет во многих произведениях русской литературы. Вряд ли что-то может сравниться по красоте, силе стойкости с этим образом. Это заметил и писатель \_\_\_\_\_\_\_\_, который, обратившись к женскому образу, заставляет читателя задуматься над проблемой \_\_\_\_\_\_.

**4.Прокомментируйте следующую ситуацию:**

(22) – Не дай вам бог, родной мой, - сказала она мне, - дожить до такой одинокой старости! (23) Не дай вам Бог.

**5.Найдите 4 орфографические и 2 пунктуационные ошибки в комментарии к основной проблеме текста.**

Проблему чувства одиночества героини К.Паустовский раскрывает на примере судьбы Катерины Ивановны, которая выростила дочь и осталась одинокой женщиной. Автор не случайно подчеркивает, что речь идет о судьбе несчасной женщины. Прогуливаясь по саду, её как и одинокую обветренную липу в облетевшем саду жизни греют воспоменания о весне, когда молодой читала Тургенева, как сажала эти деревья. Рассказчик признается, как был бы рад, если бы у него была такая мама любящая, не смотряниначто.

**6.Напишите, как К.Паустовский выражает свое отношение к изображаемому. При необходимости используйте следующие языковые клише.**

Автор так определяет свое отношение к поднятой проблеме ….

Автор считает, что …

Автор подводит читателя к мысли о том, что ….

Автор стремиться донести до читателя мысли о том, что ….

**7. Выберите из списка произведений те, в которых герои, как и Катерина Ивановна, одиноки и несчастны.**

1.А.Чехов «Ванька», «Тоска»

2. А.Алексин «Раздел имущества»

3.В.Распутин «Уроки французского»

4.Э. Хемингуэй «Старик и море»

5.Л.Толстой «Война и мир»

6.М.Горький «На дне»

**8.Выразите свое мнение по проблеме исходного текста, аргументируйте его. Обратите внимание: без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, ваша позиция не считается сформулированной.**

* нельзя остаться равнодушным …
* к сожалению …
* огорчает то, что …
* разделяя переживания автора, хочу сказать, что …

**9. Напишите заключительную часть сочинения, чтобы приведенная ниже цитата образовала придаточную часть сложноподчиненного предложения.**

 Сегодня человек, только он один отвечает за все на земле… Поступки его должны быть разумны и человечны.

Д.С.Лихачев

**10. Прочитайте фрагмент сочинения. Иллюстрацией к чему в исходном тексте может служить его содержание (комментарий, позиция автора, собственная позиция, заключение).**

Мы покидаем отцовские дома в поисках собственного пути. А родители остаются позади, провожая нас любящим взглядом. Для них нет большего счастья, чем любить своих детей и радоваться их удачам.

**11. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение по исходному тексту.**

**IV. Домашнее задание**

Написать сочинение-рассуждение

ВРЕМЯ выполнения: 45 мин.(класс) 45 (дом)

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

**№ 8**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Сочинение-рассуждение на основе исходного текста**

**Цель:** обобщить материал о методах и приемах написания сочинения-рассуждения на основе исходного текста.

Задачи:

а) повторить особенности построения сочинения-рассуждения;

б) обобщить приемы анализа исходного текста (памятка №1);

в) провести практическую работу по тексту (памятка №2).

**СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:**

* Оборудование к уроку.

1.Текст М.М.Пришвина.

2.Памятки по работе с текстом.

3.Мультимедийный проектор для проекции памяток и текста на доску.

4.Литературоведческий и толковый словарь С.И.Ожегова.

5.Портрет М.М.Пришвина проецируется на экран через мультимедийный проектор.

Эпиграф на доске.

“ Рассуждать - это последовательно излагать свои суждения о чем-нибудь, обсуждать что-нибудь, вести беседу. ” (С.И.Ожегов.)

* Ход урока

1.Вступительное слово учителя.

Сегодня у нас обобщающий урок по написанию сочинения-рассуждения на основе исходного текста. Именно в таком жанре формулируется задание варианта С на экзамене по русскому языку в форме ЕГЭ. Композиция урока предполагает фронтальное повторение первоначальных моментов работы с исходным текстом, непосредственный анализ текста и практическую часть, которая будет проводиться на черновиках. Итак, начнем с повторения некоторых теоретических понятий жанра сочинения-рассуждения.

2.Запись в тетрадях темы и эпиграфа.

3.Обобщение учеников по схеме построения сочинения в форме рассуждения:

а) тезис;

б) аргументы;

в) вывод.

4.Текст М.М.Пришвина о душе (Приложение № 1) проецируется через мультимедийный проектор и прочитывается учителем.

**Приложение № 1.**

(1)Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово, вовсе не понимая, что оно значит.

(2)Мне кажется, если бы меня спросили, что такое «душа», я бы довольно верно ответил на этот вопрос. (3) Я сказал бы, что душа – это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. (4) Во – вторых, я бы о душе сказал с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т.п., как сказано в учебниках психологии. (5) В – третьих, я бы вспомнил о представлениях души примитивным человеком как некоей сущности, обитающей в теле. (6) И все это понимание души было бы не о своей душе, а как говорят и думают о ней все люди.

 (7) Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далекого времени, почти с детства, когда проливал потихоньку слезы о том, что я вышел на свет не такой, как все. (8) Мало – помалу с годами, с десятками проходящих лет я через страданье узнал свое назначение: мало – помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам, и есть то самое необходимое, без чего мое существование было бы бессмысленным. (9) И мое страстное желание присоединиться ко всем, быть как все, не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого…

 (10) И еще прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви.

 (11) И еще совсем недавно я наконец – то понял, что это стремление любить и было действием души моей, и душа – это и значит – любовь.

 (12) А сколько всего мы храним недостойного среди сокровищ нашей души!

 (13) Как-то давно мне подарили зимой превосходный непромокаемый плащ серого цвета. (14) Весна пришла солнечная, а потом стало жарко, и плащом я ни разу не воспользовался. (15) Лето было жаркое, осень сухая. (16) Так в первый год плащ мой провисел в гардеробе, и каждый раз, перебирая вешалки и встречая плащ, я в копилку своей домашней души складывал приятное чувство обладания хорошей вещью, очень полезной при общении с природой.

 (17) Потом в следующий год было опять сухо, и, когда вышел и третий год сухим, заговорили о том, что климат меняется в связи с особым расположением солнечных пятен.

 (18) Только в четвертом году вышла сырая весна, и в конце апреля, когда прилетают вальдшнепы, лил дождь. (19) Тогда я из своей копилки домашнего благополучия достал непромокаемый плащ, и, надев его, отправился на охоту. (20) И тогда оказалось, я напрасно стерег домашний уют, где три года хранился непромокаемый плащ: при встрече с первым дождем мой плащ промок.

 (М.Пришвин)

5.После прослушивания текст раздается каждому учащемуся в печатном варианте для дальнейшей работы с ним на уроке и выполнения домашнего задания.

6.Беседа:

а) что знаете о М.Пришвине?

б) какие произведения читали?

в) о ком эти произведения?

г) приходилось ли читать мемуары М.Пришвина, предназначенные для взрослого читателя?

7.Индивидуальное задание получает ученица: в библиотеке найти дополнительные сведения о писателе М.Пришвине.

8.Проекция памятки №1(Приложение № 2) на доску и устная работа с ней.

9.Беседа по тексту:

а) какова тема текста?

б) как можно его озаглавить?

в) как построен текст?

г) соответствует композиция текста схеме рассуждения?

д) каков стиль?

е) какие типы речи использует автор?

ж) какие слова требуют пояснения по словарю?

з) сформулируйте основную мысль и свяжите ее с заглавием.

10.Сообщение ученицы дополнительных сведений о биографии М.Пришвина.

11.Проекция на доску памятки №2 и работа с ней.

12.Дифференцированные задания:

а) одна группа определяет тему и выделяет проблемы текста;

б) вторая группа определяет позицию автора и соотносит ее со своей позицией;

в) третья группа работает со словарями, определяя изобразительно - выразительные средства, которые использовал писатель в тексте.

13. Самостоятельная работа в группах (10-15 мин.).

14. Проверка работы первой и второй групп (в общем обсуждении может участвовать ученик любой группы).

15.Сообщение учеников о выразительных средствах, которые использовал автор в статье.

16. Итог урока: еще раз проговариваются основные моменты обсуждения, попутно делаются черновые записи, которые послужат основой для выполнения домашнего задания.

17. **Домашнее задание:** написать сочинение-рассуждение по исходному тексту М.Пришвина в соответствии с основными требованиями к выполнению задания С на ЕГЭ, используя черновые записи с урока.

Озаглавить текст сочинения.

ВРЕМЯ выполнения: 45 мин.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

**№ 9**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА: ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. 10 КЛАСС.**

**ВАРИАНТ 1.**

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания А1 - А9, В1-В14.**

(1)... Жизнь Гайдара была продолжением, а иногда и началом его книг. (2) Года за два до того, как вышел «Тимур и его команда», Гайдар зашёл как-то ко мне. (3) У меня был трудно болен сын, и мы сбились с ног в поисках одного редкого лекарства. (4) Его нигде не было. (5) Гайдар подошёл к телефону и позвонил к себе домой.

— (б) Пришлите сейчас же ко мне, — сказал он, — всех мальчиков нашего двора. (7) Я жду. (8) Он повесил трубку. (9) Через десять минут раздался отчаянный звонок у двери. (10) Гайдар вышел в переднюю. (11)На площадке за дверью стояло человек десять мальчиков, очень взволнованных и запыхавшихся.

— (12) Вот что, — сказал им Гайдар. — (13) Тяжело болен мальчик. (14) Нужно лекарство. (15) Я вам запишу каждому его название на бумажке. (16) Сейчас же — во все аптеки: на юг, на восток, на север, на запад. (17) Из аптек звонить мне сюда. (18) Всё понятно?

— (19) Понятно, Аркадий Петрович! — закричали мальчики и понеслись вниз по лестнице. (20) Вскоре начались звонки.

— (21) Аркадий Петрович! — кричал в трубку взволнованный детский голос. —- (22) В аптеке на Маросейке нет.

— (23) Поезжай дальше. (24) На Разгуляй.

(25) Гайдар сидел у телефона, как капитан на мостике корабля. (26) Через сорок минут восторженный детский голос прокричал в трубку:

— (27) Аркадий Петрович, есть! (28) Я достал!

— (29) Где?

— (30) В Марьиной роще!

— (31) Вези сюда. (32) Немедленно.

(33) Лекарство было привезено, и сыну вскоре стало легче.

(34) Благодарить его было нельзя. (35) Он очень сердился, когда его благодарили за помощь. (36) Он считал помощь человеку таким же ... делом, как, скажем, приветствие. (37) Никого же не благодарят за то, что он с вами поздоровался.

(38) Однажды мы с Гайдаром шли по улице и услышали встревоженные голоса. (39) Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы. (40) Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. (41) Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран. (42) Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. (43) Поток воды остановился. (44) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (45) Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не перекрыли воду. (46) Потом Гайдар долго тяжело дышал. (47) Ладонь у него была окровавлена. (48) Но он был очень радостно настроен — не потому, конечно, что проверил свою силу, а потому, что ему удалось спасти маленький чудный сад.

(49) Мне очень не хватает Гайдара — большого, доброго, талантливого человека.

(По К. Паустовскому)

К каждому заданию А1 - А9 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Ответы на задания А1- А9 обведите кружком.

**А1. Какое слово должно стоять на месте пропуска в предложении 36?**

1. незначительным

2. бессмысленным

3. неблагодарным

4. естественным

**А2**. **Какое из высказываний, приведенных ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему рассказчик называет Гайдара «большим, добрым, талантливым человеком»?**

1. Добрые, талантливые люди всегда оказываются там, где нужна их помощь.

2. Гайдар написал много талантливых произведений.

3. Гайдар был очень высокого роста.

4. Герой достал лекарство для сына рассказчика.

**A3. О какой стороне натуры героя говорит информация, заключенная в предложениях 44 - 45?**

1. Это говорит о недостатке физических сил героя.

2. Из трудных жизненных ситуаций Гайдар выходил победителем.

3. В данной ситуации он растерялся.

4. Таким образом он проверил свою силу.

А4. **Как характеризует героя его речь? ( Предложения 23 - 24, 31 - 32)**

1. Он не был многословным.

2. Он чувствовал себя капитаном на мостике корабля.

3. Он умел быстро принимать решения в критических ситуациях.

4. Это речь взрослого с детьми.

**А5. В каком предложении говорится о связи произведений Гайдара с его жизнью?**

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

**А6. В каком предложении текста автор говорит о причине радостного настроения героя?**

1) 43

2) 48

3) 40

4) 41

**А7. В каком предложении текста содержится аргумент, подтверждающий позицию рассказчика, что Гайдар всегда действовал бескорыстно?**

1) 1

2) 48

3) 36

4) 34

**А8. В каком варианте ответа указаны средства речевой выразительности, использованные автором в предложениях 20 - 32?**

1. гипербола, диалектизмы

2. анафора, противопоставление

3. литота, эпитеты

4. сравнение, парцелляция

А9. **Какой (-ие) тип (-ы) речи представлен (-ы) в предложениях 39-43?**

1. описание и рассуждение

2. повествование

3. описание

4. повествование и рассуждение

**Ответы на задания В1 - В14 записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.**

**В1**. **В каком слове звуков больше, чем букв?**

1) нельзя

2) название

3) дверью

4) детский

**В2**. **Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.**

1) 1

2) 6

3) 3

4) 9

**ВЗ. Из предложений 3-5 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом (с помощью нулевого суффикса).**

**В4**. **Из предложений 25-34 выпишите страдательное причастие.**

**В5. Из предложения 41 выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.**

**В6. Из предложений 9-11 выпишите слова, правописание приставки в которых определяется правилом: «На конце приставки пишется -з, если после нее следует буква, обозначающая звонкий согласный»**

**В7**. **Среди предложений 42-49 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.**

**В8**. **Из предложения 1 выпишите грамматическую основу.**

**В9**. **Укажите количество грамматических основ в предложении 42.**

**В10. Сколько рядов однородных членов в предложении 40?**

**В11. Из приведенного ниже предложения 45 выпишите цифру (-ы), при помощи которой (-ых) обозначена (-ы) запятая (-ые), разделяющая (-ие) главную и придаточную части сложноподчиненного предложения.**

Он почернел и стиснул зубы,(1) но трубу не отпустил,(2) пока не перекрыли воду.

**В12**. **Укажите верную характеристику предложения** 44.

По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно.

1. Сложноподчиненное предложение с одним придаточным

2. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью

3. Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением

4. Бессоюзное сложное предложение.

**В13**. **Среди предложений 9-14 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.**

**В14**. **В предложении 6 замените прямую речь косвенной. Напишите получившееся предложение.**

**Ответы**

A1 - 4; А2 - 1; АЗ - 2; А4 - 3; А5 - 1; А6 - 2; А7 - 3; А8 - 4; А9 - 2.

В1 - 2;

В2 - 3;

ВЗ - поисках;

В4 - привезено;

В5 - какой-то кран;

В6 - раздался, взволнованных;

В7 - 49;

В8 - жизнь была продолжением и началом;

В9 - 1 основа;

В10 - 2 ряда;

В11 - 2;

В12 - 3;

В13 - 12;

В14 - Он сказал, чтоб прислали сейчас же к нему всех мальчиков их двора.

1 . Каждое правильно выполненное задание оценивается одним баллом.

2. В каждом задании кружком должен быть обведён только один номер ответа. При наличии двух и более незачёркнутых кружков задание оценивается нулём баллов, как и задание с неправильным или отсутствующим ответом.

3. 3а всю работу ученик может набрать от 0 до 23 баллов.

4. Вся работа в целом оценивается отметкой по следующей схеме:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Количество баллов** |
| 2 | 0-12 баллов |
| 3 | 13-16 баллов |
| 4 | 17 - 20 баллов |
| 5 | 21-23 баллов |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Контрольно-измерительные материалы. Литература 10 класс**

**№1**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 10 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий по 15 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 15

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**ТЕСТ по литературе (входная диагностика ) 10 класс**

1. Классицизм – это

А) жанр художественного произведения Б) литературное направление

В) род литературы Г) творческий подход

2. Существенным признаком классицизма является

А) теория «триединства» Б) приоритет разума над чувствами В) строгое разделение высоких и низких жанров Г) подражание античным образам Д) гражданская тематика

3. К жанрам классицистических произведений относятся

А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

4. Какую разновидность жанра комедии представляет собой «Горе от ума»?

А) философскую Б) социальную В) семейно-бытовую Г) политическую Д) совокупность разновидностей Е) сатирическую

5. Соотнесите элементы композиции и части текста комедии «Горе от ума»

А) экспозиция 1) Молчалин признается Лизе, что не любит Софью. Софья и Чацкий

 все слышат

Б) завязка 2) до приезда Чацкого

В) кульминация 3) монолог Чацкого «Не образумлюсь, виноват…»

Г) развязка 4) приезд Чацкого

6. Соотнесите героя комедии «Горе от ума» и амплуа, которому он соответствует

А) Чацкий 1) отец, не догадывающийся о любви дочери

Б) Фамусов 2) удачливый герой-любовник

В) Софья 3) субретка

Г) Лиза 4) героиня любовного треугольника

Д) Молчалин 5) герой-резонер

7. Назовите полные имена героев

Чацкий; Фамусов; Молчалин; отец Чацкого; Загорецкий; Горич; Скалозуб

8. Выберите из перечисленных современников А.С.Пушкина его лицейских друзей

Вяземский; Раевский; Пущин; Рылеев; Дельвиг; Малиновский; Кюхельбекер; Данзас; Баратынский; Чаадаев

9. К кому обращено «посвящение» романа «Евгений Онегин»

А) Жуковскому Б) Вяземскому В) Плетневу Г) Чаадаеву

10. Какова функция образа автора в романе «Евгений Онегин»?

 А) повествовательная Б) герой романа В) лирический герой Г) сторонний наблюдатель

11. Какое стихотворение принесло известность М.Ю.Лермонтову?

 А) «Парус» Б) «Дума» В) Бородино» Д) «Смерть поэта»

12. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Лермонтовым в 1830-1832гг

А) В.Лопухиной Б) Е.Сушковой В) Н. Ивановой Г) А. Столыпиной

13. С какой целью М.Лермонтов нарушает хронологический порядок построения произведения?

А) дает возможность объективно, через самоанализ, раскрыть «историю души» человека

Б) стремление к оригинальности

В) для того чтобы пробудить интерес читателя к герою

Г) постепенное – от «внешнего к внутреннему» - раскрытие характера главного героя

14. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

А) Собакевич Б) Манилов В) Коробочка Г) Плюшкин Д) Ноздрев

15. Как можно объяснить смысл заглавия поэмы «Мертвые души»?

А) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина

Б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников

В) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»

**ОТВЕТЫ НА ТЕСТЫ (входная диагностика 10 класс )**

1. **Б**
2. **Д**
3. **В, Г, Д, Е**
4. **Д**
5. **А – 2; Б- 4; В – 1; Г – 3**
6. **А – 5; Б – 1; В – 4; Г – 34 Д – 2**
7. **Чацкий Александр Андреевич; Фамусов Павел Афанасьевич;**

 Молчалин Алексей Степанович; отец Чацкого – Андрей Ильич;

 Загорецкий Антон Антонович; Горич Платон Михайлович;

 Скалозуб Сергей Сергеевич

 8. Пущин; Дельвиг; Малиновский; Кюхельбекер; Данзас

 9. В

 10. А В

 **11. Д**

 **12. В**

 **13. Г**

 **14. Б**

 **15. В**

**№2**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Сочинение по творчеству А.С.Пушкина**

 **ЦЕЛИ:** тренировать учащихся в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания; учить вдумываться в формулировки тем, различать их оттенки.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент

2. Подготовка к сочинению

 А) вступительное слово учителя

 Б) сообщение темы и целей урока

 В) составление плана сочинения, формулировка темы

 Г) заключительное слово учителя по планам сочинений

3. Домашнее задание: написать сочинение по выбранной теме

Темы сочинений: 1) Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина

 2) Пушкин о назначении поэта и поэзии

 3) Философские мотивы в лирике Пушкина

 4) тема любви и дружбы в поэзии Пушеина

 5) Адресаты любовной лирики Пушкина

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час (класс.) 1 час (дом)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

**№3**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Подготовка к сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова**

**ЦЕЛИ УРОКА**: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия: составление чернового варианта сочинения по выбранной теме

Темы сочинений:1. Тема одиночества в поэзии Лермонтова

1. Кто для меня Лермонтов?
2. Философское осмысление жизни в лирике М.Ю.Лермонтова
3. Образ России в стихотворениях поэта
4. Пейзажная лирика М.Ю.Лермонтова

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – с.9

**№4**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА: Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя**

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

Тему сочинения формулируют учащиеся, самостоятельно составляют развернутый план сочинения по сформулированной теме и пишут сочинение-рассуждение

**№5**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»**

**ЦЕЛИ:** развивать навыки анализа текста, учить работать с критической литературой ; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; учить писать сочинение по данным темам:

Темы сочинений:

**Домашнее сочинение по драме А. Н Островского "Гроза".**

1. В чём двойной смысл заглавия драмы Островского "Гроза"?

2. Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?

3. Ваше мнение по поводу критической полемики о пьесе А. Н. Островского "Гроза". (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев.)

4. Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался?

5. Дикой и Кабаниха - исключение в русском купечестве или они типичны?

6. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?

7. Роль природы в переживаниях действующих лиц.

8. Можно ли Кулигина считать положительным героем?

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Работа с критической литературой (Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.Писарев «Мотивы русской драмы»)

- выполнение заданий по критическим статьям ( найти в статье строки, в которых критики говорят о языке произведения, о главных героях;

1. Обсуждение тем сочинений и составление плана сочинений

 4. Домашнее задание. Написать сочинение по драме «Гроза»

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – с.9

**№6**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Домашнее сочинение по роману "Отцы и дети" И. С. Тургенева**

 **ЦЕЛИ:** развивать навыки анализа текста, учить работать с критической литературой ; развивать устную и письменную речь учащихся;

 воспитывать любовь к художественному слову; учить писать сочинение по данным темам:

Темы сочинений:

1. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".

2. "Страстное, грешное, бунтующие сердце".

3. Любовь на страницах романа.

4. Автор и его отношение к своим героям.

5. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания романа.

 6. Любимые страницы романа Тургенева “Отцы и дети”

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Работа с критической литературой (Д.Писарев «Базаров»)

- выполнение заданий по критическим статьям ( найти в статье строки, в которых критики говорят о языке произведения, о главных героях;

1. Обсуждение тем сочинений и составление плана сочинений

 4. Домашнее задание. Написать сочинение по роману «Отцы и дети»

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

Критерии оценивания – с.9

**№7**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Зачетная работа за 1 полугодие**

ЦЕЛЬ: проверить уровень знаний учащихся по пройденному за полугодие материалу по методу тестирования

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения тестирования по пройденному материалу за 1 полугодие

Представлен 1 вариант тестов, включающий 20 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 20

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

**ТЕСТ.**

**ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС (за 1 полугодие)**I.Распределите названия стихотворений А.С.Ппушкина по тематике

«Деревня», «Во глубине сибирских руд», «Памятник». «К Чаадаеву», «Пророк», « Я помню
чудное мгновенье», «Анчар», «Арион», «Поэт», «Зимнее утро», «Вновь я посетил»

А) пейзажная Б) философская В) свободолюбивая Г) поэта и поэзии д) дружбы Е) любовная

2. Соотнесите названия стихотворений А.Пушкина и адресатов его лирики

 А) «Я помню чудное мгновение» 1) Е.Воронцова

 Б) «Мадонна» 2) Н.Гончарова

 В) «Признание» 3) А.Керн

 *Г)*«Сожженное письмо» 4) А.Осипова

 Д) «Погасло дневное светило» 5) М.Раевская

3. Соотнесите названия стихотворений А.С.Пушкина и поэтические жанры

 А) « На холмах Грузии ... » 1) элегия

 Б) « Вольность» 2) послание

 В) «И.И.Пущину» 3) эпиграмма

 г) « Песнь о вещем Олеге» 4) ода

 Д) « На Воронцова» 5) песнь

4. Какое стихотворение принесло известность М.Ю.Лермонтову?
А) «Парус» Б) «Дума» В)« Бородино» г) «Смерть поэта»

5 .. Какие темы и мотивы лирики МЛермонтова сходны с мотивами и темами творчества
А.С. Пушкина?

А) мотив одиночества Б) тема Родины В) историческая тема г) мотив изгнанничества
Д) тема поэта и поэзии Е) мотив обманчивости красоты

б. Прочитайте строки стихотворения «Выхожу один я на дорогу». Какой художественный прием
использовал автор?

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит ...

А) сравнение Б) гиперболу В) метонимию г) метафору

7. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных Лермонтовым в 1830-1832гг?
А) В.Лопухиной

Б) Е.Сушковой

В) Н.Ивановой

г) А.Столыпиной

8. Определите жанр произведения «Гроза»
А)семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия

Г) сплав комизма, драматизма, лирики, трагедии Д) психологическая драма

9. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины
состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности
В другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера»?

А) Н.Добролюбову Б) Д.И.Писареву В) В.Г.Белинскому И.А.Гончарову

10. В какой момент происходит основная кульминация пьесы «Гроза»?

А) публичное признание Катерины в своей греховности Б) свидание с Борисом

В) в монологе Катерины в финале пьесы г) в пьесе отсутствует кульминация

11. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы
«Гроза»?

А) Кабаниха - Дикой Б) Катерина - Варвара В) Катерина - Тихон г) Катерина - Кабаниха

12. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?

« - Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем ... »
А) Борис Б) Кулигин В) Катерина г) Дикой

13 .Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза»

 А) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

 Б) завязка 2) гибель Катерины

В) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

 г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

14. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары
среди указанных персонажей

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара

15. Какие произведения принадлежат перу И.С.Тургенева?

«Отцы и дети», «Былое и думы», «Обрыв», «Новь», «Фрегат «Паллада», «Дым», «Рудин»,
«Дворянское гнездо», «Накануне»

] 6. С какой целью И.С.Тургенев дважды проводит своего героя по одному и тому же пути
(Марьи но, Никольское, деревня родителей)?

А) Для углубления конфликта романа Б) показать несостоятельность идей Базарова
В) показать изменения, которые происходят в душе героя

] 7. Исключите неверное. В споре Павла Петровича и Базарова затрагиваются вопросы
А) о русском народе Б) о путях переустройства России В) о любви Г) о природе

Д) о нигилистах Е) об искусстве

] 8. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности?

А) высокий рост Б) крупные выпуклости просторного черепа В) обнаженная красная рука

19. Как описана Тургеневым дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?
А) как элемент градации Б) как романтическое приключение В) как фарс

20. В чем состоит смысл введения в роман образов Ситникова и Кукшиной?

А) показать. что у Базарова есть соратники Б) сатирически изобразить тип людей,
пристроившихся к движению нигилистов В) оттенить глубину образа Базарова

**№8**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.Некрасова**

**ЦЕЛИ:**

ЦЕЛЬ: проверка степени понимания поэмы; продолжение обучения навыкам написания сочинения - рассуждения

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:

 А)определить объем следующих тем:

* Проблема счастья в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
* Фольклорные традиции в поэзии Н.Некрасова
* О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
* Изображение народа в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
* О чем поет Гриша Добросклонов?

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

1. Написать сочинение на предложенные темы

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

**№9**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**Пояснительная записка**

**ТЕМА: сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

**ЦЕЛИ:** проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2.Слово учителя об объеме и содержании темы;

3.Практическая часть занятия:

 А)определить объем следующих тем:

* 1. Любимые страницы романа "Война и мир".
* 2. Что восхищает Толстого в Тушине, Тимохине, Денисове?
* 3. Как проявился безмерный патриотизм русского народа в Бородинском сражении?
* 4. Красота души человеческой. (По роману Толстого "Война и мир.")
* 5. Человек и природа в романе.
* 6. В поисках смысла жизни.
* 7. В чем сила и красота характера Пьера Безухова?
* 8. В чем сила воздействия Андрея Болконского на читателя?
* 9. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

1. Написать сочинение на предложенные темы

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.9

**№10**

**УРОК № \_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА: Зачетная работа за 2 полугодие**

**ЦЕЛИ:** Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 10 классе

Представлен тест, включающий 5 заданий с выбором ответа по творчеству М.Салтыкова-Щедрина; 17 заданий по творчеству Л.Толстого;

6 заданий по творчеству Ф.Достоевского; 3 задания по творчеству А.Чехова. Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

 Максимальное количество баллов – 31. Работа выполняется в тетрадях по литературе.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ТЕСТ В ПЕЧАТНОМ ВАРИАНТЕ

**Итоговый тест по литературе. 10 класс. 2 полугодие**

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

1.Какова была социально-политическая позиция Салтыкова-Щедрина?
*аl* он был революционером-демократом,

*б]* он был народником,

*е]* он был либералом.

2. В сказке «Повесть О том, как один мужик двух генералов прокормил» есть эпизод, где мужик
сам вьет веревку, чтобы генералы привязали его к дереву. Как называется такой прием?

*а]* гиперболой,

*б]* аллегорией,

*вI* сарказмом.

3. В какой из сказок объектом сатиры является самодержавие?
*а]* «Дикий помещик»,

*б]* «Медведь на воеводстве»,
*вI* «Коняга».

4. В чем отличие фантастики Щедрина от фантастики народных сказок о животных?
аl отличия практически нет,

*б]* в народных сказках животные олицетворяют человеческие характеры вообще, а у Щедрина - социальные тип

вI фантастика народных сказок - это целый игровой мир, а фантастика Щедрина - это тот же реальный мир, только прикрытый аллегорическими масками.

5. Можно ли назвать метод сказок Щедрина реалистическим?

*аl* нет, потому что Щедрин использовал фантастику,

*б]* да, потому что за фантастической образностью у Щедрина стояли типические характеры в типических обстоятельствах,

вI метод сказок можно определить как сочетание реализма и романтизма.

**Л.Н.Толстой**

1. Почему мы называем «Войну и мир» романом-эпопеей?

*аl* из-за большого временного и пространственного охвата событий,

*б]* Толстого в этом произведении интересовала в равной степени и судьба нации (признак эпопеи), и идейно-нравственные искания личности (признак романа),

*в]* потому что в произведении участвуют в качестве персонажей исторические личности.

2. Какая проблема увлекала Толстого в романе «Война и мир» прежде всего?
*аl* проблема семьи,

*б]* «мысль народная»,

вI индивидуальные искания личности.

3. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» - можно ли эту фразу Толстого считать основной идеей романа-эпопеи?

*аl* да,

*б]* нет,

*е]* одной из самых главных идей.

4. Каковы критерии нравственной оценки человека Толстым?
*а]* простота и естественность,

*б]* постоянное самоусовершенствование,
*вI* уверенность в себе.

5. Какая черта была особенно характерна для Пьера?
*аl* боязнь задеть или огорчить других людей,

*б]* постоянное желание быть лучше,

вI желание служить человечеству.

6. Что понял Пьер во время своего нахождения в колонне пленных?

1

*а]* в нем произошла переоценка ценностей, он понял, что истинная жизнь - естественная, природная и простая,

*б1* Пьер понял, что такое подлинная свобода,
*в]* Пьер поверил в Бога.

7. Каким предстает Пьер в эпилоге?

*а]* он практически не изменился,

*б1* он обрел в жизни высокую цель,

*вI* в его характере появилась твердая воля.

8. Что было главным в жизни князя Андрея?
*аl* благополучие окружающих,

*б]* жизнь семьи,

*в]* он сам.

9. Что открывается князю Андрею после ранения на поле Аустерлица?

*г]* важность и нетленность вечного, воплощенного в высоком небе, и мелочность происходящего,

*б]* ничтожество его бывшего кумира - Наполеона,
*вI* бесконечность Божьего милосердия.

10. Что дало князю Андрею общение с простыми солдатами?
*а]* понимание истинного патриотизма,

*б]* понимание истинного героизма,

*вI* чувство собственного превосходства.

11. Как вел себя князь Андрей во время романа с Наташей?
*аl* как честный и благородный человек,

*б]* как эгоист,

*в]* нельзя сказать однозначно.

12. Что открывается князю Андрею перед смертью?
*а]* Бог,

*б]* понятие об истинной любви,

*в]* нечто высокое и прекрасное, но что именно - Толстой не говорит.

13. Какова главная черта в характере Наташи?
*а]* искренность и ответственность,

*бl* гордость,

*в]* недовольство самой собой.

14. Почему Наташа воскресла после своей болезни из-за неудачного побега с Анатолем?
*а]* потому что ее любовь и силы потребовались больной матери,

*б]* потому что сущность ее жизни была любовь; проснулась любовь - проснулась жизнь,
*вI* со временем острота переживаний просто притупилась.

15. Что такое «диалектика души» как принцип психологизма?

*а]* умение раскрыть противоречивость и динамику внутренней жизни героя,
*б]* способность по казать характер героя с разных сторон,

*в]* умение раскрыть внутреннюю сущность, скрытую под внешней маской.

16. В чем смысл композиционного противопоставления Кутузова и Наполеона?
*аl* в сравнении русского и французского полководцев,

*б]* в противопоставлении верящего в свою гениальность Наполеона и верящего в мощь народа Кутузова,

*вI* в противопоставлении истинного и ложного величия.

17. С точки зрения толстовской философии - кто делает историю?
*аl* слепой случай,

*б]* выдающиеся личности,

*вI* миллионы отдельных воль, действующих в одном направлении.

**Ф.М.Достоевский**

1.Какие проблемы интересуют Достоевского в романе «Преступление и наказание»?
а/ философско-психологические,

б/ исторические,

в/ социальные.

2. Какой христианский образ является лейтмотивом романа?
а/ образ блудницы,

б/ образ креста,

в/ образ воскрешения Лазаря.

3. С какой точки зрения Раскольников делил людей на два разряда?
а/ богатых и бедных,

б/ могущих при необходимости совершить преступление или нет,
в/ православных и иноверцев.

4. Как Достоевский развенчивает теорию Раскольникова?
а/ прямо говорит, что она неверна,

б/ заставляет кого-либо из героев победить Раскольникова в теоретическом споре,

в/ нравственно-психологическим развитием героя заставляет его убедиться в ложности теории.

5. 3ачем в романе нужен эпилог?

а/ чтобы показать возможность возрождения героя,

б/ чтобы показать, что итогом нравственного развития героя стал не отказ от себя самого
(как в конце 6-ой главы), а отказ от ложной теории,

в/ чтобы показать дальнейшие судьбы героев.

б. В чем вы видите особенности мастерства Достоевского-психолога?

а/ в умении создать интересные и запоминающиеся человеческие характеры,
б/ в умении ярко передать психологическое состояние героев,

в/ в особой психологической «насыщенности» его романов.

**А.П.Чехов**

1. Почему Чехов обратился к жанрам короткого рассказа и повести?

а/ потому что к его времени романная традиция уже исчерпала себя,

б/ потому что его задачей было проникнуть во все «щелочки» и углы русской жизни, для чего рассказ удобнее, чем роман,

в/ потому что Чехов ориентировался на традиции западноевропейской литературы.

2. Что входит в круг истинно чеховских ценностей?
а/ христианские добродетели,

б/ ум, талант, любовь, свобода,

в/ ценности общественно-политического характера.

3. В чем вы видите особенности чеховского психологизма?

а/ в умении дать развернутую картину внутреннего мира,
б/ в использовании «диалектики души»,

в/ В умении подбором немногих деталей воссоздать настроение героев, их эмоциональный мир.

**Методический комментарий.**

Данный тест позволяет проверить и объективно оценить знания учащихся по русской
литературе и самостоятельно проверить их с помощью ключей к тесту. Вопросы теста
сгруппированы по отдельным писателям. Вопросы теста рассчитаны на проверку знания
текстов и на проверку пони мания художественного мира писателя или поэта,
проблематики произведения и его художественного своеобразия.

В разделе «Ключи» каждый ответ оценивается определенным количеством баллов, от
нуля до пяти. **Оценка «О»** ставится либо за фактическую ошибку, либо за явное
непонимание той или иной проблемы. **Оценки «1» и «2»** ставятся в том случае, если
ответ на вопрос примитивен и неглубок. **Оценка «3»** означает, что учащийся выбрал
формально правильный вариант, но не достиг нужной глубины и полноты в понимании
художественного произведения. **Оценка «4»** означает правильный и достаточно
глубокий ответ, в котором лишь упущены те или иные нюансы. **Оценка «5»** - абсолютно
правильный ответ, отличающийся точностью и глубиной.

**Ключи к тесту:**

**М.Е.Салтыков-Щедрин**. **1:** а-5, б-О, в-О/. **2:** а-О, б-О, в-5/. **3:** а-О, б-5, в-О/. **4:** а-О, б-4, в-5/.
**5:** а-О, б-5, в-О/.

**Л.Н.Толстой l:** а- 1, б-5, в-О/. **2**: а-1, б-5, в-2/. **3:** а- 4, б-О, В-5/. **4:** а-5, б- 4, в-О/. **5:** а-4, б-Б, В-3/**6**:а-
5, б-4, в-О/. **7:** а-1, б-Б, В-4/. **8:** а-О, б-О, В-5/. **9:** а-5, б-4, *в-б],* **10:** а-5, б-Б, *в-б],* **11:** а-2,б-2,В-5/. **12:**
а-2, б-2, В-5/. **13:** а-5, б-О, В-1/. **14:** а-4,б-5, *в-б****],* 15:** а-5, б-О, *в-б****].* 16:** а-1, б-4, В-5/. **17:** а-О, б-О, в-5/.
**Ф.М.Достоевский 1:** а-5, б-О, В-О/. **2:** а-О, е-з.в-э/. **3:** а-О, б-5, В-О**/. 4:** а-О, б-О, в-5/. **5:** а-3, б-5, В-1/.

**6:** а-О, е-з. В-5/.

**А.П.Чехов. 1**: а-3, б-Б, В-О**/. 2:** а-О, б-Б, В- 1/. **З:** а-5, б-О, В-5/.

Контрольно-измерительные материалы по русскому языку в 11 классе

Контрольный диктант.

Цель: проверить общий уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся за курс основной школы в соответствии с требованиями государственного стандарта.

 Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное кряканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

 Только позавчера, после посадки с поезда на самолёт внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было неспокойно, как было и в продолжение полуторачасового полёта на потряхивающем самолёте, и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. Однако всё было реальным: растаяли в непроницаемой тьме жёлтые искорки фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце плота разгорался огонёк чьей-то трубки; поскрипывало равномерно весло; чёрным пятном проявлялась человеческая фигура. (160 слов) (По Ю. Бондареву)

Грамматические задания

1. Разобрать слова по составу:

Беспокойное, озябших, сжимаясь – 1-й вариант

старинный, современными, оборваться - 2-й вариант

2. Выписать словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их:

Из первого абзаца - 1-й вариант из второго абзаца - 2-й вариант

3. Сделать синтаксический разбор предложения:

Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города. - 1-й вариант

Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. - 2-й вариант

.Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация». Диктант с грамматическим заданием.

Весенний вечер.

Чисто выметенная и ещё сырая от недавно стаявшего снега улица была пустынна, но красива выдержанной немного тяжёлой красотой. Большие белые дома с лепными украшениями по карнизам и в простенках между окнами, окрашенные в тонко-розоватый оттенок весенними лучами заходящего солнца, смотрели на свет божий сосредоточенно и важно. Стаявший снег смыл с них пыль, и они стояли почти вплотную друг к другу такими чистыми, свежими, сытыми. И небо сияло над ними так же солидно, светло и довольно.

Павел шёл и, чувствуя себя в полной гармонии с окружающим, лениво думал о том, как хорошо можно жить, если не требовать от жизни многого, и как самонадеянны и глупы те люди, которые, обладая грошами, требуют себе от жизни на рубли.

Думая так, он не заметил, как вышел на набережную улицы. Перед ним внизу стояло целое море воды, холодно блестевшее в лучах солнца, далеко на горизонте медленно опускавшегося в него. Река, как и отражённое в ней небо, была торжественно покойна. Ни волн, ни частой сети ряби не видно было на её полированно-холодной поверхности. Широко размахнувшись, она, точно утомлённая этим размахом, спокойно уснула. А на ней томно таяла пурпурно-золотая бархатная полоса лучей заката. Далеко, уже окутанная сизой дымкой вечера, виднелась узкая лента земли, отделяя воду от неба, безоблачного и пустынного, как и накрытая им река. Хорошо бы было плыть свободной птицей между ними, мощно рассекая крылом синий свежий воздух!

Грамматическое задание.

Вариант 1.

1. Выполнить морфемный разбор слов: *рассекая, в простенках*

2. Выполнить морфологический разбор слов: *утомлённая.*

3. Выполнить синтаксический разбор предложения:

*Думая так, он не заметил, как вышел на набережную улицы*.

Вариант 2.

1. Выполнить морфемный разбор слов: *виднелась, узкая.*

2. Выполнить морфологический разбор слов: *опускавшегося.*

3. Выполнить синтаксический разбор предложения:

*Широко размахнувшись, она, точно утомлённая этим размахом, спокойно уснула*

 Контрольная работа. Тестовые задания в формате ГИА.

Глухариная песня

 1)В весеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж и пахуч, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. 2)Впечатления, связанные с весенней охотой на глухарей, неизгладимы в моей памяти. 3)Ещё совсем не рассвело, и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина, в которой ясно слышится каждый шорох и шёпот. 4)Хрустнет под ногой ветка, треснет ледяная корка, затянувшая неглубокое, но широкое болотце, и снова тишь.

5)Когда идёшь по лесу, то время от времени останавливаешься и прислушиваешься. 6)Хочется в срок добраться до места тока, когда глухарь ещё не начинал своей песни. 7)Внимательно слушаешь, и вдруг неожиданно раздается в воздухе резкий, отрывистый крик. 8)Вскоре ему отвечает другой − и на болоте начинается звонкая перекличка.

9)Напряжённо всматриваешься в лесную мглу, поминутно поглядывая на стрелки часов. 10)На востоке, в глубине леса, между верхушками деревьев, брезжит почти незаметный свет, и ночная тьма начинает понемногу рассеиваться. 11)Но вот уже в дали лесной слышатся неуловимые для неопытного охотника звуки глухариной песни. 12)Характерное щёлканье, щебетание слышится из отдалённой чащобы и наполняет предрассветную лесную тишину, переливаясь в воздухе таинственными и волнующими звуками. 13)Стоит только глухарю замолчать, как замираешь на месте и стоишь неподвижно. 14)В алом свете зари глухарь кажется массивной точёной фигурой из чёрного дерева. 15)Лишь чуть заметное движение этой фигуры свидетельствует о том, что это не мёртвый предмет. (По В. Астафьеву.)

Задания
Вариант 1

В1. Найдите в тексте предложение, отражающее основную мысль текста. Укажите его номер.

В2. Среди предложений найдите сложносочиненное с уточняющим обстоятельством. Укажите его номер.

В3. Среди предложений 7-15 найдите простое определенно-личное. Укажите его номер.

В4. Из предложения 4 выпишите существительное 3-го склонения.

В5. Среди предложений 1-3 найдите сложное с бессоюзной связью. Укажите его номер.

В6. Из предложения 8 выпишите наречие.

В7. Из предложения 12 выпишите слово, имеющее две приставки.

В8. Укажите способ образования слова напряженно (предложение 9).

В9. Из предложений 13-15 выпишите отглагольное прилагательное.

С1. Напишите мини-сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста.

Вариант 2

В1. Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.

В2. Среди предложений найдите простое с обособленным определением. Укажите его номер.

В3. Среди предложений 5-8 найдите сложное с безличной частью. Укажите его номер.

В4. Из предложения 11 выпишите существительное 3-го склонения.

В5. Среди предложений 1-4 найдите предложение с сочинительной и подчинительной связью. Укажите его номер.

В6. Из предложения 15 выпишите наречие.

В7. Из предложения 2 выпишите слово, имеющее две приставки.

В8. Укажите способ образования слова понемногу (предложение 10).

В9. Из предложений 1-5 выпишите краткие прилагательные.

С1. Напишите мини-сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста.

Промежуточная аттестация.

Цель: проверить уровень подготвки к ЕГЭ

Тест в рамках ЕГЭ

Прочитайте текст и выполните задания. Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа (т.е. на месте пропуска после задания).
Словосочетания и последовательность чисел записывайте без пробелов и запятых.
При записи ответов следует соблюдать последовательность цифр. Все слова в ответах, кроме имён собственных, пишите с прописной (маленькой) буквы.
Нажав кнопку "Проверить" после выполнения теста, Вы увидите в скобках Ваши ответы. Верные ответы будут выделены жирным шрифтом.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.
(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

1. В каких из приведенных ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
1) Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание.
2) Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых.
3) В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства.
4) В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства.
5) Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание. Ответ ( )

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.
Однако, поэтому, это, потому что, хотя. Ответ ( )

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.
ПЛАН, -а, муж.
1) Чертёж, изображающий на плоскости какую-н. местность, сооружение. П. города. П. здания (изображение его в горизонтальном разрезе).
2) Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. Производственный п. Работать по плану. Стратегический п. Календарный п.
3) Взаимное расположение частей, краткая программа какого-н. изложения. П. доклада.
4) Место, расположение какого-н. предмета в перспективе. Передний, задний п. Выдвинуть что-н. на первый п. (также перен.: придать чему-н. важное, существенное значение).
5) Масштаб изображения кого-чего-н. Дать лица крупным планом (в кадре кино- или телефильма: на переднем плане, приблизив к зрителю).
6) Область проявления чего-н. или способ рассмотрения чего-н., точка зрения (книжн.). Действие в спектакле развивается в двух планах. В теоретическом плане. Ответ ( )

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово, при записи не выделяйте ударный гласный звук.
позвонИм, рвалА, грАжданство, давнИшний, отобралА. Ответ ( )

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.
• В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.
Хром и марганец являются КРАСОЧНЫМИ веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.
• ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.
• Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.
• Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ. Ответ ( )

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.
ЛЯГТЕ на пол, ИХ работа, горячие СУПЫ, ШЕСТИСТАМИ учениками, ИНЖЕНЕРЫ. Ответ ( )

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первой группы подберите соответствующую позицию из второй группы (т.е. запишите номера грамматических ошибок в том порядке, что и предложения, в которых допущены эти ошибки).
ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Получив начальное домашнее образование в Москве, Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
Б) Все, кто читал пушкинского «Бориса Годунова», помнит бродягу Варлаама.
В) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.
Г) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
Д) Горячо любящим родную культуру предстаёт перед нами Д.С. Лихачёв в книге «Письмах о добром и прекрасном».
ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ
1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4) ошибка в построении предложения с однородными членами
5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
7) неправильное построение предложения с косвенной речью. Ответ ( )

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.
в\_рховье, орнам\_нт, отб\_рает, к\_снулся, выр\_стающий. Ответ ( )

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
• пр\_встать, пр\_милый
• под\_брать, р\_зослал
• ра\_кидать, и\_пугать
• пр\_уныл, пр\_рвать
• о\_бросить, на\_пись. Ответ ( )

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.
никел\_вый, достра\_вать, приветл\_во, привередл\_вый, успока\_ваться. Ответ ( )

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.
преобразу\_мый, распущ\_нный, засмотр\_шься, сломл\_нный, омыва\_мый. Ответ ( )

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
• М. Врубель создал сказочно-символический образ девичьей красоты, (не)меркнущей с годами свежести, таинственности и величавости.
• Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.
• По мнению Базарова, роль общества важнее, чем влияние отдельной личности: «Исправьте общество, и болезней (не)будет».
• Где-то здесь, в нескольких шагах, раздавались (не)забываемые трели соловья, и тишина наполнялась дивными звуками.
• Бунин рисует в рассказе (не)определённую личность, а устоявшийся социальный тип. Ответ ( )

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
• (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
• Ни громоотводы, ни вечный двигатель городу Калинову не нужны, ПОТОМУ(ЧТО) всему этому (ПО)ПРОСТУ нет места в патриархальном мире.
• Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснить сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что прав нигилист.
• ЧТО(БЫ) вернуть Радищева современному читателю, необходимо попытаться беспристрастно оценить его философские взгляды, ТАК(ЖЕ) как и литературное творчество.
• (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио. Ответ ( )

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.
Своеобразие художестве(1)ого мира ра(2)их повестей Н.В. Гоголя связа(3)о с использованием фольклорных традиций: име(4)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений. Ответ ( )

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.
1) Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал.
2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.
3) М.В. Ломоносовым было намечено разграничение знаменательных и служебных слов и в дальнейшем это разграничение поддерживалось крупнейшими представителями русской науки.
4) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу переписки Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным.
5) А.С. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города. Ответ ( )

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Первая выставка передвижников (1) открывшаяся в 1871 году (2) убедительно продемонстрировала существование в живописи (3) складывавшегося на протяжении 60-х годов (4) нового направления. Ответ ( )

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.
Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя — свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать». Ответ ( )

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
Идея единого европейского пространства (1) поклонником (2) которой (3) был первый директор Царскосельского лицея Малиновский (4) обрела множество сторонников. Ответ ( )

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.
После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков. Ответ ( )

Прочитайте текст и выполните задания 20—25.
(1)Василий Конаков, или просто Вася, как звали мы его в полку, был командиром пятой роты. (2)Участок его обороны находился у самого подножия Мамаева кургана, господствующей над городом высоты, за овладение которой в течение всех пяти месяцев шли наиболее кровавые бои.
(3)Участок был трудный, абсолютно ровный, ничем не защищённый, а главное, с отвратительными подходами, насквозь простреливавшимися противником. (4)Днём пятая рота была фактически отрезана от остального полка. (5)Снабжение и связь с тылом происходили только ночью. (6)Всё это очень осложняло оборону участка. (7)Надо было что-то предпринимать. (8)И Конаков решил сделать ход сообщения между своими окопами и железнодорожной насыпью.
(9)Однажды ночью он явился ко мне в землянку. (10)С трудом втиснул свою массивную фигуру в мою клетушку и сел у входа на корточки.
(11)Смуглый кудрявый парень, с густыми чёрными бровями и неожиданно голубыми, при общей его чёрноте, глазами. (12)Просидел он у меня недолго — погрелся у печки и под конец попросил немного толу — «а то, будь оно неладно, все лопаты об этот чёртов грунт сломал».
— (13)Ладно, — сказал я. — (14)Присылай солдат, я дам, сколько надо.
— (15)Солдат? — он чуть-чуть улыбнулся краешком губ. — (16)Не так-то у меня их много, чтоб гонять взад-вперёд. (17)Давай мне, сам понесу. (18)И он вытащил из-за пазухи телогрейки здоровенный мешок.
(19)На следующую ночь он опять пришёл, потом — его старшина, потом — опять он.
(20)Спустя полторы-две недели нам с капитаном удалось попасть во владения Конакова, в пятую роту. (21)Сейчас прямо от насыпи, где стояли пулемёты и полковая сорокапятка, шёл не очень, правда, глубокий, сантиметров на пятьдесят, но по всем правилам сделанный ход сообщения до самой передовой.
(22)Конакова в его блиндаже мы не застали. (23)На ржавой, неизвестно откуда добытой кровати, укрывшись с головой шинелью, храпел старшина, в углу сидел скрючившись с подвешенной к уху трубкой молоденький связист. (24)Вскоре появился Конаков, растолкал старшину, и тот, торопливо засунув руки в рукава шинели, снял со стены трофейный автомат и ползком выбрался из блиндажа.
(25)Мы с капитаном уселись у печки.
— (26)Ну как? — спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.
— (27)Да ничего, — Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ. — (28)Воюем помаленьку. (29)С людьми вот только сложно…
— (30)Ну с людьми везде туго, — привычной для того времени фразой ответил капитан. — (31)Вместо количества нужно качеством брать.
(32)Конаков ничего не ответил. (33)Потянулся за автоматом.
— (34)Пойдём, что ли, по передовой пройдёмся?
(35)Мы вышли.
(36)Вдруг выяснилось то, что ни одному из нас даже в голову не могло прийти. (37)Мы прошли всю передовую от левого фланга до правого, увидели окопы, одиночные ячейки для бойцов с маленькими нишами для патронов, разложенные на бруствере винтовки и автоматы, два ручных пулемёта на флангах — одним словом, всё то, чему и положено быть на передовой. (38)Не было только одного — не было солдат. (39)На всём протяжении обороны мы не встретили ни одного солдата. (40)Только старшину. (41)Спокойно и неторопливо, в надвинутой на глаза ушанке, переходил он от винтовки к винтовке, от автомата к автомату и давал очередь или одиночный выстрел по немцам…
(42)Дальнейшая судьба Конакова мне неизвестна — война разбросала нас в разные стороны. (43)Но, когда вспоминаю его — большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда вспоминаю, как он молча потянулся за автоматом в ответ на слова капитана, что за счёт количества надо нажимать на качество; когда думаю о том, что этот человек вдвоём со старшиной отбивал несколько атак в день и называл это только «трудновато было», мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен враг. (44)Никакой!
(45)А ведь таких у нас миллионы, десятки миллионов, целая страна.
(По В.П. Некрасову\*)
\* Виктор Платонович Некрасов (1911—1987 гг.) — русский писатель, автор произведений о буднях военной жизни.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
1) Подходы к участку обороны у подножия Мамаева кургана днём насквозь простреливались противником.
2) Василий Конаков был командиром взвода.
3) В пятой роте, которой командовал Конаков, было три человека.
4) Конаков вдвоём со старшиной отбивал по несколько атак в день.
5) Василий Конаков часто встречался с рассказчиком после войны. Ответ ( )

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
1) Предложения 4—5 содержат описание.
2) В предложениях 22—23 содержится рассуждение.
3) Предложения 24—25 содержат повествование.
4) Предложения 37—41 содержат элементы описания.
5) В предложении 43 присутствует элемент описания. Ответ ( )

22. Из предложений 25—34 выпишите синонимы (синонимическую пару). Ответ ( )

23. Среди предложений 1—8 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения. Ответ ( )

24. В фрагменте рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20—23, некоторые термины пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Порядок цифр при записи в поле ответа имеет значение.
«Для того чтобы перенести читателя в военное время, В.П. Некрасовым наряду с лексикой тематической группы «Война» («землянка», «телогрейка», «пулемёты», «блиндаж», «шинель») используется и (А) («клетушка», «помаленьку», «парень»). Автор скуп на развёрнутые описания. Тем выразительнее редкие тропы. Так, описывая оборону участка, автор использует троп — (Б) («кровавые бои» в предложении 2, «отвратительными подходами» в предложении 3). Усиливает эффект от прочитанного (В) («даже в голову не могло прийти» в предложении 36). Синтаксическое средство выразительности — (Г) (предложение 37) — фиксирует внимание читателя на реалиях военного времени».
Список терминов:
1) эпитет
2) сравнительный оборот
3) восклицательные предложения
4) профессиональная лексика
5) фразеологизм
6) лексический повтор
7) противопоставление
8) разговорная лексика
9) ряд однородных членов предложения. Ответ ( )

Контрольный словарный диктант

Альфа-лучи, алюминий, амбразура, амуниция, балласт, баллон, барельеф, вдобавок, взъерошенный, витрина, в конце концов, дезертир, дезинформация, дрессировка, до сих пор, идеология, израсходованный, инициатива, кампания *(мероприятие)*, кондиционер, коррупция, мудрёный, мясокомбинат, наизнанку, наизусть, на попятную, ореол, ориентир, отчаянный, пловец, повсеместный, равнение, ржаной, сахар-рафинад, свежемороженый, свояченица.

Контрольная работа по теме «Публицистический стиль речи». Диктант с грамматическим заданием.

Воспитание ребёнка.

Продолжить самого себя в своем ребёнке – это великое счастье. Ты будешь смотреть на своего ребёнка как на единственное в мире, неповторимое чудо. Ты готов будешь отдать всё, лишь бы сыну твоему было хорошо. Но не забывай, что он должен быть прежде всего человеком. А в человеке самое главное – чувство долга перед теми, кто делает тебе добро. За добро, которое ты будешь давать ребенку, он переживёт чувство признательности, благодарности лишь тогда, когда он сам будет делать добро для тебя – отца, матери, вообще для людей старших поколений.

Помни, что детское счастье по своей природе эгоистично: добро и благо, созданное для ребёнка старшими, он воспринимает как нечто само собой разумеющееся. До тех пор пока он не почувствовал, не пережил на собственном опыте, что источник его радостей – труд и пот старших, он будет убеждён, что отец и мать существуют лишь для того, чтобы приносить ему счастье. Может получиться, что в честной трудовой семье, где родители души не чают в детях, отдавая им все силы своего сердца, дети вырастут бессердечными эгоистами.

Как же добиться, чтобы золотые крупинки, которые ты будешь дарить  своему сыну, превращались в золотые россыпи для других людей? Самое главное – надо учить ребенка понимать и чувствовать, что для каждой искорки его радостей и благ кто-то сжигает свою силу, свой ум; каждый день его безмятежного и беззаботного детства кому-то прибавляет забот и седин. Когда у вас родится ребёнок, учите его видеть, понимать, чувствовать людей – это самое сложное.

(По Г. Сухомлинскому.)

Грамматическое задание
1 вариант.

1. Из 2 абзаца выпишите  все притяжательные местоимения;

2. Из 1 абзаца 3 предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание;.

3. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение с придаточным изъяснительным. Напишите его номер.

4. Выпишите фразеологизм из 2 абзаца.

2 вариант.

1. Из 3 абзаца выпишите  все определительные местоимения.

2. Из 1 абзаца 6 предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью согласование.

3. Среди предложений 2 абзаца найдите сложное предложение с придаточным определительным. Напишите его номер.

4. Выпишите контекстуальные антонимы из 3 абзаца.

Контрольная работа. Тестовые задания.

1 вариант

1.Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9.Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

*11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км3. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет. | а) научныйб) официально-деловойв) публицистическийг) художественныйд) разговорный |

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода

Б. роман

В. репортаж

Г. рассказ

Д. элегия

Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде

Б. под сенью дружных муз

В. взять на баланс

Г. перлы дождевые

Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Объективность – это …

Б. Конкретность – это …

В. Логичность – это …

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение

Б. метафора

В. эпитет

*11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:*

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! | а) научныйб) официально-деловойв) публицистическийг) художественныйд) разговорный |

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью

Б. устное выступление

В. юмористический рассказ

Г. репортаж

Д. очерк

Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика

Б. смежные отрасли

В. красный сарафан

Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произве­дениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

А. повествование

Б. описание

В. рассуждение

15. Дайте толкование стилевым чертам

А. Обобщенность – это …

Б. Субъективность – это …

В. Образность – это …

 Контрольная работа по теме «Язык художественной литературы». Диктант с грамматическим заданием.

Орлик

Орлик в прошлом – это большая ремесленная слобода. Жили и трудились здесь искусные сапожники, шубники, бондари, кузнецы, портные. Женщины и девушки вышивали, вязали крючком, на спицах, коклюшках, ткали ковры и дорожки.

Вязание крючком – яркое, неповторимое явление национальной культуры. Его история уводит нас в далёкое прошлое. Сначала вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная, гладкая палочка. Потом сделали на конце выступ, чтобы нить не соскальзывала, поэтому стало намного легче работать. Шло время, и это занятие полностью перешло в руки женщин. С помощью нехитрого инструмента – крючка – создаются необыкновенные по красоте и изяществу изделия.

В Орлике и окрестных селах испокон веку вязали крючком очень красивые вещи: занавески на окна и скатерти, покрывала на кровати и накидки на подушки, кружева к простыням, наволочкам, полотенцам.

Сколько кружевниц, столько и узоров. Делились друг с другом, что-то опускали, что-то свое добавляли, получалось новое, индивидуальное. Из-под чутких  проворных рук выходит волшебное полотно, тонкое ажурное чудо. Сколько души, сколько чувств в него вложено!

Неизменной спутницей мастериц была русская песня, бойкая и весёлая, протяжная и печальная. Вольно льётся она из тесной избы, и звенят в ней и бьются и заветная мечта, и желание, и надежда.

Грамматическое задание.
1 вариант,

1. Определите способ образования слова прошлое (2 абзац, 2 предложение)

2. Из 5 абзаца последнего предложения выпишите подчинительное словосочетание со связью примыкание.

3. Выпишите из 1 абзаца 1 предложения грамматическую основу.

4. определите лексическое значение слова «бондари» (2 предложение 1 абзаца).

5. Найдите в тексте средства выразительности.

2 вариант.

1. Определите способ образования слова. спутницей (5 абзац, 1 предложение).

2. Выпишите из 1 абзаца 2 предложения подчинительное словосочетание со связью согласование.

3. Выпишите грамматическую основу из 2 абзаца 1 предложения.

4. Определите лексическое значение слова «кружевница» (4 абзац, 1 предложение).

5. Найдите в тексте средства выразительности.

Контрольный словарный диктант

Батальон, бессонница, беспристрастный, вестник, ветряная мельница, ветреник, в обнимку, вывешенный флаг, день-деньской, инсценировка, исподтишка, испокон веку, незваный, нежданно-негаданно, под мышкой, поликлиника, подобру-поздорову, путаный ответ, симптом, слово в слово, темперамент, тенденция, теннис, трущоба, уверенный, федерация, фейерверк, фестиваль, хоккей, целлофан, церемония, цивилизация, эскалатор, явственно, яствами потчевать, яхт-клуб, яхтсмен.

Контрольная работа по итогам года. Тестовые задания в формате ГИА.

Вариант 1

Часть 1

|  |
| --- |
| *Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке**образцами.* |

|  |
| --- |
| *Прочитайте текст и выполните задания 1–3.* |

|  |
| --- |
| *(1)Почти все ис­поль­зу­е­мые нами ма­те­ри­а­лы про­из­во­дят­ся в ос­нов­ном из дру­гих, на­при­мер, пла­стик по­лу­ча­ют из нефти, бу­ма­гу — из де­ре­ва.(2) Ма­те­ри­а­лы, ко­то­рые без пе­ре­ра­бот­ки по­сту­па­ют на фаб­ри­ки для про­из­вод­ства дру­гих ма­те­ри­а­лов, на­зы­ва­ют­ся пер­вич­ной ма­те­ри­ей. (3),пер­вич­ной ма­те­ри­ей яв­ля­ют­ся все ма­те­ри­а­лы, име­ю­щие при­род­ное про­ис­хож­де­ние: де­ре­во, ис­поль­зу­е­мое для из­го­тов­ле­ния ме­бе­ли, хло­пок, со­би­ра­е­мый с рас­те­ний и при­ме­ня­е­мый для про­из­вод­ства тка­ней, и мно­гие дру­гие ма­те­ри­а­лы.* |

1. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Ма­те­ри­а­лы, ис­поль­зу­е­мые че­ло­ве­ком, про­из­во­дят­ся в ос­нов­ном из дру­гих ма­те­ри­а­лов.

2) Нефть, де­ре­во, хло­пок и мно­гие дру­гие ма­те­ри­а­лы имеют при­род­ное про­ис­хож­де­ние и могут ис­поль­зо­вать­ся без пе­ре­ра­бот­ки.

3) Пер­вич­ная ма­те­рия — это не­пе­ре­ра­бо­тан­ные ма­те­ри­а­лы при­род­но­го про­ис­хож­де­ния, ис­поль­зу­е­мые для про­из­вод­ства дру­гих ма­те­ри­а­лов.

4) Пла­стик по­лу­ча­ют из нефти, бу­ма­гу — из де­ре­ва, ткани — из хлоп­ка, со­би­ра­е­мо­го с рас­те­ний.

5) Для про­из­вод­ства и по­лу­че­ния раз­лич­ных ма­те­ри­а­лов тре­буют­ся не­пе­ре­ра­бо­тан­ные ма­те­ри­а­лы при­род­но­го про­ис­хож­де­ния, иными сло­ва­ми, пер­вич­ная ма­те­рия.

2. Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии?

 Во­пре­ки этому

Ведь

В то время как

Такие

Таким об­ра­зом

3. Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова МА­ТЕ­РИЯ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

МАТЕ́РИЯ, -и, жен.

1. Объ­ек­тив­ная ре­аль­ность, су­ще­ству­ю­щая вне и не­за­ви­си­мо от че­ло­ве­че­ско­го со­зна­ния. *Формы су­ще­ство­ва­ния ма­те­рии. Живая м. Не­жи­вая м.*

2. Ос­но­ва (суб­страт), из к-рой со­сто­ят фи­зи­че­ские тела. *Стро­е­ние ма­те­рии.*

3. То же, что ма­те­ри­ал (в 4 знач.) (разг.). *Шёлко­вая м.*

4. перен. Пред­мет речи, раз­го­во­ра (устар. и ирон.). *Го­во­рить о вы­со­ких ма­те­ри­ях.*

4. В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

 ловкА (ка­ко­ва?)

за­щЕ­мит

бАнты

со­здАв

кра­сИ­вее

5. В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Глу­бо­ко­го ува­же­ния за­слу­жи­ва­ет пло­до­твор­ная пе­да­го­ги­че­ская, об­ще­ствен­ная и ПРО­СВЕ­ТИ­ТЕЛЬ­СКАЯ де­я­тель­ность из­вест­но­го актёра.

Цель про­грам­мы – рас­ши­рить воз­мож­но­сти та­лант­ли­вых сту­ден­тов для про­фес­си­о­наль­но­го роста, ИЗОБ­РЕ­ТА­ТЕЛЬ­НОЙ де­я­тель­но­сти.

С уве­ли­че­ни­ем ПО­КУ­ПА­ТЕЛЬ­СКО­ГО спро­са завод готов вы­пус­кать боль­ше про­дук­ции.

Рос­сия имеет ДИ­ПЛО­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ от­но­ше­ния со мно­ги­ми стра­на­ми.

Мя­коть КОР­НЕ­ВО­ГО сель­де­рея очень плот­ная, аро­мат­ная, со слад­ко­ва­тым вку­сом, по­это­му это рас­те­ние ши­ро­ко ис­поль­зу­ет­ся в ку­ли­на­рии.

6. В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слов (-а). Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово (-а) пра­виль­но.

во­семь ТОНН

с ПО­ЛУ­ТО­РА мет­ров

ме­бель для КУХ­НЕЙ

БОЛЕЕ ДОЛГО

трид­цать ГРАМ­МОВ

7. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­миБ) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гомВ) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­томГ) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речьюД) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го  | 1) Плохо вы­ра­жен­ная мысль — это ле­ность не толь­ко ре­че­вых уси­лий, а также ле­ность мысли.2) Дом на­хо­дил­ся в по­лу­то­ра часах езды, и мы, по­со­ве­щав­шись, ре­ши­ли вы­ез­жать не­мед­лен­но.3) Бла­го­да­ря уни­каль­но­го на­бо­ра микро- и мак­ро­эле­мен­тов, ами­но­кис­лот, ле­ци­ти­на, пе­ре­пе­ли­ные яйца с успе­хом ис­поль­зу­ют­ся в кос­ме­то­ло­гии.4) Спря­тав­шись за ста­рый дом, на­хо­див­ший­ся на пу­сты­ре, всё было видно.5) Для Пуш­ки­на Та­тья­на, одна из глав­ных ге­ро­инь «Ев­ге­ния Оне­ги­на», яв­ля­ет­ся иде­а­лом рус­ской жен­щи­ны и об­раз­цом нрав­ствен­ной чи­сто­ты.6) По утвер­жде­нию К.И. Чу­ков­ско­го, глав­ная цель дет­ских пи­са­те­лей за­клю­ча­ет­ся в том, чтобы какою угод­но ценою вос­пи­тать в ребёнке че­ло­веч­ность.7) Вла­ди­мир го­во­рил, что «я имен­но тогда в ста­ром рус­ском го­род­ке, в Во­лог­де, увлёкся ис­то­ри­ей, имен­но тогда нашёл ар­хи­вы деда и начал за­ни­мать­ся их изу­че­ни­ем».8) Поль­зу­ясь со­ве­та­ми спе­ци­а­ли­стов, я смог при­ду­мать соб­ствен­ное ре­ше­ние про­бле­мы.9) Двое пар бо­ти­нок, сто­я­щих у стены в при­хо­жей, ука­зы­ва­ли на то, что кто-то уже опе­ре­дил нас. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

8. Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

комп..нент

к..нво­и­ро­вать

не­из­гл..димый

крок..дил

заб..рать­ся

9. Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

пр..не­при­ят­ный, пр..ёмник(радио);

ра..бу­жен­ный, бе..при­чин­ный;

пр..не­при­ят­ный, пр..сло­нить­ся;

пре..ска­зать, по..пу­стить;

пр..рыв­ной, пр..ро­ди­на.

10. Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

улыбч..вый

за­сушл..вый

рул..вой

наде..лся

пе­рек­ле..вать

11.  Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Ю.

пен..щееся

не­на­вид..щий

задра..т

ма..щийся

не ворот..тся

12. Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

М. Горь­кий по­лу­чал каж­дый день (НЕ)МЕНЬ­ШЕ пяти-шести писем.

Воз­дух, ещё (НЕ)СТАВ­ШИЙ зной­ным, при­ят­но осве­жа­ет.

(НЕ)СУЛИ жу­рав­ля в небе, дай си­ни­цу в руки.

(НЕ)ПРА­ВИЛЬ­НЫЕ, но при­ят­ные черты лица при­да­ва­ли Насте сход­ство с ма­те­рью.

Че­сто­лю­бие есть (НЕ)ЖЕ­ЛА­НИЕ быть чест­ным, а жажда вла­сти.

13. Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Вы­брал­ся Му­ра­вей из-под ноги Вер­блю­да-ве­ли­ка­на и при­за­ду­мал­ся: ЧТО(БЫ) такое сде­лать, ЧТО(БЫ) ото­мстить вы­со­ко­мер­но­му обид­чи­ку?

Отец ТАК(ЖЕ) страст­но, как и все его дру­зья, болел за свою фут­боль­ную ко­ман­ду. Его сын ТО(ЖЕ) был азарт­ным бо­лель­щи­ком.

(ОТ)ТОГО не­зна­ко­мо­го и страш­но­го зверя, ко­то­рый вне­зап­но по­явил­ся на по­ля­не, надо было сроч­но спря­тать­ся, ЧТО(БЫ) не по­пасть­ся ему в лапы.

Петя вздрог­нул, (ОТ)ТОГО что в дверь по­зво­ни­ли, мама ТО(ЖЕ) не ожи­да­ла звон­ка.

ЗА(ТО) время, пока дед за­ва­ри­вал чай, мы успе­ли (НА)БЕЛО пе­ре­ри­со­вать ру­ко­пис­ную карту, от­дан­ную гео­ло­га­ми.

14. Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Осе(1)ие улицы были усыпа(2)ы жёлтой и багря(3)ой лист­вой, на­по­ми­нав­шей пёстро­т­ка(4)ый ковёр.

15. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Перед обе­дом из окон вы­со­вы­ва­лись мамы и ба­буш­ки и звали детей домой.

2) На дру­гой день ба­буш­ка просну­лась ни свет ни заря.

3) На столе все­гда можно было уви­деть ис­пи­сан­ные листы или от­кры­тую тет­радь или папку с ру­ко­пи­сью.

4) Шофёр или не рас­слы­шал моих слов или не об­ра­тил на них вни­ма­ния.

5) В ми­ну­ты ме­лан­хо­лии гроз­ный ге­не­рал ста­но­вил­ся бес­по­мощ­нее ребёнка и мно­гие спе­ши­ли вы­ме­стить на нём свои обиды.

16. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Сразу же за рекой (1) под­ни­ма­ясь вверх (2) вид­не­лись ска­ли­стые горы (3) очер­чен­ные внизу (4) ло­ма­ной ли­ни­ей чер­не­ю­щих ни­зень­ких ку­стар­ни­ков.

17. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

В про­шлом мно­гим был (1) ко­неч­но (2) из­ве­стен дом Ак­са­ко­вых, где всё ды­ша­ло твор­че­ством, се­мей­ным сча­стьем и до­воль­ством. Дру­зьям семьи, мно­го­чис­лен­ным го­стям (3) ве­ро­ят­но (4) не раз до­во­ди­лось от­ды­хать в этом доме душой и телом от жи­тей­ских дрязг и тре­вол­не­ний.

18. За­да­ние 18 № 10413. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те цифру(-ы), на месте ко­то­рой(-ых) в пред­ло­же­нии долж­на(-ы) сто­ять за­пя­тая(-ые).

На се­го­дняш­ний день в мире нет и не может быть такой цели (1) ради до­сти­же­ния (2) ко­то­рой (3) имело бы смысл (4) на­чать ядер­ную войну.

19. За­да­ние 19 № 557. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Митя часто про­сто лю­бо­вал­ся сест­рой (1) и (2) даже когда ему при­хо­ди­лось вы­слу­ши­вать её жа­ло­бы на то (3) что она плохо вы­гля­дит после ноч­ных де­журств в боль­ни­це (4) Лю­ба­ша ка­за­лась ему самой кра­си­вой.

|  |
| --- |
| *Прочитайте текст и выполните задания 20–25.* |

(1)Труд­ное и за­пу­тан­ное дело — пи­са­тель­ство. (2)Пи­са­тель дол­жен не на­блю­дать жизнь, а жить в жизни, на­блю­дая её не сна­ру­жи, а из­нут­ри. (3)Между тем обыч­ная ис­то­рия жизни пи­са­те­ля та­ко­ва: уда­лась ему вещь, об­ра­тил на себя вни­ма­ние — и бро­са­ет преж­нюю ра­бо­ту, и ста­но­вит­ся про­фес­си­о­на­лом. (4)И вот че­ло­век са­дит­ся пи­сать не тогда, когда ему что-то нужно ска­зать, а тогда, когда нужно пла­тить за квар­ти­ру, шить жене паль­то. (5)И на гла­зах све­жий ро­сто­чек та­лан­та жел­те­ет, сох­нет. (6)И нет уж пи­са­те­ля. (7)На­чи­на­ю­щий пи­са­тель, если он ува­жа­ет свой та­лант и до­ро­жит им, не дол­жен «жить» ли­те­ра­ту­рой. (8)Чем угод­но до­бы­вай сред­ства к жизни, толь­ко не пи­са­тель­ством. (9)Придёт время, и то же пи­са­тель­ство самотёком нач­нет кор­мить тебя про­из­ве­де­ни­я­ми, на­пи­сан­ны­ми рань­ше.

(10)Не го­во­рю уж об этом, но пи­са­тель, ста­но­вясь про­фес­си­о­на­лом, сам вы­ры­ва­ет себя из жизни. (11)Обыч­ная те­перь для него среда — то­ва­ри­щи пи­са­те­ли, за­се­да­ния сек­ций, ре­сто­ран­чи­ки, клуб пи­са­те­лей. (12)Варка в соб­ствен­ном соку. (13)А потом куда-ни­будь вы­ез­жа­ет, ходит с блок­но­том и «на­би­ра­ет ма­те­ри­ал».

(14)Нужно в жизни жить, ра­бо­тать — ин­же­не­ром, вра­чом, пе­да­го­гом, ра­бо­чим.

(15)— Хо­ро­шо, а когда же тогда пи­сать? — спро­си­те вы.

(16)— Когда? (17)После ра­бо­ты. (18)В дни от­ды­ха. (19)В месяц от­пус­ка, — от­ве­чу я.

(20)— Много ли тогда на­пи­шешь?

(21)— И очень хо­ро­шо, что не­мно­го. (22)Всё, что тогда на­пи­шет­ся, будет пол­но­цен­но, нужно. (23)А так, по со­ве­сти ска­зать, взять почти у каж­до­го пи­са­те­ля пол­ное со­бра­ние его со­чи­не­ний — много ли по­те­ря­ет ли­те­ра­ту­ра, если вы­бро­сить из неё три чет­вер­ти на­пи­сан­но­го?

  (24)Я за­ме­чал на себе в на­ча­ле ли­те­ра­тур­ной ра­бо­ты: каж­дый успех сни­жа­ет тре­бо­ва­тель­ность к себе, с каж­дым успе­хом на­чи­на­ешь пи­сать «легко». (25)И как в это время бы­ва­ет по­ле­зен же­сто­кий щел­чок — отказ ре­дак­ции, су­ро­вая встре­ча кри­ти­ки!.. (26)Про­си­те, то­ва­ри­щи, судь­бу, чтоб она была к вам по­стро­же и по­злее. (27)И тогда мы на­вер­ня­ка узна­ем на­сто­я­ще­го пи­са­те­ля.

(По В. Ве­ре­са­е­ву\*)

*\* Ви­кен­тий Ви­кен­тье­вич Ве­ре­са­ев (1867—1945), про­за­ик, ли­те­ра­ту­ро­вед, кри­тик. Цен­траль­ная тема твор­че­ства — рас­кры­тие идей­ных ис­ка­ний рус­ской ин­тел­ли­ген­ции.*

20. Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов. Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пи­са­тель дол­жен на­блю­дать за жиз­нью сна­ру­жи.

2) Если взять почти у каж­до­го пи­са­те­ля пол­ное со­бра­ние его со­чи­не­ний и оста­вить чет­верть на­пи­сан­но­го, ли­те­ра­ту­ра очень много по­те­ря­ет.

3) Пи­са­те­лю очень по­ле­зны отказ ре­дак­ции или су­ро­вая встре­ча кри­ти­ки.

4) Пи­са­тель, ста­но­вясь про­фес­си­о­на­лом, сам вы­ры­ва­ет себя из жизни.

5) Толь­ко про­фес­си­о­на­лы пишут до­стой­ные вни­ма­ния чи­та­те­ля книги.

21. Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) 3 пред­ло­же­ние тек­ста про­ти­во­по­став­ле­но по смыс­лу пред­ло­же­нию 2.

2) В пред­ло­же­ни­ях 4—14 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

3) Пред­ло­же­ния 22—23 объ­яс­ня­ют со­дер­жа­ние пред­ло­же­ний 20—21.

4) В пред­ло­же­ни­ях 24—27 пе­ре­чис­ле­ны по­сле­до­ва­тель­ные со­бы­тия.

5) В пред­ло­же­нии 6 не со­дер­жит­ся вывод из 5-го.

22. Из пред­ло­же­ния 2 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы.

23. Среди пред­ло­же­ний 15—23 най­ди­те пред­ло­же­ние, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим с по­мо­щью ча­сти­цы и ан­то­ни­ма. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

|  |
| --- |
| *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.* |

24. «С пер­вых фраз В. Ве­ре­са­ев вво­дит чи­та­те­лей в круг про­бле­мы. Раз­мыш­ляя о на­сто­я­щем пи­са­те­ле, он во вто­ром пред­ло­же­нии ис­поль­зу­ет (А)\_\_\_\_\_ («не на­блю­дать, ...а жить»). Автор подчёрки­ва­ет, что если пи­са­тель будет вести себя по-дру­го­му, то «...све­жий ро­сто­чек та­лан­та жел­те­ет, сох­нет». Этот троп — (Б)\_\_\_\_\_ уси­ли­ва­ет впе­чат­ле­ние от про­чи­тан­но­го. (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 15—23) де­ла­ет текст живым. Такое син­так­си­че­ское сред­ство, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 11, 13) по­мо­га­ют ав­то­ру убе­дить чи­та­те­ля в пра­виль­но­сти вы­ска­зан­но­го те­зи­са».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) кон­текст­ные ан­то­ни­мы

2) срав­ни­тель­ный обо­рот

3) фра­зео­ло­гизм

4) ана­фо­ра

5) развёрну­тая ме­та­фо­ра

6) об­ще­ствен­но-по­ли­ти­че­ская лек­си­ка

7) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

8) ци­ти­ро­ва­ние

9) ряды од­но­род­ных чле­нов

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Часть 2

|  |
| --- |
| *Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.* |

25. На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

Ответы

Вариант 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ответ | № | Ответ |
| 1 | 35 | 13 | оттого же |
| 2 | таким образом | 14 | 234 |
| 3 | 2 | 15 | 45 |
| 4 | защемит | 16 | 123 |
| 5 | изобретательской | 17 | 1234 |
| 6 | кухонь | 18 | 1 |
| 7 | 13479 | 19 | 1234 |
| 8 | неизгладимый | 20 | 34 |
| 9 | предсказать подпустить | 21 | 123 |
| 10 | рулевой | 22 | снаружи изнутри |
| 11 | мающийся | 23 | 21 |
| 12 | неправильные | 24 | 1579 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ос­нов­ные про­бле­мы: | *Про­бле­ма ис­тин­но­сти ли­те­ра­тур­но­го та­лан­та.**Про­бле­ма твор­че­ства и денег (можно ли тво­рить ради денег?)* |
| По­зи­ция ав­то­ра: | *Одной из глав­ных при­чин по­яв­ле­ния ли­те­ра­тур­но­го про­из­ве­де­ния долж­на стать по­треб­ность что-то ска­зать людям.* |

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

За верное выполнение заданий 2–6, 8–14, 16–23 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов.

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу

Вариант 2

Часть 1

|  |
| --- |
| *Ответами к заданиям 1–24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.* |

|  |
| --- |
| *Прочитайте текст и выполните задания 1–3.* |

|  |
| --- |
| *(1)Вул­ка­ни­че­ская магма со­сто­ит из мно­гих ком­по­нен­тов: каль­ция, маг­ния, же­ле­за и не­ко­то­рых дру­гих, она со­дер­жит пары воды и газы. (2) глав­ной со­став­ля­ю­щей магмы яв­ля­ет­ся окись крем­ния. (3)От ко­ли­че­ства этого эле­мен­та за­ви­сят свой­ства магмы, ха­рак­тер из­вер­же­ния — спо­кой­ный или взрыв­ной, форма вул­ка­на.* |

1. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Магма со­сто­ит из мно­гих ком­по­нен­тов: каль­ция, маг­ния, же­ле­за и не­ко­то­рых дру­гих, она со­дер­жит пары воды и газы, а также окись крем­ния.

2) Ко­ли­че­ство глав­но­го ком­по­нен­та магмы — окиси крем­ния — вли­я­ет на её свой­ства, ха­рак­тер из­вер­же­ния и форму вул­ка­на.

3) Су­ще­ству­ет мно­же­ство вул­ка­нов раз­лич­ных форм и со­ста­ва магмы.

4) От ко­ли­че­ства не­ко­то­рых эле­мен­тов за­ви­сят свой­ства вул­ка­ни­че­ской магмы, опре­де­ля­ю­щие ха­рак­тер воз­ник­но­ве­ния вул­ка­нов.

5) От ко­ли­че­ства окиси крем­ния, яв­ля­ю­щей­ся глав­ным ком­по­нен­том магмы, за­ви­сят не толь­ко её свой­ства, но и ха­рак­тер из­вер­же­ния и форма вул­ка­на.

2. Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка во вто­ром пред­ло­же­нии тек­ста? Вы­пи­ши­те это слово.

  *Зна­чит,*

*Вслед­ствие этого*

*По­это­му*

*Но*

*Сле­до­ва­тель­но*

3. Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ФОРМА. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

  ФО́РМА, -ы, жен.

1. Спо­соб су­ще­ство­ва­ния со­дер­жа­ния (во 2 знач.), не­от­де­ли­мый от него и слу­жа­щий его вы­ра­же­ни­ем. *Един­ство формы и со­дер­жа­ния.*

2. Внеш­нее очер­та­ние, на­руж­ный вид пред­ме­та. Земля имеет форму шара. *Квад­рат­ная ф. Пред­мет изо­гну­той формы.*

3. Со­во­куп­ность приёмов и изоб­ра­зи­тель­ных средств ху­до­же­ствен­но­го про­из­ве­де­ния. *По­вест­во­ва­тель­ная ф. Ф. стиха.*

4. В язы­ко­зна­нии: ма­те­ри­аль­ное вы­ра­же­ние грам­ма­ти­че­ско­го зна­че­ния. *Формы слова. Формы сло­во­из­ме­не­ния.*

5. перен. Внеш­ний вид, ви­ди­мость (как нечто про­ти­во­ре­ча­щее внут­рен­не­му со­дер­жа­нию, дей­стви­тель­но­сти). *Удоб­ная ф. для при­кры­тия чего-н. По форме толь­ко пра­виль­но.*

6. Уста­нов­лен­ный об­ра­зец чего-н. *Дать све­де­ния по форме. Го­то­вые ле­кар­ствен­ные формы*(го­то­вые ле­кар­ства).

7. При­спо­соб­ле­ние для при­да­ния чему-н. тех или иных очер­та­ний. *Ли­тей­ная ф. Вет­чи­на в форме*(спрес­со­ван­ная в таком при­спо­соб­ле­нии).

8. Оди­на­ко­вая по по­крою, цвету одеж­да (у во­ен­ных, у слу­жа­щих од­но­го ве­дом­ства, уча­щих­ся).*Офи­цер­ская ф. Па­рад­ная ф. Школь­ная ф.*

9. мн. Очер­та­ния ча­стей тела, фи­гу­ра (разг.). *Кра­са­ви­ца с пыш­ны­ми фор­ма­ми.*

4. В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

про­из­вЕ­ден

зА­го­дя

не­кро­лОг

об­ли­лАсь

на­ча­лА

5. В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Боль­ной нуж­дал­ся в ДЛИН­НОМ ле­че­нии.

Фильм Тар­ков­ско­го «Зер­ка­ло» АВ­ТО­БИО­ГРА­ФИ­ЧЕ­СКИЙ.

Кли­ни­че­ские опыты по­ка­за­ли эф­фек­тив­ность при­ме­не­ния МИК­РО­СКО­ПИ­ЧЕ­СКИХ ча­стиц зо­ло­та в пре­дот­вра­ще­нии рас­про­стра­не­ния ин­фек­ции.

За По­ляр­ным кру­гом по пол­го­да ночь, МО­РОЗ­НЫЙ воз­дух и ча­стые ме­те­ли.

6. В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

с ДВЕ ты­ся­чи тре­тье­го года

ДОЛЬ­ШЕ часа

пара ЧУЛОК

боль­шие ТЕР­МО­СА

де­сять ОЛА­ДИЙ

7. Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |
| --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| A) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­томБ) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­нияВ) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­емГ) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мымД) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм | 1) Два­дца­тый век был веком пре­ду­пре­жде­ния че­ло­ве­че­ству: оно пе­ре­жи­ло две страш­ные ми­ро­вые войны и много ло­каль­ных.2) Сна­ча­ла на поле Аустер­ли­ца князь Ан­дрей осо­знал все ни­что­же­ство сво­е­го стрем­ле­ния к славе, а после по­ни­ма­ет не­об­хо­ди­мость жизни для дру­гих.3) Мно­гие из тех, кто читал про­из­ве­де­ния До­вла­то­ва, вос­хи­щал­ся тон­ким чув­ством юмора пи­са­те­ля.4) Раз­мыш­ляя над жи­ву­че­стью ша­ри­ко­вых, по­ни­ма­ешь, что до какой сте­пе­ни они ли­ше­ны че­ло­ве­че­ских чувств, кроме ин­стинк­та са­мо­со­хра­не­ния.5) В по­ве­сти XVII века «На­ча­ло цар­ству­ю­ще­го ве­ли­ко­го града» можно найти одну из ги­по­тез, объ­яс­ня­ю­щим зна­че­ние слова «Москва».6) Наша вы­со­кая куль­ту­ра, тер­пи­мость, стрем­ле­ние к доб­ро­со­сед­ству, за­бо­та о семье вы­зы­ва­ют ува­же­ние дру­гих наций.7) По­чув­ство­вав сча­стье быть ми­ло­серд­ным, че­ло­век вновь и вновь стре­мит­ся его пе­ре­жить за­но­во.8) Вдруг в доме, сто­я­щем через улицу от меня, раз­да­лись звуки ор­га­на.9) В ро­ма­не-эпо­пее Л.Н. Тол­сто­го «Войне и мире» более двух­сот вто­ро­сте­пен­ных пер­со­на­жей. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

8. Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная непро­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

в..до­не­про­ни­ца­е­мый

инкв..зиция

бл..ста­тель­ный

пр..сто­ва­тый

прил..жение

9. Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

з..но­че­вать, нед..ва­рить;

пр..бреж­ный, пр..даное;

и..го­то­вить, во..пи­та­ние;

неб..ющий­ся, из..ян;

с..мпро­ви­зи­ро­вать, на..зго­тов­ку.

10. Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

удушл..вый

разве..ться

фасол..вый

застёг..вая

улыбч..вый

11. Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Ю.

помн..щий

мел..щий

крас..т

скач..щий

завис..щий

12. Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Его по­ло­же­ние (не)лучше на­ше­го.

Мы идем по (не)ско­шен­ной траве.

Я (не)дол­жен с ним объ­яс­нять­ся.

Она (не)из­ба­ло­ва­на жиз­нью.

(Не)про­чи­тан­ная, а толь­ко что куп­лен­ная книга от­влек­ла его вни­ма­ние от не­ин­те­рес­ной ра­бо­ты.

13. Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

  Я че­ло­век не­бо­га­тый; дела мои рас­стро­е­ны, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне на­ску­чи­ло ко­че­вать с места на место (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ це­ло­го года.

По не­ко­то­рым ме­ло­чам, ПО(ТОМУ), на­при­мер, как оба они (В)МЕСТЕ ва­ри­ли кофе, я мог за­клю­чить, что живут они мирно, бла­го­по­луч­но и что они рады гостю.

(В)НА­ЧА­ЛЕ сен­тяб­ря ночи ста­но­вят­ся хо­лод­ны­ми, мо­роз­ны­ми, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, без­вет­рен­ные.

(В)СКОРЕ Сте­пан при­везёт почту, а ТАК(ЖЕ) про­дук­ты.

Лес (ВО)КРУГ (КАК)БУДТО при­тих в ожи­да­нии чего-то.

14. Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН. Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

  По при­ка­зу ка­пи­та­на все на­граб­ле(1)ое пи­ра­та­ми добро было не­мед­ле(2)о раз­ло­же(3)о на боль­шом де­ре­вя(4)ом столе.

15. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) Вста­ва­ло солн­це мокрое над лугом и душу по­ра­жа­ла ти­ши­на.

2) Ви­зан­тий­ское вой­ско пре­вос­хо­ди­ло про­тив­ни­ка и в чис­лен­но­сти и в во­ору­же­нии.

3) Я иду домой и по до­ро­ге ещё раз об­ду­мы­ваю всё от на­ча­ла и до конца.

4) И копьё и стре­лы и ба­ра­бан по-преж­не­му были в виг­ва­ме.

5) В со­став фра­зео­ло­гиз­ма могут вхо­дить уста­рев­шие слова или слова в пе­ре­нос­ном зна­че­нии.

16. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(У), на месте ко­то­рых(ой) в пред­ло­же­нии долж­ны(а) сто­ять за­пя­тые(ая).

Сме­ши­ва­ясь с солёными мор­ски­ми вет­ра­ми (1) запах цит­ру­со­вых (2) создаёт (3) це­леб­но дей­ству­ю­щую (4) на людей ат­мо­сфе­ру.

17. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Мы (1) ра­зу­ме­ет­ся (2) пре­жде всего вспо­ми­на­ем Кры­ло­ва при слове «басня» (3) од­на­ко(4) это был не един­ствен­ный жанр, в ко­то­ром он ра­бо­тал.

18.  Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(у), на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Утром горы (1) ле­жа­ли в ту­ма­не (2) сквозь (3) ко­то­рый (4) едва вид­не­лись их очер­та­ния.

19. Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

С Куз­нец­ко­го моста я за­ехал в кон­ди­тер­скую на Твер­ской (1) и (2) хотя желал при­тво­рить­ся (3) что меня в кон­ди­тер­ской пре­иму­ще­ствен­но ин­те­ре­су­ют га­зе­ты (4) не смог удер­жать­ся от не­сколь­ких слад­ких пи­рож­ков.

|  |
| --- |
| *Прочитайте текст и выполните задания 20–25.* |

(1)Чаще всего че­ло­век ищет свою мечту, но бы­ва­ет и так, что мечта на­хо­дит че­ло­ве­ка. (2)Как бо­лезнь, как вирус грип­па. (З)Вроде бы ни­ко­гда Коль­ка Велин не смот­рел на небо, за­та­ив ды­ха­ние, и го­ло­са птиц, ре­яв­ших в го­лу­бой вы­ши­не, не за­став­ля­ли тре­пе­тать его серд­це. (4)Он был самым обык­но­вен­ным уче­ни­ком, в меру усид­чи­вым и ста­ра­тель­ным, в школу ходил без осо­бо­го за­до­ра, на уро­ках был тише воды, любил ры­ба­чить...

  (5)Всё пе­ре­ме­ни­лось мгно­вен­но. (6)Он вдруг решил, что ста­нет лётчи­ком.

 (7)В глу­хой, далёкой де­рев­не, где до бли­жай­шей стан­ции боль­ше ста ки­ло­мет­ров, где любая по­езд­ка ста­но­вит­ся целым пу­те­ше­стви­ем, сама эта мысль ка­за­лась безу­ми­ем. (8)Жиз­нен­ная стезя каж­до­го че­ло­ве­ка здесь была ров­ной и пря­мой: после школы маль­чи­ки по­лу­ча­ли права на управ­ле­ние трак­то­ром и ста­но­ви­лись ме­ха­ни­за­то­ра­ми, а самые сме­лые окан­чи­ва­ли во­ди­тель­ские курсы и ра­бо­та­ли в селе шофёрами. (9)Ез­дить по земле — вот удел че­ло­ве­ка. (10)А тут ле­тать на самолёте! (11)На Коль­ку смот­ре­ли как на чу­да­ка, и отец на­де­ял­ся, что вздор­ная идея как-ни­будь сама собой уле­ту­чит­ся из го­ло­вы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в мо­ло­до­сти! (13)Жизнь — же­сто­кая штука, она всё рас­ста­вит по своим ме­стам и рав­но­душ­но, как маляр, за­кра­сит серой крас­кой наши пыл­кие мечты, на­ри­со­ван­ные в юно­сти.

(14)Но Коль­ка не сда­вал­ся. (15)Ему гре­зи­лись се­реб­ри­стые кры­лья, не­су­щие его над влаж­ным сне­гом об­ла­ков, и гу­стой упру­гий воз­дух, чи­стый и хо­лод­ный, как род­ни­ко­вая вода, на­пол­нял его лёгкие.

(16)После вы­пуск­но­го ве­че­ра он от­пра­вил­ся на стан­цию, купил билет до Орен­бур­га и ноч­ным по­ез­дом по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще. (17)Проснул­ся Коль­ка рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сда­вил его око­че­нев­шее тело хо­лод­ны­ми коль­ца­ми и впил­ся своей зу­ба­стой па­стью в самую грудь. (19)Коль­ка спу­стил­ся с верх­ней полки вниз, по­смот­рел в окно, и ему стало ещё страш­нее. (20)Де­ре­вья, вы­сту­пав­шие из по­лу­мглы, тя­ну­ли к стёклам кри­вые руки, узкие просёлки, слов­но серые степ­ные га­дю­ки, рас­пол­за­лись по ку­стам, и с неба, за­пол­нен­но­го до краёв кло­чья­ми обо­дран­ных туч, фи­о­ле­то­во-чёрной крас­кой сте­кал на землю су­мрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду де­лать один? (23)Коль­ке пред­ста­ви­лось, что сей­час его вы­са­дят и он ока­жет­ся в бес­пре­дель­ной пу­сто­те не­оби­та­е­мой пла­не­ты...

(24)При­е­хав на вок­зал, он в тот же день купил билет на об­рат­ную до­ро­гу и через два дня вер­нул­ся домой. (25)К его воз­вра­ще­нию все от­нес­лись спо­кой­но, без издёвки, но и без со­чув­ствия. (26)Денег, по­тра­чен­ных на би­ле­ты, не­мно­го жаль, зато съез­дил, по­смот­рел, про­ве­рил себя, успо­ко­ил­ся, те­перь вы­бро­сит из го­ло­вы вся­кий вздор и ста­нет нор­маль­ным че­ло­ве­ком. (27)Та­ко­вы за­ко­ны жизни: всё, что взле­те­ло вверх, рано или позд­но воз­вра­ща­ет­ся на землю. (28)Ка­мень, птица, мечта — всё

воз­вра­ща­ет­ся назад...

(29)Коль­ка устро­ил­ся в лес­хоз, же­нил­ся, сей­час рас­тит двух дочек, в вы­ход­ные ходит на ры­бал­ку. (30)Сидя на бе­ре­гу мут­ной ре­чуш­ки, он смот­рит на бес­шум­но ле­тя­щие в не­бес­ной вы­ши­не ре­ак­тив­ные самолёты, сразу опре­де­ля­ет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Серд­це его сто­нет от ще­мя­щей боли, ему хо­чет­ся по­вы­ше под­прыг­нуть и хотя бы разок глот­нуть той све­же­сти, ко­то­рой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят ры­ба­ки, и он пуг­ли­во пря­чет свой взвол­но­ван­ный взгляд, на­са­жи­ва­ет чер­вяч­ка на крю­чок, а потом тер­пе­ли­во ждёт, когда начнёт кле­вать.

(По С. Ми­зе­ро­ву\*)

*\* Сер­гей Вик­то­ро­вич Ми­зе­ров (род. в 1958 г.) — рос­сий­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист.*

20. Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Коль­ка с дет­ства меч­тал стать лётчи­ком, как и его отец.

2) Все вы­пуск­ни­ки после школы разъ­е­ха­лись по­сту­пать в раз­ные места.

3) Мечта о самолётах живёт в герое и по сей день.

4) Страх оди­но­че­ства пе­ре­си­лил же­ла­ние стать лет­чи­ком.

5) Од­но­сель­ча­не со­чув­ство­ва­ли маль­чи­ку, вер­нув­ше­му­ся об­рат­но в село.

21. Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пред­ло­же­ния 12—13 объ­яс­ня­ют со­дер­жа­ние пред­ло­же­ния 11.

2) В пред­ло­же­нии 20 со­дер­жит­ся опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 1—2 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ние 31 вклю­ча­ет опи­са­ние со­сто­я­ния че­ло­ве­ка.

5) В пред­ло­же­нии 27 со­дер­жит­ся вывод из 26-го.

22. Из пред­ло­же­ния 27 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы.

23. Среди пред­ло­же­ний 7−15 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи лич­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

|  |
| --- |
| *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.* |

24. «Когда автор рас­ска­зы­ва­ет о том, как герой по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще, язык его об­ре­та­ет осо­бую эмо­ци­о­наль­ную силу. Син­так­си­че­ские сред­ства — (А)\_\_\_\_\_ («будто удав», «слов­но серые степ­ные га­дю­ки») и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 21, 22), а также троп — (В)\_\_\_\_\_ («де­ре­вья... тя­ну­ли кри­вые руки», «ужас... впил­ся своей па­стью...») — пе­ре­да­ют внут­рен­нее со­сто­я­ние юноши. В фи­наль­ной части важ­ную роль иг­ра­ет троп — (Г)\_\_\_\_\_ («ще­мя­щей боли», «взвол­но­ван­ный взгляд»), ко­то­рый по­мо­га­ет по­нять на­стро­е­ние Коль­ки».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) срав­ни­тель­ные обо­ро­ты

2) оли­це­тво­ре­ние

3) од­но­род­ные члены

4) эпи­тет

5) диа­лек­тизм

6) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

7) ли­то­та

8) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

9) пар­цел­ля­ция

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам.

Часть 2

|  |
| --- |
| *Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.* |

25.На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

Ответы

Вариант 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ответ | № | Ответ |
| 1 | 25 | 13 | Вскоре также |
| 2 | но | 14 | 124 |
| 3 | 2 | 15 | 21 |
| 4 | произведён | 16 | 1 |
| 5 | длительном | 17 | 123 |
| 6 | термосы | 18 | 2 |
| 7 | 54932 | 19 | 234 |
| 8 | инквизиция | 20 | 34 |
| 9 | *прибрежный приданое* | 21 | 245 |
| 10 | фасолевый | 22 | Поздно рано |
| 11 | мелющий | 23 | 15 |
| 12 | нескошенный | 24 | 1824 |

|  |  |
| --- | --- |
| Про­бле­мы: | *1. Не каж­дый че­ло­век может осу­ще­ствить свою мечту.**2. Про­бле­ма за­ви­си­мо­сти че­ло­ве­ка от об­сто­я­тельств, услов­но­стей, для пре­одо­ле­ния ко­то­рых не­об­хо­ди­ма ре­ши­тель­ность.* |
| По­зи­ция ав­то­ра: | *1. Каж­дый из нас стро­ит свою жизнь са­мо­сто­я­тель­но. Нужно, чтобы мечта пре­вра­ти­лась в цель, тогда ре­аль­но будет её осу­ще­ствить.**2. Жить как все – при­выч­ная по­зи­ция обы­ва­те­ля. Сна­ча­ла ты свы­ка­ешь­ся с жиз­нен­ной ру­ти­ной, по­сте­пен­но за­бы­ва­ешь о дет­ских меч­тах. Но «смот­реть в небо» ни­ко­гда не позд­но, нужно за­хо­теть и во­пло­тить в жизнь свою мечту.* |

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

Часть 1

За верное выполнение заданий 2–6, 8–14, 16–23 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 5 баллов.

За выполнение задания 24 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

*\* Примечание: Обязательным является выполнение заданий Части 1.*

*Задание Части 2 может быть предложено учащимся в качестве*

*дополнительного.*

  РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 1 урок (40 минут).

К некоторым заданиям дано 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Вам нужно отметить номер этого ответа. Ответы к другим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. За каждый правильный ответ 1 – 16 вы получите 1 балл. В задании 17 вам нужно установить соответствие; за каждое правильно определенное средство выразительности выставляется 1 балл. Всего за задание 17 – 4 балла. Максимальное количество баллов – 20.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. Желаем успеха!

Вариант 1

1. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) красИвее 2) позвОним 3) обеспЕчение 4) сОзданы

Найдите пример с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара чулок 2) более тёплый приём 3) трёхстам участникам 4) сыплет снежок

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Правильно распорядиться возможностями своей памяти - вот задача, стоящая перед каждым человеком.

Те, кто не освоил никакого ремесла и ведёт праздную жизнь, поступают дурно.

Учитель литературы спросил ученика о том, какие проблемы возникли у него при написании сочинения.

Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальным обстоятельствам.

4. Укажите цифры, на месте которых пишется одна НН.

В позднем творчестве Сальвадора Дали выраже(1)ы новые
художестве(2)ые тенденции – интерес к классической ясности,
внутре(3)ей гармонии, совреме(4)ости.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В словах какого ряда во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

р..внина, гр..мадный, предпол..жение

ум..лять о помощи, стихотв..рение, г..ристый

отр..жение, пор..зительный, водор..сли

прил..гательное, вообр..жение, заг..релые

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

бе..звучный, во..дать, ра..бить

под..брать, над..рваться, н..илучший

от..скать, сверх..дейный, контр..гра

пр..следовать, пр..езжать, пр..интересный

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

побор..шься, движ..мый

присво..шь, незыбл..мый

бор..шься, незабыва..мый

поразмысл..шь, постел..нный

8. На месте каких цифр в предложениях НЕ со словами пишется слитно?

В Мещёрском крае можно встретить не(1)кошенные луга. Оказалось, что это не(2)высокие горы, а пологие холмы. Наша армия не(3)победима. Трава, ещё не(4)успевшая вытянуться, окружала почерневшие пни.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

Значение слов конкретизируется в тексте, (ПРИ) ЧЁМ некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и ТО(ЖЕ) понятие. \

В ТО (ЖЕ) время Ломоносов обращает внимание на сейсмические процессы, предполагая ТАК (ЖЕ) существование длительных волнообразных движений земной поверхности.

Вернер должен был настоять на том, ЧТО (БЫ) дело обошлось как можно секретнее, (ПО)ТОМУ что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

(В) ТЕЧЕНИЕ всей ночи шёл густой снег - (НА) УТРО пришлось расчищать сугробы во дворе.

10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Поезд мчался в неясную даль ( ) и мне вспоминался зимний день в

горах Алатау.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

11. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Принципы реализма и народности (1) воспринятые Модестом Петровичем Мусоргским в молодые годы (2) проявились в правдивом отражении жизненных явлений и в глубинной народности музыкального языка (3) ставшего для композитора (4) главным на всю жизнь.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Каждый русский писатель (1) по мнению литературоведов (2) считал для себя счастьем унаследовать хотя бы одну из особенностей творчества А.С. Пушкина. Н.А. Некрасов развивал народно-песенную стихию, а Л.Н. Толстой (3) например (4) - эпическую мощь и глубину психологической характеристики человека.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

Волк меняет шерсть да не повадки.

Речной жемчуг можно найти и в реках и в озёрах и в ручьях.

Малые водохранилища создаются в оврагах или в специально вырытых углублениях.

Животные пустыни могут длительное время обходиться без воды и питаться колючками и молодыми побегами.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В настоящий момент в нашей стране традиция беседы (1) которая складывалась веками (2) и представляла собой важную часть русской культуры (3) во многом нарушена.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прочитайте текст и выполните задания 15 – 17

(1)Людей всегда мучают разнообразные сожаления – большие и малые, серьезные и смешные.

(2)Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. (3) Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето – то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

(4)Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. (5)А между тем ты еще не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

(6)Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. (7)Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. (8)Наоборот, по ночам они разгораются. (9)И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. (10)Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола. (11)Это – сожаление о том, что не удалось – да, пожалуй, и не удастся – увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном многообразии.

(12)Да что там – весь мир! (13)На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

(14)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (15)Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству. (16)Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. (17)Всё зависит от пытливости и от остроты глаза. (18)Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок – вплоть до множества оттенков совершенно разного зеленого цвета в листьях бузины или в листьях черемухи, липы или ольхи. (19)Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони – с их нежной припухлостью между тоненьких жилок.

(По К.Г. Паустовскому)

15. Какое высказывание НЕ СООТВЕТСТВУЕТ содержанию текста?

Мир бесконечно разнообразен, и люди не в состоянии увидеть всю его красоту.

Человек всегда жалеет о быстротечности времени.

Люди обычно не сожалеют о том, что не могут увидеть весь мир.

Можно увидеть необыкновенно много и не покидая родных мест.

16. Среди предложений 6 – 10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Укажите номер этого предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Установите соответствие между предложениями и средствами художественной выразительности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИМЕРЫ | ТЕРМИНЫ |
| А. предложение 1Б. предложения 4, 7В. предложение 10Г. предложение 12 | 1) риторическое восклицание2) сравнение3) разговорная лексика4) антонимы5) олицетворение6) парцелляция |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

Ответ:

РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по русскому языку даётся 1 урок (40 минут).

К некоторым заданиям дано 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Вам нужно отметить номер этого ответа. Ответы к другим заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. За каждый правильный ответ 1 – 16 вы получите 1 балл. В задании 17 вам нужно установить соответствие; за каждое правильно определенное средство выразительности выставляется 1 балл. Всего за задание 17 – 4 балла. Максимальное количество баллов – 20.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. Желаем успеха!

Вариант 2

1. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) катАлог 2) танцОвщица 3) красИвее 4) экспЕрт

2. Найдите пример с ошибкой в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1) более холодный приём

2) в двухтысячном двенадцатом году

3) пара валенок

4) шерстяное кашне

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

Те, кто не доверяет финансовым пирамидам, поступают верно.

Человек до конца ещё не раскрыл возможности этого изобретения и не знает степени воздействия его на человека.

Сергей считает себя как удачливого человека.

Эта книга полезна и интересна, но не свободна от некоторого схематизма.

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Я смотрю на темные вершины сосен, потрепа(1)ые студе(2)ыми ветра­ми, и то они мне кажутся были(3)ыми богатырями, чудом забредшими в наши дни, то опять начинает казаться, что ты сам попал в заколдова(4) ое царство.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В словах какого ряда на месте пропусков пишется И?

выч..тать, бл..стательный, подп...рать

вн...мание, ум...нать, оп..реться

соч..тание, нач..нающий, проб...раться

выт..рать, пон...мание, зам...реть

6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

бе..молвный, во..давший, и..сякший

об..рвать, над…умить, пред…стеречь

пр..небрежение, пр…влекательный, пр…восходный

меж..здательский, двух..гольчатый, пред…нфарктный

7. В каком ряду на месте пропусков пишется буква У (Ю)?

1) леч..щий врач, они трепещ...т;

2) пиш...щий стихи; они гон...т врага

они бор..тся; держ...щий поводья

дремл...щий старик; самолеты рокоч...т

8. На месте каких цифр в предложениях НЕ со словами пишется слитно?

Положение было самое не(1)удобное: не(2)льзя было ни встать, ни сесть. Не(3) нами выдумано, что не(4)правое подозрение вводит обвиненного во искушение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

ЧТО (БЫ) он ни говорил, а я буду ждать его в ТО (ЖЕ) время..

Анна Михайловна писала на фронт (ПО) ПРЕЖНЕМУ адресу и (ПО) ПРЕЖНЕМУ ждала письма.

Вернер должен был настоять на том, ЧТО (БЫ) дело обошлось как можно секретнее, (ПО) ТОМУ что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

(В) ЗАКЛЮЧЕНИЕ старики просили, ЧТО (БЫ) Мироныча не трогали.

10. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Розовые кусты окрепли, подросли ( ) и на них появились большие бутоны.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.

Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

11. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Горы (1) поросшие деревьями (2) и уродливо изогнутые норд-остом (3) резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню, суровые кон­туры их округлились (4) одетые теплой мглой южной ночи.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Замыслы (1) очевидно (2) почти всегда исходят из сердца. Это было для всех (3) очевидно (4) и не подлежало обсуждению.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

Авдий пытался представить себе былые восточные базары в Ин­дии Афганистане или Турции.

Высившиеся там и сям могильные курганы глядели сурово и мертво.

Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.

И академику и журналисту и редактору журнала всё уже было ясно.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Многочисленные врачи (1) среди которых (2) был и известный про­фессор (3) вряд ли могли предполагать такой исход.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прочитайте текст и выполните задания 15 – 17

(1)Людей всегда мучают разнообразные сожаления – большие и малые, серьезные и смешные.

(2)Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная и ничем не оправданная стремительность времени. (3) Действительно, не успеешь оглянуться, как уже вянет лето – то «невозвратное» лето, которое почти у всех людей связано с воспоминаниями детства.

(4)Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. (5)А между тем ты еще не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

(6)Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. (7)Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. (8)Наоборот, по ночам они разгораются. (9)И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. (10)Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, как сосновая смола. (11)Это – сожаление о том, что не удалось – да, пожалуй, и не удастся – увидеть весь мир в его ошеломляющем и таинственном многообразии.

(12)Да что там – весь мир! (13)На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

(14)Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. (15)Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не по их количеству, а по их свойствам, по их качеству. (16)Можно, даже сидя всю жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. (17)Всё зависит от пытливости и от остроты глаза. (18)Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок – вплоть до множества оттенков совершенно разного зеленого цвета в листьях бузины или в листьях черемухи, липы или ольхи. (19)Кстати, листья ольхи похожи на детские ладони – с их нежной припухлостью между тоненьких жилок.

(По К.Г. Паустовскому)

15. Какое высказывание НЕ СООТВЕТСТВУЕТ содержанию текста?

1) Мир бесконечно разнообразен, и люди не в состоянии увидеть всю его красоту.

2) Человек всегда жалеет о быстротечности времени.

3) Люди обычно сожалеют о том, что не могут увидеть весь мир.

4) Много интересного и необыкновенного можно увидеть только в дальних странах.

16. Среди предложений 14 – 17 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и указательного местоимения. Укажите номер этого предложения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Установите соответствие между предложениями и средствами художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕРМИНЫ | ПРИМЕРЫ |
| А. предложение 1Б. предложения 6, 7, 10, 11В. предложение 18Г. предложение 19 | 1) лексический повтор2) сравнение3) метафора4) антонимы5) парцелляция6) риторический вопрос |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

Ответ:

РУССКИЙ ЯЗЫК. 11 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

КЛЮЧИ. КРИТЕРИИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вариант 1 | Вариант 2 | Баллы |
| 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | трёмстам участникам | в две тысячи двенадцатом году | 1 |
| 3 | 4 | 3 | 1 |
| 4 | 2, 3, 4 | 1, 3, 4 | 1 |
| 5 | 2 | 1 | 1 |
| 6 | 1 | 2 | 1 |
| 7 | 3 | 4 | 1 |
| 8 | 1, 3 | 1, 2,4 | 1 |
| 9 | 3 | 1 | 1 |
| 10 | 4 | 4 | 1 |
| 11 | 1, 2, 3 | 1, 3, 4 | 1 |
| 12 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 | 1 |
| 13 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | 1, 3 | 1, 3 | 1 |
| 15 | 3 | 4 | 1 |
| 16 | 8 | 15 | 1 |
| 17 | А4, Б5, В2, Г1 | А4, Б1, В3, Г2 | 4 (по 1 баллу за каждое верно определенное средство) |

Всего 20 баллов

Оценивание работы

|  |  |
| --- | --- |
| Набранные баллы | Оценка |
| 18 – 20 | 5 |
| 13 – 17 | 4 |
| 7 – 12 | 3 |
| 0 – 6 | 2 |