**«Театрализованная деятельность как средство развития связной речи дошкольников с проблемами развития речи».**

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду.

Театрализованная деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, связную речь, мышление, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Основная задача театрализованной деятельности – научить дошкольников связно и последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. При помощи театрализованной деятельности у детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, они начинают активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется, совершенствуется и монологическая форма речи.

В современных психологических и методических исследованиях отмечается, что умения и навыки связной речи при спонтанном их развитии не достигают уровня, который необходим для полноценного обучения ребенка в школе.

Проблемой развития связного высказывания занимались Л.С. Выготский, С.Л. Рубенштейн, Н.И. Жинкин, А.А. Леотьев, Т.А. Ладыженской, Воробьева В.К., Глухов В.П., Ткаченко Т.А., Филичева т.Б., Ефименкова Л.Н. и многие другие.

Как отметил В.А.Сухолитский: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

Работы представителей разных направлений науки отчетливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации. Комплексный подход к решению задач развития речи и речевого общения в детском саду предусматривает значительное увеличение и обогащение возможностей для участия в речевом общении каждого ребенка.

Овладение связной речью в дошкольном возрасте является актуальной проблемой в современном обществе.

Используя театральную деятельность, логопед включает ее во все занятия и все режимные моменты. Тем самым активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру его речи, способствует тому, что монологическая речь становится мотивированной.

Для детей с проблемами развития речи, логопед в своей работе использует следующие методы:

1. Словесные методы: рассказывание, чтение художественных произведений; заучивание наизусть стихотворений, скороговорок т.д.; пересказ рассказов; рассказы без опоры на наглядный материал, совместное рассказывание.

2. Метод наглядности: наблюдение во время прогулок, экскурсий, рассматривание конкретного объекта и наблюдение за ним, разглядывание   игрушек, иллюстраций, фотографий, просмотр видеофильмов, описывание    картин и игрушек.

3. Практические методы: дидактические игры и упражнения; театрализованные игры; сюжетно – ролевые игры; наглядные игры-занятия, игры инсценировки и другие виды игр с речевым содержанием.

Успех работы логопеда заключается в активизации речевой деятельности дошкольников.

Например, разыгрывание дразнилки:

Вова, Вова-карапуз

Съел у бабушки арбуз,

Бабушка ругается,

Вова отпирается!

— Это, бабушка, не я!

Это — кошечка твоя.

Разыгрывание маленьких, дразнилок (стихов, потешек) совершенствует связную диалогическую речь, упражняет в произнесении трудных звуков, помогает осваивать разные интонации. При разыгрывании сказок (например: «Три медведя») педагог работает над содержанием, образами сказки после ее чтения с целью понимания произведения, особенностей литературных героев, рассматривание иллюстраций к сказке, выделение особенностей внешнего вида, элементов костюма, настроения героя, с помощью которых передается поза, мимика и др. После логопед дает задание на воспроизведение детьми диалогов персонажей, дополняя костюмами (пальчиковым театром по теме) или масками для ролей детей.

Педагог также использует упражнения на изменение силы голоса (например: «Ау, ау, Снегурушка» -дети показывают, как звали в сказке

девочку.

Логопед вместе с детьми на занятиях проводит анализ литературного текста. Например, сказка «Маша и медведь»:

* действующие лица - дедушка и бабушка, Маша и медведь;
* действия персонажей: Маша пошла в лес с подружками по

ягоды и

заблудилась и т.д.;

* речевое содержание сказки: разговор девочки с бабушкой и дедушкой, разговор с медведем, слова

радости стариков, когда девочка вернулась домой.

* характеристика персонажей - Маша (она очень хотела пойти в лес с

подружками, в лесу потеряться очень легко, но после встречи с медведем девочка не растерялась и обхитрила его) и т.д.

* беседы, направленные на

активизацию речевой деятельности

дошкольников.

Почему Маша осталась в лесу одна?

Что придумала девочка, чтобы обхитрить медведя и попасть домой?

Что говорила девочка медведю, чтобы он не ел пирожки?

Покажите, как радовались дедушка и бабушка возвращению Маши, какие слова они говорили. После проговаривания содержания сказки, дети стремятся передать свои чувства в речи. Логопед может в конце занятия предложить детям придумать свою концовку сказки. Дети с удовольствием придумывают свои окончания. В начале дети могут свой замысел отобразить в рисунке, после рассказать о новых событиях в сказке и сыграть ее по ролям.

Дети активно играют в игру «Угадай, из какой сказки

герой?». Педагог подбирает загадки, в них обращается внимание на разные особенности внешнего вида, образа жизни и др. Что так же положительно влияет на развитие детской речи.

Дети с удовольствием выполняют творческие задания, направленные на разыгрывание жизненных ситуаций для формирования положительного образа (добрый, умный, отзывчивый, заботливый, сильный, смелый, ловкий, находчивого и т.д.).

Например:

- покажите, как папа утром буди маму, какие говорит ей приятные слова;

- покажите, как мама наряжается ребенка к празднику;

- произнеси от лица папы (бабушки, мамы) фразу: «Почему ты не кушал(а) кашу?» –удивлённо, возмущённо, тихо, громко, с грустью, передай позой, что в данный момент делает папа (бабушка, мама) и т.д.

Использование таких методов на логопедических занятиях, способствует развитию у детей связной речи, ее выразительности, развитию пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, развитию звуковой культуры речи, грамматического строя родного языка, детского словаря, а также развитию диалогической и монологической

речи.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001.

МАДОУ МО г.Краснодар

"Детский сад №113"

Подготовила учитель-логопед:

Мухина Екатерина Анатольевна