Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (ФГОС ДО) предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства. Художественные и эстетические качества являются качествами приобретаемыми. Привитие нравственных ценностей, чувства прекрасного, способности воспринимать произведения искусства происходит постепенно. Многочисленными педагогическими и психологическими исследованиями подтверждено, что раннее приобщение ребёнка к миру художественных образов учит видеть красоту, гармонию вокруг себя и в природе, в жизни и деятельности человека, пробуждает способность создавать их в любой своей деятельности, взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром. Знакомство старших дошкольников с жанровой живописью, как видом искусства, позволяет закладывать первоначальную основу формирования у них ценностных ориентаций в школьном возрасте, как например, умения высказывать личностное отношение к понравившейся картине, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотнище или наблюдаемому в реальной жизни. Следовательно, знакомство старших дошкольников с различными жанрами искусства влияет на формирование и воспитание всесторонне развитой личности.

**«Весенние грёзы»**

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию с детьми подготовительного к школе возраста.

**Цель**: учить детей передавать образ весенней природы, используя средства художественной выразительности.

**Задачи**:

- продолжать знакомить детей с пейзажем как жанром живописи, с его средствами выразительности (цвет, композиция);

- учить детей видеть сходства и различия в использовании выразительных средств для передачи идейного замысла, понимать содержание картины;

- развивать эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства детей при знакомстве с образом весны в разных видах искусства;

- развивать самостоятельность и творчество в выборе изобразительных техник и материалов для создания рисунка;

- воспитывать любовь к природе Родины, умение замечать прекрасное в окружающем.

**Применяемые приемы:**

1. «Сравнение» с целью показать зависимость средств выразительности (цвет, тон) от содержания картин, их общего настроения.

2. «Колористический вариант» с целью развития цветовосприятия детей.

3. «Вхождения в картину» с целью вызвать эмоциональный отклик, стимулировать творческую фантазию, речевую активность детей.

4. «Синтез музыки, живописи и художественного слова» с целью учить детей соотносить музыкальное произведение с настроением, выраженном в картине. Выделять образные сравнения в художественном слове.

**Материал:** репродукции картин И. Левитана «Март», Ф. Васильева «Оттепель»; музыкальное сопровождение П. И. Чайковский «Сладкая грёза»; стихотворение В. Орлова «Март», листы А-3, акварель, кисти, масляные мелки.

**Ход занятия**:

**1.Вводная часть.**

В. *стоя у окна* Ребята, какое сейчас время года, месяц?

Д. Весна, март.

В. Посмотрите внимательно в окно и назовите приметы весны.

Д. сосульки, темных снег, проталины, ручьи, лужи, почки на деревьях, яркое солнце.

В. Верно, весна только начинается и зима не хочет уступать ей место. Ещё бывают морозные дни, может пойти снег, днем лужи, а вечером они покрываются льдом. Но солнышко светит ярче, дни становятся теплее и все в природе постепенно просыпается от зимнего сна. Послушайте стихотворение В. Орлова «Март»

Март

То мороз, то лужи голубые,

То метель, то солнечные дни.

На пригорках пятна снеговые

Прячутся от солнышка в тени.

Над землёй - гусиная цепочка,

На земле — проснулся ручеёк,

И зиме показывает почка

Озорной, зелёный Язычок.

Вот такую раннюю весну увидел поэт. Как вы понимаете выражение – «На пригорках пятна снеговые прячутся от солнышка в тени»?

Д.Снег не успел растаять в тени.

В. А что это за озорные зеленые язычки?

Д. Почки на ветках.

В. Какое, по вашему мнению, настроение у стихотворения?

Д. Веселое.

**2. Основная часть.**

В. А теперь давайте с вами посмотрим, какую раннюю весну увидели и написали художники.

*Сидя, перед репродукциями*.

В. Вам уже знакомы эти картины. Кто помнит их авторов и названия?

Д. И.Левитан «Март», Ф. Васильев «Оттепель».

В. Какой период весны изобразили художники и почему вы так решили? (Темный снег, проталины, сосульки на доме, мокрая дорога, нет листвы на деревьях).

Давайте сравним эти картины.

- Где побывали художники, что увидели, прежде чем написать их? (на окраине деревни, дом, деревья).

- Что изобразили художники в центре своих полотен? (Дорогу).

- Одинаковые ли цвета использовали художники? Какие, давайте сравним.

(У Левитана все оттенки синего, а у Васильева – фиолетовый, коричневый).

- Какие цвета выбрали художники, чтобы написать небо на своих полотнах?

(У Левитана небо голубое, чистое, у Васильева – темно-синее, фиолетовое, покрыто тяжелыми тучами).

- Можно определить в картинах состояние погоды? ( у Левитана день ясный, солнечный, цвета яркие. У Васильева – день пасмурный, прошла буря).

В. Давайте пофантазируем. Закроем глазки и представим, что мы попали внутрь картины. Где бы вы хотели очутиться? Что вы увидели, услышали? Какое у вас настроение при этом? (Левитан – спокойствие, радость. Васильев – настороженность, грусть).

В. Представим, что художники выбрали другие цвета для своих пейзажей. *Прием колористического варианта – замена цвета неба и снега путем наложения листов с другими цветовыми оттенками*.

В. Что изменилось в настроении картин? ( Раньше картина «Март» была светлая, радостная. Теперь стала грустная. И наоборот, даже грачи прилетели порадоваться оттепели).

В. Влияет выбор цвета и тона на настроение картины? (Чем светлее и ярче краски в картине, тем радостнее настроение).

В. Как вы думаете, что хотели показать нам художники в своих картинах? (Красоту родной природы ранней весной).

В. Верно ребята, свои чувства художники передают линией и цветом, поэты красивыми словосочетаниями, композиторы музыкой. Сейчас мы с вами представим, что мы очутились на весенней полянке. Под музыку П. И. Чайковского «Сладкая грёза» представим любую весеннюю картинку. Вы можете двигаться в такт музыке, а я постараюсь представить, кто что задумал и показал. *Релаксационная пауза*.

В. Какие вы фантазеры! Я увидела первые цветочки, весенний ветерок, быстрые ручейки, стайки птичек, яркое солнышко. Какой была музыка? (тихой и спокойной, красивой).

В. К какой картине больше подходит эта музыка по вашему мнению?

Я предлагаю вам нарисовать свою весну, которую вы представляли в танце.

Самостоятельная работа.

В. Сегодня вы по желанию самостоятельно выбираете изобразительные средства. Кто хочет, может рисовать мелками или красками. Можете совмещать техники. Проявляйте свою фантазию.

**3. Итог занятия.**

В. Какие разные и красивые рисунки у вас получились. Чтобы они быстрее просохли нужно позвать солнышко*. Физкультминутка «Солнце»*

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Разложить рисунки и предложить детям самостоятельно определить настроение в рисунках своих товарищей, как им это удалось. Предложить дать названия своим работам.

Литература.

1. «Симфония красок» И. Е. Аллаярова М. 2006г.

2. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей» Т. Н. Доронова М.2006 г.

3. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Г. С. Швайко М. 2001г.

4. «Дошкольникам о живописи» Р. М. Чумичева, М. 1992г.