**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА»

Номинация «Навигаторы детства»

**ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

Творческая деятельность как метод профилактики девиантного поведения несовершеннолетних.

«Радиоволна\_45»

**Автор воспитательной практики:**

**Советник директора по воспитанию**

**и взаимодействию с детскими**

**общественными объединениями**

**Локтева Мария Николаевна**

**ст. Северская**

**2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название воспитательной практики | Творческая деятельность как метод профилактики девиантного поведения несовершеннолетних.«Радиоволна\_45» |
| ФИО, должность и наименование образовательной организацииавторов Практики | Локтева Мария Николаевна Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскимиобщественными объединениями, МБОУ СОШ № 45 ст.Северской МО Северский район им. Гаврилова П.М. |
| Аннотация воспитательной практики | Практика ««Радиоволна\_45»» позволяет вовлечь «трудных» подростков в коллективную творческую деятельность. Ученики школы, в числе которых «трудные подростки» совместными усилиями организуют творческие вечера, создают спектакли миниатюры, рисованные мультфильмы. Вовлечённый в театральную деятельность ребёнок получает возможность самореализации, а в сотрудничестве и соучастии в созидательном труде может почувствовать себя значимым и нужным для общества. В первую очередь эта «практика» имеет образовательно-социальную функцию. Каждый этап сопровождается дискуссией, анализом, высказыванием своего мнения между участниками творческого процесса. Подростки не просто принимают участие в выступлении, а являются его создателями (сценаристами, режиссёрами, оформителями). Цель данной практики: формирование жизненных установок и духовно-нравственных ценностей, раскрытие положительных качеств несовершеннолетнего, помощь в исправлении и позитивной социализации. |
| Ключевые слова воспитательной практики | Воспитание социально-культурного человека |
| Актуальность внедрения воспитательной практики | В образовательной организации данная практика (вовлечение в творческую деятельность) впервые применяется в работе с «трудными» подростками. |
| Цель и задачи воспитательной практики | Цель: формирование жизненных установок и духовно-нравственных ценностей, несовершеннолетнего нарушителя порядка |
|  |  |
|  | Задачи: |
|  | - в сфере социального развития методы театральной деятельности формировать положительные взаимоотношения между сверстниками в процессе совместной творческой деятельности; |
|  | - в сфере познавательного развития развивать память, внимание, мышление и воображения, что поспособствовало повышению уровня знаний школьника и проявило интерес к учёбе; |
|  | - в сфере речевого развития методы творческой деятельности (ораторское искусство и актёрское мастерство) способствовать овладению выразительными средствами общения, содействовали развитию монологической и диалогической речи; |
|  | - направлять энергию нарушителя на положительную, созидательную деятельность |
| Целевая аудитория воспитательной практики | 5 – 8 класс (11 – 14 лет)- обучающиеся с низкими учебными показателями;- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. |
| Краткий анализ воспитательной практики | Представлен в приложении № 1 Паспорта воспитательной практики |
| Технологии и методы реализации воспитательной практики | Создание ситуации успеха для каждого ребёнка путём вовлечения в театральную деятельность. - игровая технология- личностно-ориентированная технология- КТД- ИКТ- здоровьесберегающая технология- Кейс технология- ТРИЗ |
| Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики | Помещение для занятий, фото-видео оборудование, компьютер, принтер, театральные костюмы в соответствии с тематикой готового продукта (спектакль, инсценировка, кинорепортаж) |
| Период реализации | Период: 01.09.2022 – 25.05.2023 |

|  |  |
| --- | --- |
| воспитательной практики | В приложении № 2 представлен план-графикреализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта |
| Ожидаемые результаты воспитательной практики | - умеют бесконфликтно общаться со сверстниками и взрослыми людьми, формировать и высказывать свою точку зрения - умеют работать в команде- владеют творческими навыками (рисование, лепка, конструирование, фото/видеосъёмка)- владеют начальными знаниями ПКБлагодаря взаимодействию с учреждением среднего профессионального образования (Краснодарский краевой колледж культуры) были получены подробные, эффективные мастер-классы по актёрскому мастерству и культуре речи, фото\видео творчеству, рисованию, которые в помогли создать конечный качественный продукт (Новогодний спектакль «12 месяцев», видео стихотворные марафоны к праздничным дням, рисованные мультфильмы).Занятия в этом направлении способствуют формированию духовно-нравственной культуры, обеспечивают совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют подросткам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. |
| **Описание воспитательной практики**Число подростков с открытым протестным образом действий, склонных к девиантному поведению, стало актуальной проблемой на сегодняшний день.Девиантное поведение возникает, когда общественно принятые нормы не могут быть достигнуты некоторой частью этого общества. Причинами такого поведения могут быть:– неправильное воспитание;– пагубное пристрастие;– социальный кризис и социальное неравенство;– разрыв между культурными ценностями;И многое другое.В нашей школе таких ребят немного… и чаще всего, их поведение выражается в школьной дезадаптации, самовольных уходах из дома, агрессии, воровстве, и протестном непослушании.Работа с такими ребятами ведется в сотрудничестве с социальным педагогом и психологом школы. В этом направлении наша команда действует слажено, активно, обходя острые углы в общении с подростком и родителями, следуя главной и единственной цели «сформировать жизненные установки и духовно-нравственного ценности, раскрыть положительные качества несовершеннолетнего – самодисциплину и самоорганизацию на позитивную созидательную деятельность». Одним из направлений воспитательной работы с «трудными» подростками мы выбрали театральную деятельность. Она является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.А началось всё с очередной внутришкольной комиссии, где нарушителя дисциплины пятиклассника Сашку решили перевоспитать в добродетельного гражданина серьёзные служители сферы образования… И для устрашения ситуации, его принудили явиться на репетиционную площадку, где проходила подготовка ребят к Дню учителя.Долгими репетициями, упорным трудом у артиста Александра состоялся стихотворный дебют, сопровождаемый бурными аплодисментами… Восторг от принятия обществом, сформировал у ребенка желание приносить радость людям, а творческая деятельность в процессе репетиций позволила раскрыть индивидуальные черты личности начинающего артиста.Это только один наглядный пример… Каждый нарушитель дисциплины появляется в первую очередь на репетиционной площадке и вовлекается в творческий процесс Каким же образом проходит то самое перевоспитание, перенаправление, переосмысление? Конечно это не один день и не два… это даже не неделя… Ребята которые попадают в «сети» театра влюбляются в какое-либо его направление, - в драматургию, оперетту, балет, оперу… В процессе работы над театрализованной миниатюрой выполняются актёрские тренинги, этюды, просматриваются видеоверсии спектаклей, кинофильмы и конечно же для ребят постарше организуются выезды на театральные площадки города Краснодара. Благодаря Всероссийской программе «Пушкинская карта» наши подростки видят профессиональную игру артистов, анализируют их и свои действия, и перенимают у некоторых актеров манеру выступления. В театральной деятельности подросток имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Театральная деятельность обогащает опыт общения, даёт возможность осознать свои возможности и индивидуальность во взаимодействии с другими людьми. Активное участие в творческом процессе позволяет расширить границы мировосприятия, способствует самопознанию, помогает развить эстетические и этические ориентиры, привить чувство прекрасного, возвышенного.Использование методов театральной педагогики оказывает влияние на развитие подростка в различных сферах:— в сфере социального развития методы театральной деятельности формируют положительные взаимоотношения между сверстниками в процессе совместной творческой деятельности, учат социально одобряемым способам общения, которые соответствуют общепринятым нормам и правилам, а также развивают способность к эмпатии;— в сфере познавательного развития происходит развитие памяти и воображения, что является необходимым условием для развития цельной личности. Также появляется возможность обучения умению планировать свои действия и достигать необходимого результата, что, в свою очередь, важно для процесса взросления несовершеннолетнего;— в сфере художественного и эстетического развития происходит приобщение подростков к классической художественной литературе, а также к совместной творческой деятельности по проектированию и изготовлению костюмов, декораций и театрального реквизита. Развивается пространственное воображение как основа проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.— в сфере речевого развития методы театральной деятельности способствуют овладению выразительными средствами общения, содействуют развитию монологической и диалогической речи, а также обогащают словарный запас разнообразными эпитетами, сравнениями, метафорами, антонимами и синонимами, образными высказываниями;— в сфере развития движений происходит согласование действий и сопровождающих их реплик. В театральных этюдах рождается музыкально-двигательная импровизация, способствующая выразительному исполнению основных видов движений. Также развиваются умения воплощать в пластических этюдах настроение, характер и процесс развития образа.Детям нравится театр! Занятия в этом направлении способствуют формированию духовно-нравственной культуры, обеспечивают совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют подросткам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.Ну и конечно ТЕАТР — это многообразие профессий… В рамках Всероссийского проекта «Классные встречи» для ребят организуются встречи с деятелями творческих профессий. В настоящий момент идет подготовка к встрече с актрисой Молодежного театра Юлией Макаровой. Ребята сами предложили героя встречи, потому как её «главные» роли в увиденных спектаклях не оставили равнодушным ни одного зрителя.В заключение я хотела бы сказать, что данная практика не имеет каких-либо серьёзных материально-технических затрат… здесь главное суметь увлечь «трудного подростка» интересной и созидательной деятельностью… В нашей школе нет актового зала, и ребята не имеют возможности полноценно почувствовать себя в роли артиста на сцене… Но для нас это не проблема. Репетиции мы проводим в любом свободном помещении, а выступаем в любом школьном пространстве (коридор, фойе, учебные кабинеты). Потому как вся наша жизнь театр, а люди в ней актёры и мы педагоги должны приложить максимум своих усилий знаний и умений чтобы наши дети подготовились к большой сцене – взрослой жизни. Я с уверенностью могу сказать, что использование театральной педагогики в системе реабилитации подростков с девиантным поведением создает предпосылки для многостороннего развития их личности и способствует процессу их дальнейшей социализации. |

Приложение № 1 к Паспорту воспитательной практики

**Краткий анализ воспитательной практики**

**Творческая деятельность как метод профилактики девиантного поведения несовершеннолетних.**

**«Радиоволна\_45»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Внутренние факторы** | **Внешние факторы** |
| *Сильные стороны* | *Возможности* |
| 1. Полезная и созидательная деятельность2. Формирование 4К компетенций (креативность, командность, критическое мышление, коммуникация)3. Малозатратность | 1. Организация занятости детей во внеурочное время2. Сближение ученика с педагогическим коллективом3. Формирование навыков социально-культурной жизни |
| *Слабые стороны* | *Риски* |
| 1. Отсутствие кабинета для занятий2. Отсутствие начальных знаний ПК3. Недостаточность материальной базы | 1. Перегрузка ученика/учителя2. Неготовность к взаимодействию со стороны ученика3. Недоверие и неучастие со стороны родителей |

Приложение № 2 к Паспорту воспитательной практики

**План-график реализации воспитательной практики**

**Творческая деятельность как метод профилактики девиантного поведения несовершеннолетних.**

**«Радиоволна\_45»**

**(Диаграмма Ганта)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование этапа | Длитель- ность | Временные рамки проекта (может указываться в днях, месяцах) |
| Период 1 | Период 2 | Период 3 | Период 4 | Период 5 | Период 6 | Период 7 |
| 1 | 1. этапАнализ ситуации с трудными подростками в школе, посещение внутришкольной комиссии. | 2 недели | 01.09 -16.09 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 2. этапРазработка маршрута, выбор технологий и методов для дальнейшей работы, разработка плана. | 2 недели |  | 19.09 – 03.10 |  |  |  |  |  |
| 3 | 3. этапСбор учащихся, знакомство их с планом действий на учебный год. Начало деятельности.- тренинги-беседы, игры.- экскурсии- мастер-классы- фото-видео съёмки | 18 недель |  |  | 03.10 – 06.02 |  |  |  |  |
|  | 4. этап Подведение итогов. | 1 неделя |  |  |  | 06.02 – 13.02 |  |  |  |
|  | 5. этапВыступление, трансляция готовых фото и видео продуктов.(фотовыставки, видеорепортажи, театральные выступления) | 15 недель |  |  |  |  | 13.02 – 25.05 |  |  |

\*синим цветом в диаграмме наглядно показано, в какой период будет