# Материал для внеклассного мероприятия

# «Ржавецкий фольклор» Прохоровского района

Цели: развивать познавательный интерес к своей малой родине.

Дать основные понятия о происхождении и истории Ржавецкого фольклора Прохоровского района Белгородской области.

Воспитывать у учащихся уважительное отношение к истории своего края, патриотические чувства, формировать чувство гордости за свою Родину.

Любить свой край всей душой можно

зная не только настоящее, но и прошлое.

Н.В. Камышанченко

Художественное устное слово играет большую роль в жизни детей. Колыбельные песни, забавные сказочки, петушки, потешки, шуточные песни входят в жизнь ребёнка, радуют, развлекают, утешают, учат задолго до того, как он прочитал свою первую книжку. Считалки, скороговорки, игровые припевки, дразнилки – неотъемлемая часть детского быта. Весь этот словесный, словесно-музыкальный и игровой материал определяется термином «детский фольклор». Наибольшее значение фольклор имел в старину, когда не было ни книг, ни других средств получения информации.

Наиболее значимы колыбельные песни, так как несут важную функцию-убаюкивание. В колыбельных часто упоминаются близкие ребёнку люди и животный мир. Однообразие напевов, спокойная манера исполнения помогают уснуть.

Миром, уютом, теплом, веет от большинства колыбельных песен, пронизанных лаской и любовью к ребенку, заботой о нём.

## Ржавецкие колыбельные песни

Прилетели гулечки,

Сели на люлечку,

они стали горевать,

Чем (имя) питать,

Или пряничка купить,

Иль калачика принесть…

\*\*\*

Баю-баюшки-баю,

Не ложись на краю

Придет серенький волчок

И укусит за бочок.

\*\*\*

Баюшки-баю,

Светит месяц,

Светит ясный

В колыбель твою,

Спи, дитя моё прекрасное,

Баюшки-баю.

\*\*\*

Стала песню напевать

Ты, расти скорей, сынок,

Есть у тебя братья, ты не одинок,

Где отцы не сладят, сладят сыновья.

Спи, мой ненаглядный, деточка моя.

Вышел котик во лесок,

Нашёл котик поясок,

На люлечку привязал,

Деточку закачал.

**Потешки** – коротенькие приговоры, которые забавляют ребёнка, прививая ему первые жизненные навыки, заставляя его садиться, ходить, поворачиваться и т.д. В отличие от колыбельных песен потешки не связаны с магией и в основном служат развлечением ребенка (забавы, игры). Потешки близки к детским песенкам сюжетного характера, стихотворным сказкам. Они легко запоминаются, веселят и развивают ребёнка.

**Ржавецкие детские потешки**

\*\*\*

Ладушки, ладушки,

Где были? У бабушки.

Что ели? Кашку. Что пили? Бражку.

Поели, попили –

Полетели, полетели,

На головку сели.

\*\*\*

Идёт коза рогатая

За малыми ребятами.

Кто молочка не пьёт,

Кошки не ест,

Заботает, заботает.

\*\*\*

Чи-чи-чи сорока,

Где была? Далеко.

У бабушки на току

Просо молотила.

Ну, и кого кормила?

\*\*\*

Сорока-ворона

Кашку варила,

Деток кормила

(загибают пальчики).

Этому дала, этому дала,

Этому дала, этому дала.

А этому не дала.

Ты дров не рубил,

Печь не топил,

Воды не носил,

Кашу не варил.

\*\*\*

Ой, сорока-белобока,

Научи меня летать,

Не высоко, не далеко –

К папке, мамке на кровать.

\*\*\*

Был кувшин. Стоял на полке.

Теперь одни осколки.

«Где кувшин?» – спросила мама.

Но (имя) молчит упрямо

Ох, достанется ему,

Отгадайте, почему.

В играх воспроизводили много из того, что окружало – ходили в «гости», пекли хлеб, изображали семейные отношения и взаимоотношения животных.

Помимо познавательной и обучающей функции, помимо физического развития ребёнка, игры выполняют ещё одну важную задачу: они приучают детей к нормам и способам общения. Три компонента игры: жребий (жеребьёвка и считалка), игры и наказания (как правило, символическое). Очень редко народные игры позволяли выигрывать слабому у сильного за счёт ловкости, меткости, хитрости и удачи. В игре всегда учитывались права ребёнка – справедливость разрешения спора путём жребия, исключая обиду. Есть лёгкий способ примирения в случае разногласия – мирилки.

Мирилка

Мирись, мирись, мирись

И больше не дерись,

А если будешь драться,

Я буду кусаться.

А кусаться ни причём,

Я ударю кирпичом,

А кирпич сломается

Дружба начинается.

Считалочки

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик погулять,

Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.

Пиф-паф, ой-ой-ой!

Умирает зайчик мой.

Привезли его в больницу,

Оказался он живой.

\*\*\*

Аты-баты, шли солдаты,

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько стоит?

Аты-баты, (цифра) рублей.

\*\*\*

Ехал мужик по дороге,

Сломал колесо на дороге.

Сколько гвоздей?

Говори поскорей.

\*\*\*

Катилась торба

С великого горба.

В этой торбе рожь, пшеница.

С кем поделиться?

(для разделения на пары).

\*\*\*

Катилось яблочко в розовый цвет,

Ты меня любишь, а я тебя нет.

Прочь, прочь, прочь,

Ты – китайская дочь.

**Игры**

Раю

Двое берутся за руки. Хоровод проходит через ворота. Произносятся слова: «раю, раю пропускаю…, а последние оставляю». Кто последним остался, тот журится. Все остальные прячутся. Водящий отправляется искать. Если кто-нибудь из игроков успеет застукать место, с которого начал искать ведущий, то он водит ещё раз. Если он не даёт застукать и всех находит, то игра начинается сначала.

Сказочка

Играющие перепрыгивают через постоянно растущий барьер из рук и ног, соединенных вместе.

Грехи

В земле каждый участник делал свою ямку. Ведущий катит по земле мяч. Тот человек, в чью ямку попал мяч, должен схватить его и кинуть в играющих, которые убегают. В кого он попадет, тот снова катит мяч.

Лягушки

Для этой игры необходимы кусочки мела, окрашенные в зеленый цвет. У каждого игрока равное количество мела – «лягушек». По команде все игроки бросают лягушек в траву, а затем стараются быстрей их отыскать. Кто найдет своих лягушек последним – выбывает. Игра продолжается до тех пор, пока не выявится победитель….

Камушки (крямухи)

Для этой игры брали круглые камушки или чаще их делали из глины. Обычно 5 камушек у каждого игрока. По команде один из игроков подкидывает все камушки и ловит один из них. Далее этому игроку предстоит, подкинув тот камушек, что у него на руках, подобрать один из тех, которые лежат на земле, но так, чтобы не задеть другие. Сколько раз ему это удастся проделать, столько он получает очков. Игра может продолжаться бесконечно или до определённого счёта.

Я садовником родился

Перед игрой все участники выбирают себе название плода. Ведущий говорит слова:

Я садовником родился,

Не на шутку рассердился,

Все плоды (цветы) мне надоели,

Кроме (называет плод – одного из участников)

А он спит.

(Тот, кого называли, говорит).

Ой!

(его спрашивают)

Что с тобой?

Влюбился.

В кого?

(Тот, кого назвали становится ведущим)

Дразнилки обычно в виде стишков, в которых рифмуется шутливая или обидная строчка с именем. Иногда дразнилки разрастаются в целые песенки. Разновидностью дразнилок являются так называемые поддевки, в которых при помощи вопроса, отвечающего ставят в глупое или неловкое положение.

Ржавецкие дразнилки и поддёвки

Скажи «двести»

- Двести.

- Голова твоя в тесте.

\*\*\*

Скажи – «оса»

- Оса

- Хвать тебя за волоса

\*\*\*

Рёва-корова

\*\*\*

Плакса-вакса

Взрослый фольклор села Ржавец очень своеобразен. Он богат стишками-песенками, которые читаются многотонно на один лад:

Здорово, меньшая,

Да вырасти большая,

Далеко, далеко,

За быструю речку

Да за малого парня.

А он, мал, мал, невелик,

Невелик, невелик, да ловчичек,

Долго вечером гуляет,

К полночи домой прибывает,

На крылечко он ступает,

За колечко он берётся,

Да такое витое,

Дорогое, золотое.

Поперёк кроватки ложится,

Да поперечную речь говорит.

Он велит разобуть, разодеть,

И все-таки распоясать.

А я его за сапог, а он в щечку,

За другой – он в другую.

Не тебе надо мной наругаться,

Наругаться мною милому,

Что молодчик под-над дорогой,

Которого я в девушках любила,

По проулочкам водила,

Шелковым платком одаривала.

За что матушка меня бранила?

За что меня родная ругала?

Самоволкой называла?

Самоволка ты дочь, самоволка,

Самовольно ты на улицу ходила,

Самовольно (имя) любила.

\*\*\*

Ночь темна, темнешенька, в доме тишина,

Я сижу младешенька с вечера одна.

Словно мать желанная пасынку родному,

Плачет неустанная вьюга за окном.

Иля дождиком рябинушка гнётся и шумит,

Лучина, лучинушка у меня не горит.

Не я ли примерная на селе жена?

Как собака верная мужу приведена.

Не я ли охотница жить с ним в ладу?

Не я ли работница в летнюю страду?

От работы спинушка и сейчас болит,

А лучина, лучинушка у меня не горит.

В фольклоре с.Ржавец встречаются удивительные произведения, которые разучивали в школе Волконских.

Бабушкины сказки

Избу освещает огонёк солнца,

Зимний вечер злится, злится без конца.

И начну у бабки сказку я просить

Как начнёт бабка сказку говорить,

Как Иван-царевич птицу-жар поймал,

Как ему невесту Серый волк достал.

Слушаю я сказку, сердце так и прёт.

А в трубе сердитый ветер злой поёт.

Я прижмусь к старухе, тихо речь журчит,

А глаза мне крепко сладкий сон снежит.

Всё мне снятся чудные леса,

Что Иван-Царевич – это будто я.

Вот передо мною сад чудный цветёт,

А в саду большое дерево растёт,

А на том дереве клетка золота висит,

А в той клетке птица-Жар горит.

Вот я к ней прокрался и за клетку хвать,

И хотелось с птицей с сада убежать.

Да не тут-то было, поднялся крик и звон,

Набежала стража из-за всех сторон.

И скрутили руки и ведут меня…

Просыпаюсь с страха – это будто я.

У избы в окошко солнышко глядит,

Пред иконой бабка молится, стоит,

Молится красавится, на улицу сбирается.

Нам надо всегда помнить, что «родина любимая, что мать родимая»! Её мы бережем, ею мы гордимся, ей мы посвящаем свой труд, свои достижения в науке, культуре, искусстве.

**Список используемой литературы**

1. Витохин А.Д. Страницы истории Отечества, русской православной церкви, культуры, ратных и трудовых подвигов белгородцев / А. Д. Витохин // Белгор. энциклопедия. – Белгород, 1988. – С.359.
2. Отечественная история; История России с древнейших времен до 1917 г. т.1.А-Д: // М. - Научное издательство Большая Российская Энциклопедия, 1994.-689 с.
3. Бобов А. Дворяне Ильинские // Истоки. -1987. - 4 дек.– С.3