**Значение литературы в образовательном процессе и театрализация на уроках как один из продуктивных методов формирования гармонично развитой личности ( из опыта работы)**

По словам знаменитого русского писателя Максима Горького, литература – это «человековедение». Именно поэтому на учителе русского языка и литературы, на мой взгляд, лежит большая ответственность в образовательном процессе. Преподавателю данных предметов принадлежит огромная роль в воспитании чувства патриотизма и гражданственности. Русская классическая литература, поднимающая вечные проблемы, имеющая мировое значение, конечно, способствует формированию гармонично развитой личности ученика, личности человека-гражданина.

Школьный курс уроков литературы с начальной школы и до 11 класса, несомненно, направлен на воспитание патриота своей родины. Вспомним программные произведения, способствующие развитию этого качества. Это «Бородино» М.Ю.Лермонтова , « Капитанская дочка» А.С.Пушкина, « Война и мир» Л.Н.Толстого, « Судьба человека» М.А.Шолохова и др.

Устное народное творчество,с которого начинаются первые уроки в каждом классе , содержит богатейший материал по воспитанию духовных ценностей . таких как дружба, взаимопонимание, трудолюбие, патриотизм. Отражение народных идеалов - патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости мы видим в древнерусской литературе**.** В 8-м классе, изучая

« Житие Александра Невского», ученики говорят и о его духовном подвиге самопожертвования, о защите русских земель от нашествий и набегов врагов. Горячий призыв к единению русских земель перед лицом внешней опасности - вот основной вывод, к которому приходят девятиклассники при изучении « Слова о полку Игореве».

В произведениях русской литературы заложены основы духовно-нравственного воспитания, она позволяет учащимся найти истинные ориентиры в жизни. Так, читая роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», учащиеся знакомятся с понятиями чести , долга ,верности, ответственности за свои слова и поступки, получают представление о настоящей любви. Вспомним слова В.Г.Белинского о том, что «читая Пушкина, можно воспитать в себе человека». Я бы применила эти слова ко всем произведениям русской классической литературы.

**Как заинтересовать учащихся классическими литературными произведениями, воспитать потребность обращения к ней за «советами» и даже «ответами» на вопросы современности? Главный вопрос, который стоит сейчас перед учителем-словесником.**

Чтобы повысить интерес учащихся к литературе и русскому языку и активизировать познавательную деятельность учащихся я использую на уроке различные формы:

* урок-беседа;
* урок-сопоставление-дискуссия;
* урок-лекция;
* урок-анализ
* групповую форму уроков.

Уроки любого типа позволяют вести разговор о патриотизме и гражданственности.

Стараюсь на уроках не просто передавать знания, информацию, а организовать сотрудничество с учениками: мы вместе идем к решению проблемы, постепенно, обмениваясь мнениями по поводу прочитанного , сопоставляя с реальными жизненными ситуациями. Моя задача – ненавязчиво привести к пониманию идеи произведения (которую в итоге они сами проговаривают), убедить в позиции автора.

.

При изучении любого произведения всегда обращаюсь на уроках к проблемам современного общества, стараюсь особое внимание уделить поступкам героев, предлагаю ребятам оценить поведение героев, поставить себя на их место…

В курсе изучения литературы 8 класса прослеживается взаимосвязь русской литературы с историей. При подготовке, например, к уроку по «Капитанской дочке» А.С.Пушкина мы обращались к историческим документам( А.С.Пушкин « История Пугачевского бунта»,учебник истории); сопоставляли образ предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, С.А.Есенин « Пугачев», в ист.труде А.С.Пушкина. Данная работа позволяет самостоятельно получать знания, на основе которых у них формируются определенные убеждения, а также система ценностей. Все это приводит к возникновению у учащихся позитивных гражданских свойств личности.

**Одной из интересных форм «знакомства» с литературными текстами** является **инсценировка отдельных эпизодов**. Ребятам очень нравится подобная деятельность. Причем эпизоды они выбирают сами. Таким образом ,во время репетиций ребята анализируют текст ,отбирая эпизоды, отражающие основные мысли автора. Особая роль в театрализованном представлении отводится ведущему, который делает обобщение по эпизоду.

В процессе подготовки театральной постановки учащиеся чаще обращаются за консультацией к учителю, что создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить инициативу, способствуют выработке у них коммуникативных умений и навыков работы в коллективе.

Кроме того, при такой деятельности учитель передает учащимся не только знания, но и свой жизненный опыт, раскрывается перед ними как личность. Необходимо сказать, что и сам процесс подготовки к уроку тоже может быть одним из элементов пробуждения интереса к предмету. Некоторые инсценировки вышли за рамки уроков и стали театрализованными постановками, которые были показаны учащимся школы в актовом зале. Это такие постановки,как «Береги честь смолоду»( по «Капитанской дочке» А.С.Пушкина), « Я везде,везде…»( по «Ревизору» Н.В.Гоголя»), «Чтобы помнили…»( литературно-музыкальная композиция к 9 мая), Литературные дискуссии ( эпизоды дискуссий героев из отдельных произведений 19 -20 века) и др. Ниже представлены материалы и фото по данным постановкам. Также в Интернете есть ролик с композицией «Мы памяти нашей верны» (ссылка  [https://youtu.be/RMbaMheF2lU](https://yandex.ru/search/?text=+https%3A%2F%2Fyoutu.be%2FRMbaMheF2lU+&lr=47&clid=2270454) )

В заключение хотелось бы сказать, что уроки литературы - это уроки нравственности, уроки жизни… От того ,как мы преподносим эти уроки ,зависит воспитание целого поколения. Учитель литературы может и должен прививать высокие нравственные принципы: гуманизм, демократизм, честность , порядочность, презрение к эгоизму, жестокости, обману, подхалимству.

**Мини –спектакль по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**

** **

****

** **

**Литературно-музыкальная композиция**

**«Чтобы помнили…»**

**Цели и задачи:**

* Расширить знания учащихся о событиях Великой Отечественной войны;
* Воспитывать чувство гордости и уважения к прошлому своего Отечества;
* Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к славным страницам прошлого; любовь и уважение к матерям, которые провожали своих детей на войну.

Участники: учащиеся 10-11 классов



Голос Левитана о начале войны

**Солдат** :День 22 июня 1941 г. памятен нам как один из самых трагических дней в истории страны. В этот день фашистская Германия без объявления войны напала на СССР. Над нашей Родиной нависла смертельная опасность.

Красная армия мужественно встретила врага. Тысячи бойцов и командиров ценой собственной жизни старались сдержать натиск фашистов. Но силы были неравные.

В первые дни войны гитлеровцам удалось уничтожить множество наших самолетов. Многие командиры и политработники совсем недавно начали командовать полками, батальонами, дивизиями.

 Но это было потом...

А сначала был день 22 июня 1941 год.

**Сцена 1**

**Вальс(2 пары- мальчики в военной форме)**

****

Расходятся…. Читают стихи

 

Двадцать второго июня  
Идут выпускные балы.  
Страшное утро в безумьи,  
Предстало началом войны!( **Молева)**

И слушали репродуктор,  
Стараясь в тиши замереть.  
Стало вдруг плохо кому-то,  
Не смог пережить эту весть.( **Королев)**

Бальные платья девчонок  
Сменились на форму войны  
И первые похоронки,  
Беду понесли вглубь страны.(**Иванова)**

Враг вероломно, внезапно….  
Как черным крылом все накрыл  
Не знал он тогда, что обратно  
Ползти, не найдет в себе сил!( **Терехин**)

(Исполнение и инсценировка песни Б. Окуджавы «До свидания, мальчики!»

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли —

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили и ушли, за солдатом — солдат...

До свидания, мальчики!

Мальчики,

постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь

вы, будьте высокими,

не жалейте ни пуль, ни гранат

и себя не щадите, и все-таки

постарайтесь вернуться назад.(**Молева Настя)**

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

вместо свадеб — разлуки и дым,

наши девочки платьица белые

раздарили сестренкам своим.

Сапоги — ну куда

от них денешься?

Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки.

Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,

что идете войной наугад...

До свидания, девочки!

Девочки,

постарайтесь вернуться назад.**(Петров Владимир** )

**Сцена 2**

**Выходит 4 мальчика в форме строевым шагом**

****

**Музыка «Вставай,страна огромная**»

Сквозь кровь и пот, через огонь и воду,

сквозь дым пожарищ, через трупный смрад,

отстаивая право на свободу,

к победе шел, Россия, твой солдат!**(Шипунов**)

И не сломила, сердце не сгубила,

И душу не растлила нам война.

Видать, нечеловеческая сила

Ему, солдату, русскому дана**.(Татаркин)**

Четыре взорвавшихся года.

Четыре зимы.

И четыре задымленных лета.

Где жмых — вместо хлеба.

Белесый пожар —

Вместо света.

А как это так:

Закипает

Вода

В пулемете, - Поймете?(**Казаков)**

А сумрачный голос по радио.

«Нами ... оставлен ...» —

представите?

Поймете,

что значит «страна — круговой обороны?»

А как это выглядит:

тонкий листок

похоронной

тяжелый,

как

вечным морозом по коже...

Мы разные были,

а вот умирали похоже.(**Ситнов)**

**Сцена 3**

**Музыка песни «Баллада о матери» на стихи А.Дементьева**

Образ Матери (Настя Симанина).Проходит среди ребят, которые стоят смирно.



Пошли на смертный бой с врагами

ее орлы, ее сыны.

Мать, может, ожидает их годами:

Быть может, все ж придут с войны...

Спит у Мамаева кургана

Под Сталинградом, сын один,

Другой — средь моря-океана,

Средь хмурой Балтики глубин.

А самый младший у Дуная:

Медали говорят о том.

А мать все верит, ожидая,

Что возвратятся дети в дом.

Сидит недвижно у дороги

С застывшим каменным лицом...

А может, этот профиль строгий

На камне вырезан резцом?

(Л. Забашта «Мать»)

Включатся фонограмма «Реквием».



**Солдат**: День 9 мая 1945 года знает весь мир. Мы шли к этому дню 4 года и когда пришли, изумились. Тихо! Как тихо стало на земле. Оказывается, еще поют петухи. И распускаются листья на деревьях.... Домой! Скорей домой! Прощайте, кто не дожил до Победы!

(Вокальная группа исполняет 1-й куплет песни. Слова и музыка М.Ножкина «Последний бой».)

Мы так давно, мы так давно не отдыхали,

Нам было просто не до отдыха с тобой.

Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,

И завтра, завтра, наконец, последний бой.

*Припев:*

Еще немного, еще чуть-чуть.

Последний бой - он трудный самый.

А я в Россию, домой хочу,

Я так давно не видел маму!

А я в Россию, домой хочу,

Я так давно не видел маму!

**Солдат**:Победа нашему народу досталась дорогой ценой. Война унесла почти 27 млн жизней советских людей. Но Советский Союз не только выстоял в такой жестокой войне, но и разгромил фашизм потому, что война была всенародной. На защиту Родины поднялись все: и мужчины, и женщины, и старики, и молодежь, все нации и народности страны. Невиданная стойкость и героизм на полях сражений, мужественная борьба партизан и подпольщиков за линией фронта, почти круглосуточный неустанный труд в тылу - вот чем была завоевана эта победа.



**Вспомним всех поименно,**

**Вспомним сердцем своим.**

**Это надо не мертвым,**

**Это нужно живым.**

Фонограмма «Реквием»Моцарта (фрамент 3)

Ребята читают поочередно отрывок из стих. «Реквием» Р.Рождественского

Помните!

Через века,

через года, -

помните!

О тех,

кто уже не придёт

никогда, **-**

помните!

Не плачьте!

В горле

сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти

павших

будьте

достойны!

Вечно

достойны!

Хлебом и песней,

Мечтой и стихами,

жизнью

просторной,

каждой секундой,

каждым дыханьем

будьте

достойны!

Люди!

Покуда сердца

стучатся, -

помните!

Какою

ценой

завоёвано счастье, -

пожалуйста,

помните!

Песню свою

отправляя в полёт, -

помните!

О тех,

кто уже никогда

не споёт, -

помните!

Детям своим

расскажите о них,

чтоб

запомнили!

Детям

детей

расскажите о них,

чтобы тоже

запомнили!

Во все времена

бессмертной

Земли

помните!

К мерцающим звёздам

ведя корабли, -

о погибших

помните!

Встречайте

трепетную весну,

люди Земли.

Убейте

войну,

прокляните

войну,

люди Земли!

Мечту пронесите

через года

и жизнью

наполните!..

Но о тех,

кто уже не придёт

никогда, -

заклинаю, -

помните!