МДОУ Красночикойский детский сад "Солнышко"

***Проект   
«Музыкально-ритмические движения как средство развития эмоциональной сферы детей»***

Подготовила: педагог-психолог

Шелопугина Т.С.

с.Красный Чикой, 2021г.

***Паспорт проекта*:**

**\* *тип проекта*: краткосрочный, информационный, творческий.**

**\* *участники проекта*: дети старшей группы, педагог-психолог, родители.**

**\*этапы реализации проекта:   
1. *подготовительный* (постановка проблемы, определение цели и задач проектной деятельности )  
2.*основной* (непосредственно реализация проекта, работа с детьми и родителями)  
3. *заключительный* (презинтация проекта, фотоотчет)**

**Актуальность проблемы.** Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим всё образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса.   
 Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, развития музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.   
  Без танцев трудно представить  музыкальную деятельность ребенка в детском саду. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально - ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, способствуют развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание, формированию творческой активности.  
 Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

***Цель проекта*** *:*Развитие эмоционально сферы детей средствами музыкально-ритмических движений.   
   
 ***Задачи проекта:***  
1. Формирование двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов.

2.Воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях, речи ритмическую выразительность; воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и т.д.

3. Спроектировать систему занятий по развитию музыкально-ритмических способностей детей, с целью активизации двигательной сферы детей под музыку и формированию творческой активности.

***Ожидаемый результат:***

Работа по проекту даст возможность развить эмоционально-волевую сферу детей через танец, развить творческие способности ребёнка в танце, развить его потенциал, уверенность в себе, а также приобрести такие качества характера, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, у ребёнка появится возможность почувствовать радость от движения под музыку.

**Программа проектных мероприятий**  
   
**Этап 1**  
1. Начальный этап обучения упражнению (танцевальному элементу):   
а) Знакомство с музыкой  
б) Первоначальный показ и объяснение движения.   
Создание условий для развития музыкально-творческих способностей в группе и в зале.  
  
   
Музыкальный руководитель, педагог-психолог, дети

**Этап 2**  
 Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций, танцевальных элементов ):  
а) Отрабатывание навыка выполнения движений ,  
б) Запоминание последовательности выполнения движения,  
в) Запоминание правой-левой стороны, руки, ноги.  
  
Создание условий для развития музыкально-творческих способностей в зале.  
На этом этапе проводится индивидуальная работа.  
Музыкальный руководитель, педагог-психолог

**Этап 3**   
Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных   
 умений и навыков:  
Создание условий для развития музыкально-творческих способностей в зале.  
Исполнение танца, с применением разученных движений .  
  
Музыкальный руководитель, педагог-психолог, дети

**Консультация для родителей**

«Роль танцев в развитии эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста»  
**Опросник для родителей**

«Музыкальная деятельность ребенка дома»

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РОЛЬ ТАНЦЕВ В ЭМОЦИАНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

В наше социально — ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личностные стороны нашего общества» (Выготский Л.С. Психология искусства)

Огромные возможности заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё во времена древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: это гимнастика для тела и музыка для души… » На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественно, что язык танца понятен всем, он интернационален.

И как мне кажется, хореография - искусство любимое детьми. Ведь даже самые маленькие дети, услышав музыку, начинают танцевать. И поэтому моя цель, как человека увлеченного в танец, на занятиях ритмики, хореографии с детьми — всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях ритмики и его творческого отображения в танце я помогаю детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Существуют разные формы приобщения детей к этому искусству: просмотры спектаклей, посещение концертов хореографических коллективов, просмотр передач по телевизору и т.д. Однако, наиболее эффективной представляется мне собственная хореографическая деятельность детей, где каждый из них является как бы актером. Насыщая жизнь ребенка деятельным и осознанным творчеством, мы, взрослые, развиваем его творческие способности, его интеллект, эмоции и индивидуальность.

Хочется познакомить Вас, родителей, с общими задачами хореографического воспитания.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психологического развития ребёнка.

Занятия хореографией позволяют решить следующие задачи:

развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;

укреплять здоровье;

способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков и художественного вкуса;

формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижения;

избавлять от стеснительности, комплексов;

развивать активность, инициативу, избавляет от стеснительности, зажатости, комплексов;

воспитывают умение взаимодействовать с другими (взрослыми и со сверстниками);

учить радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех.

**Анкета для родителей по вопросам музыкального воспитания дошкольников**

Уважаемые **родители**!

Убедительно просим Вас ответить на **вопросы нашей анкеты**, которая поможет нам выявить проблемы **музыкального воспитания детей**. Заранее благодарим Вас за сотрудничество.

1. Как вы осуществляете **музыкальное воспитание в семье**?

2. Кто из членов семьи имеет **музыкальное** образование или владеет каким – либо инструментом *(укажите каким)*.

3. Ваша оценка **музыкального воспитания** проводимого в детском саду?

4. Какие **музыкальные** инструменты или игрушки имеются у вас дома? *(дудочки, барабан, деревянные ложки, металлофон, балалайка, гитара)*

5. Поют ли и танцуют дети дома?Кому они подражают: **музыкальному руководителю**, **воспитателю** или кому – нибудь из членов семьи?

6. Играют ли дети дома в *«театр»*, *«концерты»*, *«оркестр»*?

7.Есть ли у Вас дома: проигрыватель с пластинками, **музыкальные** магнитофонные записи, **музыкальные видеозаписи**.

8. Как часто Вы организуете семейные походы в театр, на концерты?

9. Будут ли ваши дети в дальнейшем посещать **музыкальную школу**, танцевальную школу и т. п.

10. Что на Ваш взгляд необходимо улучшить, пополнить, совершенствовать в работе детского сада по **музыкальному развитию и воспитанию детей**?

**Список литературы**

 1.Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1986.

3. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.

4. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. Музыка и движения. - М.: Просвещение, 1984.

5. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1983.

6. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1976.

7. Выготский, Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987.

8. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 12. - С.47-55.

9. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. - М., 1997.

10. Дрожжина, Е.Ю., Снежкова, М.Б. Обучение детей танцам в детском саду // Дошкольное образование. - № 14. - 2011. - С.9-17.

11. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. Апраксин, О.А. - М.: Просвещение, 1990.

12. Интернет ресурсы