Автор: **Котко Людмила Николаевна** - педагог дополнительного образования – хореограф.

Организация: МБДОУ ЦРР – детский сад №6.

Населённый пункт: Краснодарский край, станица Старощербиновская

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки и танца очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном танцевальном творчестве ребенок видит свою значимость.

**Танец** один из самых древних и массовых видов искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспита­ния, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.В настоящее время предоставляется возможность раннего знакомства детей с танцем. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

**Танцевальное движение** — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Опыт моей работы с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показал, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

 Для того, чтобы научить детей свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку я использую различные методические приемы – наглядно – зрительный (карточки с изображением положения рук, ног, корпуса), двигательный (показ движений, плясок, отдельных их элементов) словесный (образный рассказ, пояснение в ходе выполнения движений,) упражнение, многократное повторение.

 Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно. В процессе обучения осуществляю дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем.На занятиях использую логоритмику, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения. Для высокой эффективности работы я разработала **структуру** хореографических занятий, позволяющую корректировать нагрузку на ребенка и поддерживать неиссякаемый интерес к хореографическому искусству, развивая их творческие способности.

**Занятие состоит из трех частей**: вводной , основной и заключительной .

**В водной части** дети танцевальным шагом бодро входят в зал и выполняют поклон.

**Основная часть** включает в себя различные виды шага, прыжков, бега.

В ходе этого учу детей сохранять правильное положение корпуса, выполнять движения легко, меняя их в соответствии с характером музыкального сопровождения. **Далее разминка – ритмопластика**, которая позволяет разогреть все группы мышц, при этом выполнять движения так же согласовывая их с музыкой. В части **разучивание** работаю над качеством танцевальных движений. **Игры – превращения** развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию и что очень важно развивают их эмоции, умение « оживлять» игровой персонаж, животное, предмет. Следующее задание – это **исполнение целостной танцевальной композиции,** где совершенствуем танцевальные перестроения, умение исполнять танец самостоятельно, передавая яркий характер музыки в движениях.

Исполнение танцевальных композиций чередуется **этюдами** на расслабление и напряжение мышечного тонуса или же игровым творчеством, способствующим проявлению выдумки. И в **заключительной части** провожу рефлексию музыкально – ритмической деятельности, прощаемся движениями танца.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

Этюды и образно–игровые упражнения способствуют высокому качеству исполнения музыкально – ритмической композиции. Этюдной форме работы предшествует работа над постановкой корпуса, изучение позиций рук и ног, привитие навыков работы с платочком, лентой и другими атрибутами, изучение основных элементов и простых комбинаций.

 Объясняя и показывая детям образ, я использую метод сравнения: «стройные, как березки»; «идет, как пава плывет»; «тянемся макушкой вверх, как деревце к солнцу тянется»; «руки работают мягко, плавно, как ветви ивушки гнутся». Этюдная работа – это творческая работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики. Важно предоставить детям возможность непосредственного участия в создании этюда. Это придает ребенку уверенность, осознание своей значимости; развивает фантазию, артистизм, творческое мышление.Образно – игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, и что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, предмет.Так в своей работе широко использую образные этюды, которые заставляют ребенка логически мыслить, образно представлять выход из ситуации «Лиса в курятнике», «Как завязать воздушный шар одной рукой!, «Сломанный стул». Этюды миниатюры такие как «Таня и мячик», «Ежик – чистюля», «Воробей», « Любитель рыбачек» «Превращения с платком» так же помогают ребенку перевоплотиться, уметь передать характер.

Обучая детей танцевальному искусству я познакомила их с классическим танцем. Рассказывала детям об особенностях ритмической и музыкальной структуры.

 Объяснила, что классический танец — это всего лишь система движений. Его надо оживить, одухотворить, иначе он будет казаться однообразным. Необходимо раскрыть в нём сильные доли, чувства и тогда впечатление меняется.

 **Обучая детей исполнению вальса**  предварительно предлагаю прослушать отрывок из балета « Лебединое озеро» П.И.Чайковского. Рассказываю, что вальсы бывают разные . Одни могут звучать - легко, нежно, светло, другие — празднично, торжественно. Давала возможность ребятам импровизировать, спрашивала: как хочется двигаться под эту музыку? Показывала детям плавные движения рук, легкое, движение ног, положение корпуса, головы. Образные этюды « Чайка», « Бабочка» , «Качели» помогли детям понять стиль движения.

 Чтобы детям было легче ориентироваться в мелодии, мы обязательно просчитываем движение. Прослушивая жанровое произведение ,выделяем основную и сильную часть музыкального сопровождения. Работаю над тем, чтобы дети в исполнении использовали мимические движения.

С большим старанием и ответственностью отнесутся к его подготовке дети и родители.

В процессе подготовки занятия дети оттачивают исполнительское и актерское мастерство, учатся работать с атрибутами, быстро одевать и снимать, застегивать, завязывать элементы костюмов; красиво.Так же в своей работе я практикую постановку современных массовых и сольных номеров. (структура предварительной работы та же).

**Обучая детей польке,** рассказывала, что этот танец один из наиболее популярных национальных чешских танцев.

Полька — двудольный танец. Мелодический склад польки включает интонации подвижных танцев с подскоками. Детям очень нравиться быстрый ритм польки, особенно, если использовать сюжет и создавать осмысленный танец.

Русский народный танец производит на зрителя неописуемое впечатление. Чтобы заинтересовать детей, научить понимать, принимать и чувствовать душу русского танца, научить всем тонкостям его исполнения знакомлю детей с историей русского народного танца, характером музыкального репертуара, костюмом. А в концертных постановках, рабочих этюдах использую образы, темы, сюжеты, близкие восприятию ребенка. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм - все это оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает у него устойчивый интерес к родной русской культуре.

По ходу своей работы стараясь решать еще одну немаловажную задачу – это воспитание вежливости, элементарной культуры поведения, развивать инициативу чувство товарищества, взаимопомощи, трудолюбия. Основные методические приемы, которые я использую на занятиях; объяснение, показ, примера поощрения детей, подчеркивание в них чувства собственного достоинства. И достичь результата можно лишь многократным закреплением этих правил на занятиях, в играх таким образом, чтобы это вошло в привычку и стало нормой. Например: показываю и объясняю, как мальчик должен пригласить девочку на танец (поклониться, протянуть ей правую руку) и соответственно, как девочка принимает приглашения; как затем после танца мальчик отводит девочку на место и благодарит её за совместный танец.

**При работе над русскими народными танцами** ,

например: «Маша - Дорогаша»

 1. Провела беседу о том как раньше называли молодых девушек и парней (хлопцы и дивчата). Рассказала как в старину собирались они на лугу, пригорке - плели венки,водили хороводы, веселились.

 2. Прослушали музыку, текст музыкальной композиции.

 3 Рассмотрели костюмы, атрибуты к танцам.

 4. Разучивали русские народные движения.

5.Работали над рисунком танца, перестроениями, качеством выполнения

танцевальных движений.

Я, как хореограф, осуществляю развитие творческого потенциала детей, приобщаю их к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту, воспитываю художественный вкус и эмоциональную отзывчивость, стараюсь выявлять и развивать особо одаренных детей.

**Список используемой литературы**

Барышникова Т.В. Азбука хореографии.- Москва 1999.

Берндштейн В.М. Очерки по физиологии движения и физиологии активности. - М., 2005.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - Санкт – Петербург, 2000.

Буренина А.И.Танцевальная палитра. Музыкальная палитра. - Санкт-Петербург 2002.

Буренина А.И. Танцы-игры для детей. - Санкт – Петербург, 2000.

Зарецкая Н.В. Танцы для детей. – Москва, 2005.

Ильина Г.А. Особенности музыкального ритма у детей. - М.,2000.