**РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КООММУНИКАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА МЕТОДОМ «ХОРОВОДНЫХ ИГР».**

Ни для кого не секрет, что хороводные игры давно и успешно применяются в педагогической практике. И мы с коллегами убедились в этом. Работая с детьми РАС, мы ищем новые формы работы и возвращаемся к апробированным методам, одним из которых является метод «Хороводной игры».

В последнее время уделяется большое автоматизации навыков детей с РАС. Но ребёнок должен уметь не только формировать последовательность выполнения навыка, но и выражать просьбу, формировать эмоциональный контакт.

 Для решения поставленных задач мы применили метод «Хороводные игры», показавший хорошие результаты в коррекции нарушенных коммуникаций у детей с РАС. Хороводные игры используем в образовательной деятельности, в режимные моменты.

У детей с расстройствами аутистического спектра нарушена сенсорная интеграция, что характеризуется повышенной отвлекаемостью, гиперактивностью и сменой эмоций и настроения, коммуникативными нарушениями.

Как известно у детей с расстройствами аруистического спектра наблюдаются значительные трудности при вовлечении в тактильное взаимодействие. Важно, что в игровом детском фольклоре тактильное взаимодействие представлено на нескольких уровнях и имеет различную интенсивность, как в изъявлении, так и в принятии. В детском фольклоре мы встречаем и легкое касание, и встряхивание и даже щипки. Интенсивность тактильного контакта зависит от сюжета игры. Ритмичность и динамичность сюжета игры позволяют при этом детям регулировать свое эмоциональное поведение, и длительность тактильного взаимодействия

Главное назначение хороводных игр – доставить удовольствие и радость. Хороводные игры доступны каждому ребенку. Хороводные игры не требуют больших материальных затрат. Тексты для хороводных игр не обязательно специально заучивать, они быстро запоминаются в процессе самой игры.. Хороводная игра несёт в себе завораживающий характер, дети быстро включаются в игру. Хороводная игра содержит минимальное количество правил.

Одно из ведущих мест среди детского традиционного хороводного фольклора занимают игры с выходом в центр круга. В таких играх в зависимости от сюжета, действия выполняются либо совместно со всеми, и ведущий и другие участники выполняют одинаковые действия, либо они отличаются, и ведущий выполняет свои действия. Такая центрированная модель предоставляет возможность противопоставить себя социуму и может быть предложена для развития саморефлексии. Метод «Хороводные игры» позволяет организовывать пространство, способствующее развитию игрового взаимодействия.

В начале обучения детей учим вставать в круг и водить хоровод. На первых этапах обучения потребуется дополнительная помощь взрослых, это могут быть родители или сотрудники детского сада. Рекомендуется ставить в центр круга игрушку, она будет ориентиром, обозначаем окружность на полу (используем зрительные ориентиры). Использование в игре различных атрибутов, сочинение игровых образов придаст ей к красочности и индивидуальности. Вхождение в роль помогает ребёнку получить бесценный опыт , который потом он перенесёт в жизнь.

Для развития вербального общения выбирались игры с повторяющимися примерами диалогов, передающие устоявшиеся обороты и формы речи с небольшим текстом.

Во время проведения хороводных игр важно помнить о выразительном, распевном и ритмичном произнесении текста. Музыка придаст движениям выразительность и пластичность.

Игровые занятия подчинены ритуалу. Таким образом, на наш взгляд, данный метод позволяет создавать адекватное задачам развития детей с РАС игровое пространство. Дети получают опыт непосредственного игрового общения, осваивают навыки коммуникации в естественной игровой ситуации.

Метод использования хороводных игр изменил у детей не только эмоциональное поведение, но эмоциональные  речевые реакции в виде воспроизведения слов и мелодий игры. Дети как бы уже ждали момента, когда нужно будет самостоятельно проговорить повторяющиеся слова  в данной игровой ситуации. Особенно важно это для безречевых детей. Формируется речевая коммуникация, что позитивно влияет на коррекцию эмоциональных нарушений.. При комплексной работе у аутичного ребёнка лучше и быстрее формируются способности понимать речь.

После систематического использования хороводных игр с детьми с расстройствами аутистического спектра повысилась мимическая активность детей, появилась положительная реакция на проведение игр, изменилась в лучшую сторону эмоциональная сторона игрового общения, появился интерес к игре. Дети стали меньше проявлять негатив, тревогу, агрессивность. Из бесед с родителями узнали, что дети проигрывали знакомые сюжеты дома, привлекая к своим играм близких людей.